



జ గ చ్చి ల్ప ము

2680/R

౧

UDL/R0

శ్రీ కోలవెన్ను పరబ్రహ్మ తీర్థ  
విర చి త ము

౧

7296  
R01

ప్రకాశకులు :

ఆంధ్రశిల్ప కళాపరిషత్తు, తెనాలి.

హాస్యములు

రచయిత



ప్రథమ ముద్రాణము  
మేయి ప్రభుత్వము

మొదటి అర్థమునందు  
1956 ఆగష్టు

మూలము  
రెండున్నర రూపాయలు

జానకిరాం ప్రెస్,  
తెనాలి.

---

ఏ జగన్మాతృ సత్కృపాదృష్టి విశ్వ  
సృష్టితత్వము సాక్షాత్కరింపజేయ  
సే జగచ్ఛిల్పమును రచియింతు నట్టి  
తల్లి గాయత్రి కిది చుంకితము నొనర్చు.

---

H. C. M.  
7/1/64





## నివేదిక

సృష్టిలోని సర్వమానవుల కాజన్మాంతము సత్త్వము పయోగపడునట్లు మానవోత్తములచే నాదికాలమున సర్వసములైన జగదుపకరణ శిల్పసంచకము విహిత జీవనార్థమగుటయే కాక పారిమార్థికముగగూడ సర్వవిధముల తోడ్పడి జీవసంతరణమును గూర్చుచున్నదనుట సర్వానుభవసిద్ధము. ఇట్టి శిల్పమునకు కారణమగు పరదేవతాకమును మహాకారణమగు పరాత్పరదేవతాకము నగునదియే జగచ్ఛిల్పము. దానినే జగత్సృష్టియు నందురు. దానిని దెలిసినగాని మానవుడు జీవితపరమావధిని బొందలేడు. అందుచే జ్ఞానధనవస్తులమైన మనము ఆసృష్టి తత్త్వమును బుద్ధిసాధ్యమగునంతవఱకు తెలిసికొందము.

## సృష్టి

అనాదియు నామరూపక్రియాది రహితమును అఖండమునైన దానినుండి ఏవో కొన్ని భిన్న పరిణామములు కలిగిన పిమ్మట గదా ఆపరిణామములకు తగినట్లు నామరూపక్రియ లేర్పడుట? కావున ముందు క్రియలచేత రూప ప్లిర్పడగా ఆరూపమునకు దగినట్లు నామ మేర్పడును. ఈ నామ రూప క్రియ గుణములకు మూలమేదన్న మాయయనబడు మూలప్రకృతియే. ఎట్లు? చిరాకారమైనదానిని శాశ్వతమైనదని యెంచి సత్తనిరి. దానినుండి చిత్తోకటి (అనత్తు) బింబమునుండి కిరణముద్భవించినట్లు ఆధోభాగమున వెడలినది. బింబమున కిరణము లై కృమగునట్లు ఆచిత్తు స్వస్థానమున నై కృమగుచు మఱల వెడలుచు నట్లు పలుస్థాన రాకపోకలు జరిపి మొదట శిశువుగను పిమ్మట బాలగను, తరువాత యువతిగను అయ్యెను. ఇట్లగుటయే సృష్టి

పరిణామమునకు ప్రారంభమన్నమాట. చిత్తు పలుసార్లు సత్తు లోనికి పోయివచ్చుటచేతనే యందలి సత్తాసంపత్తిని గ్రహించుచు శిశ్వాది రూపపరిణామములను పొందజాలినదని యిచ్చుట తెలియవలయును. ఆయనాది సీద్ధమగు అద్వైత సద్వస్తువునుండి అద్భుతశక్తిని స్వీకరించియే మాయ మహాశక్తిసంపన్నురాలాయెను.

ఇక నామె కేమికొదువ? ఆమె విశ్వకర్మ (సర్వకర్మల) స్వరూపముదాల్చి ఆణువునకంటె నణువుగను, మహాత్మునకంటె మహాత్ముగను (అణోరణీయాన్ మహత్తో మహీయాన్) నగుట కును, భావి విశ్వకర్మలను జలప్రవాహమునకును, విశ్వశిల్పనిర్మాణమునకును మహాకారణరూపముగా కర్మజల బిందువను నొక యంత్రమును నిర్మించెను. నిరాకారముచు అఖండమునునగు విద్యుత్తు శిల్పప్రభావమున నిర్మించిన గాజుకుప్పెలలో ఖండ రూపమున సాకారముగా వెలుంగునట్లు ఆ కర్మజలబిందువందు నిరాకారమగు సద్వస్తువుయొక్క శక్తి ఖండరూపమున జ్యోతియై వెలింగెను. ఈ సందర్భమున బిందువనగా జలబిందువనియే గ్రహింపవలెను. ఈ జలబిందువు అనేకకర్మలను జలప్రవాహము లకు కారణభూతమగుచున్నది గావునను, కర్మలను జలములతో బోల్చుచున్నారు (సంసార సముద్రము మున్నగురీతిగా) గావు నను దీనిని తెలబిందువనక జలబిందువనవలసి వచ్చినది. కావున సచ్చక్తిని గ్రహించి జ్యోతిరూపముగా ప్రకాశించిన ఆబిందువును 'ఆపోజ్యోతి' యనిరి. ఈ రహస్యమునే “ 1 ఆపో 2 జ్యోతి 3 రసః 4 అమృతం 5 బ్రహ్మ 6 భూ 7 ద్భువ 8 స్సువ 9 రోమ్ ” అనుచు ప్రణవతత్వమును సూచించుచున్న వేద మంత్రము

తెలుపుచున్నది. ప్రణవము—ఓంకారము ఒక్కటిగా లోకమున వ్యవహరింపబడు చున్నను ఆరెంటికిని భేదమున్నదనియు, ప్రణవము అగాధతత్వరహస్య యుక్తమనియు, నారహస్యములు సద్గురు పరంపరాముఖమున నెఱుంగవలయుననియు పాఠకులకు మనవిచేయుచున్నాను. అంతమాత్రమున లోకవ్యవహారము దోషయుక్తము గాదనియు మనవి. పైనవకమందు బ్రహ్మశబ్దమునకు వృద్ధిపొందునది యనియు, ఓం శబ్దమునకు నాదమొసగునది యనియు సర్థము భావింపవలయును. తక్కిన పదముల యర్థము లాయా మంత్రభాష్యముల గనవచ్చునని విస్తరభీతి విరమించితిని. పైబిందువు ననుసరించి తనశిల్పనై పుణ్యముచే బింబమును నొక గోళకయంత్రము నిర్మితముకాగా ఆబిందువు బింబాకారమయ్యెను. అందుండి నలుగురు పురుషులుగను, ముగ్గురు స్త్రీలుగను, ఇద్దరు సపుంసకులుగను మొత్తము తొమ్మిండుగురు వెడలిరి. వారి యైక్యరూపమగు నవకమే ప్రణవమయ్యెను. ఆమె ఆబింబమునకు ఆత్మయని పేరుపెట్టి ఆయాత్మయే నేన్నది కావుననే ఆత్మయన్నను నేనన్నను తానన్నను ఒక్కటియే యయినది.

శ్లో. యచ్చాప్నోతి యదాదత్తే యచ్చాత్తి విషయానిహ  
యచ్చాప్య సంతతోభావ స్తస్మాదాత్మేతి కీర్త్యతే॥

అను లక్షణమునుబట్టి అన్నింటిని బొందుచు విషయోపభోగమొనర్చుచు సంతత భావముగలది ఆత్మ యని తెలియుచున్నది. “ఆతతీత్యాత్మా” అను వ్యుత్పత్తినిబట్టి చూచినను గమనశీలము — లేక చలనశీలముగల పూర్వోక్త బింబరూపయంత్రమున కాత్మశబ్దము తగు చున్నది. ఈ యాత్మ సత్తు

చిత్తుల సమైక్యముతో జరుపు ప్రేమలీల యానందస్వరూపము కావున నిది సచ్చిదానంద లక్షణము, సచ్చిదానందస్వరూప మునై, లక్షణత్రయ స్వరూపత్రయ యుక్తమై ప్రకాశించినది.

ఇట్లే మాయాశక్తి ఆత్మనామము పొంది పదునైదు శిల్పములుగల బ్రహ్మపట్టణమును నిర్మించి పంచదశీనామమును గూడ పొందెను. పదునైదు కళలుగల వున్నమనాటి చంద్ర బింబము తనకు పరుడు (భిన్నుడు) ను భర్తయునగు సూర్యుని నుండి పదునాటవకళను బొంది షోడశకళాపరిపూర్ణమైనట్లు, ఆత్మ నామము పొంది పంచదశీయైన తాను తన మూలస్థానమగు నద్వైతాత్మ్యముండి పదునాటవకళను బొంది పరిపూర్ణమై భర్త సమాగమార్హుకాగా నామెయందు కేవలద్వైత పరమాత్మ తేజస్సు ప్రతిబింబించి ప్రత్యగాత్మరూపపురుషుడుగా భావింప బడెను. ఇట్లే యిరువురు నొకరు మహాకారణదేహముగాను నిఁకొక రందు ప్రతిఫలించిన మహాకారణదేహిగాను నయి మహాబ్రహ్మాండనాయకులగు ఆదిమదంపతులై యొప్పిరి. దీని పూర్ణవివరము జగచ్ఛిల్పము రెండవభాగమునగల బ్రహ్మపట్టణ నిర్మాణ వివరణమున్న వీరికయందు గాంచనగు.

జగచ్ఛిల్ప తత్వము సంతరవలోకనముచే నెఱింగిన శిల్ప యోగులగు పంచర్షిమండలమువారు మానవులు తరించుటకై శ్రీచక్రనిర్మాణమును శాసించునట్టి “బిందుత్రికోణ వసుకోణ దశార యుగ్మమ్” ఇత్యాది లక్షణములుగల శిల్పశాస్త్రమును రచించుటేకాక శ్రీచక్రమునుపేర సృష్టితత్వ మూలమగు బ్రహ్మ పట్టణ నిర్మాణమును మహాకారణరూపమును గ్రహించుటకు బిందువును బంగారుచేతను క్రింది నవాంతస్తులు నవలోహముల

చేతను నిర్మించియు, హిరణ్మయముని చెప్పినారు గాన చక్రము నంతటిని బంగారుమయముగాగాని చేసియు ఉపాసకుల కందించి లోకోద్ధరణము సల్పిరి. ఈచక్రమే ప్రణవతత్వమును గూడ తెలుపుచున్నది. ఇట్టి యీ శ్రీచక్రపు సనాతనతత్వము కలిలో ముఱుగుముఱుపబడి యేవేవో క్రొత్తసిద్ధాంతములతో ఆశ్రీవిద్యను కామ్యసిద్ధులకై యుపయోగించుకొను చున్నారు. తదనుసారమే ఆధునిక శాస్త్రములును కొన్ని బయలుదేరినవి. శ్రీ శంకరాచార్యులవారు మాత్ర మీవిశేషముల సన్నిటిని తడవక శ్రీచక్రస్థ బిందువుచే గ్రహించి “సహస్రారమధ్యస్థ బిందుస్వరూపమ్” అని గానముచేసినారు.

ఈ బిందువునందలి ద్వైత (బింబప్రతిబింబ) భావముచే నేర్పడిన ఆదిమదంపతులు, వారి పూజాపురస్కారములు పంచరి మండలము వారికాలమున (కలికి పూర్వము) ప్రచారములో నుండెడివి. ఈపురాణదంపతుల సృష్టితత్వ చరిత్రము నుగ్గడించు పురాణములును నాడు ప్రచారములో నుండెడివి. ఇటీవల ఏ జానియు ఏమహాకవియు ఆదిమదంపతీధ్యానమొనర్చిన పాపమున ఇబ్బోలేదు. ఒక్క కాళిదాసమహాకవి మాత్రము పూర్వసంస్కార వాసనాఫలముగ పేగులేవిపెట్టినను “జగతః పితరౌ వందే” అని ఆదిమదంపతీ సమస్కారము చేసినాడు. ఇందు కాతడు శిల్ప సంస్కార సంపన్నుడగుటయే కారణము.

### మ హా బ్ర హ్మ ం డ ము

ఇది కారణములకెల్ల మహాకారణమగుటను, బ్రహ్మాండములకెల్ల మహాబ్రహ్మాండమగుటను దీని కీపేగు పెట్టవలసివచ్చినది. ఇది నిరాకారమగు కేవలాత్మశక్తి అధిష్ఠానముగా నేర్పడిన



సాకారమహాబ్రహ్మాండము. దీని కధిపతు లాదిమదంపతులగు హిరణ్మయీ ప్రత్యగాత్ములు - లేక గాయత్రీ విశ్వకర్మలు. వీరు సకలభువననృప్తి సలుపుచుండగా నది హిరణ్మయమండలమై యొప్పుచుండును.

### బ్రహ్మాండము

ఇది నిరాకార విద్యుచ్ఛక్తి యధిష్ఠానముగా నిర్మితమైన సాకారబ్రహ్మాండము. దీని కధిపతులు బ్రహ్మాండదంపతులైన చంద్రసూర్యులు విద్యున్నిలయమగు బ్రహ్మాండమున గ్రహ నక్షత్రాదులు శిల్పకౌశలముచేత సంచరించు చుండును. ఇది రజతమయ మండలముగా నొప్పును. కొంద టీ మండలము తామ్రమయమని చెప్పుచున్నారు.

### పిండాండము

ఇది పంచభూతములలోని నిరాకార ప్రాణశక్తి అధిష్ఠానముగా నిర్మితమయిన సాకారపిండాండము. దీన్ని కధిపతు లవిద్యా జీవులను దంపతులు. వీరు బ్రహ్మాండ మొసగునట్టి కాలగతుల దెలిసికొనుచు జనన మరణముల కగు కర్మముల నొనర్చుచుండురు. ఈ పిండాండము అయోమయమండలమై యొప్పును.

ఇట్లు కేవలాత్మశక్తియు, విద్యుచ్ఛక్తియు, ప్రాణశక్తియు నను త్రిశక్తులును నిరాకారములే. జీవుడుగూడ నిరాకారుడే. పంచభూతములలో వాయ్వాకాశములు నిరాకారములే. విద్యుత్ ప్రాణాదిశక్తులు నిరాకారము లయ్యును శిల్పమహిమచేత అద్భుతకార్యము లొనర్ప గలుగు చున్నవి. ఇట్టితటి ఈ శక్తుల కన్నిటికిని మూలభూతమగు నాత్మశక్తి యెన్ని చిద్విలాసములను బచరింపనేరదు? ఆత్మశక్తి ఆయా విలాసముల (రూపముల)

బ్రకటించుటయే శిల్పము. ఆదిమదంపతులు కారణభూతులై  
84 లక్షల జీవరూపములను గల్పించుటయు శిల్పమహిమ కాదా?  
కావున మావు డిట్టి సృష్టి శిల్పము నెఱింగినగాని, ఆ శిల్ప  
మార్గమున స్వస్థానము జేరి ప్ర విమలానందము పొందనేరదు.

“ సేశ్వలత్వముగను నిర్వికల్ప సమాధి  
సత్యలోకమేగి నిత్య మచట  
విశ్వశిల్పి సల్పు విశ్వకర్మల సత్య  
శీలనమ్మొర్రు శిల్పమగును.”

ఈ జగచ్ఛిల్పము ననుసరించి పంచభూతములతో ప్రపం  
చము నిర్మాణమైనట్లు సానగాది పంచఋషులును మన్వాది పంచ  
బ్రహ్మలును, పంచవృత్తులచే జగదుపకరణ శిల్పముల నిర్మించి  
ప్రాణిలోక కృతజ్ఞతకు పాత్రులైరి. ప్రాణుల యైహికలీల  
యంతయు నీ శిల్పముతోనే ప్రకాశించుచున్నది. శిల్పములేనిది  
మానవుల యాటసాగదు.

“ జనుని జన్మమొదలు జన్మాంతమగుదాక  
నీడ నీలువ, జలకమాడ, ద్రావ,  
పండ, గట్ట, గుడువ, నుండ శిల్పవిశేష  
ణములుగాక జీవనమ్మొలేదు.”

“ విశ్వశై ల్పికమగు విశ్వజీవిజనాళి  
కవసరమ్ములై న యన్నివసులు  
శిల్పరచన మగును శిల్పేతరంబై న  
పనియొకండు గానబడదు జీవ!”



శిల్ప ప్రభావమిల్లు పా మాస్థికముగను ఐహికముగను పరిపూర్ణరూపము నొంది మానవుల కుపయోగించుచున్నను, దాని ప్రశంస గ్రంథములలో విశేషించి యగవక్షక పోవుట దేశ చార్భాగ్యమో, కలిమాహాత్మ్యమోగాని సత్యద్రష్టలకు మాత్రమిది శోచనీయాంశ మనుట నిజము. ఇది కలి ప్రభావ మను వారిలో నేనొకడను. కలిలో అసత్యమునకు మూడుపాళ్లు బలమున్నను, ఒకపాలు బలమైనను సత్యమున కుండవలయునుగదా ! వేదములందు సృష్టికర్తృత్వము చేతను, పరాత్పరత్వము చేతను, భగవంతుడు షిశ్వకర్మనామ మందియుండగా, పంచమూర్తులలో నొకడగుషిష్ణుమూర్తి పరాత్పరుడుగా దేశములో బేర్కొనబడుట లేదా ? పెక్కురు ఋషులు సీచజన్మలని వజ్రసూచికాదులలో బేర్కొనబడినను వారి ప్రభావమునకు లోటుగలిగెనా ? ఇట్టి పెక్కు విషయములనుగూర్చి నేను బాల్యమునుండియు విచారపడుచుండు వాడను. ఇట్టి ప్రకృతిచిత్రమునకు చింతిల్లుచు ఆ ఒకపాలు సత్యమైనను బయటపడదా యని తలంచుచు అత్యంత పూర్వఋషులైన సానగాదుల శిల్ప సామ్రాజ్య చరిత్ర తెలిసికొన వెరవు లేదాయని వెదకుచుండ 1921 సం॥ ఫిబ్రవరి (అనిగుర్తు) ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతాను బంధములో శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనృసింహము పంతులుగారు 'సాక్షి' వ్యాసములలో వ్రాసిన "శిల్పుల ప్రాశస్త్యము - వారి పతనము" అను శ్వాసములో పెక్కు విషయములు కన్ప నెనవి. పిమ్మట 1934 ఫిబ్రవరి భారతి సంచికలో బ్ర॥ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు వ్రాసిన "మహాత్ముడు హిందువుడుకాదా? హరిజనులు హిందువులు కారా" అను వ్యాసము కాననయ్యెను. ఆ వ్యాసమంతయు శిల్పుల

యొక్కయు, శిల్పముయొక్కయు, చరిత్రతో నిండియుండెను. ఆదిమశిల్పప్రవర్తకులగు బ్రహ్మలు ఐదుగురనియు వారివలననే పంచవిధశిల్పము లేర్పడెననియు, సృష్టియై దేశ మనాగరక దశలో నున్నప్పుడు ప్రథమమున నాగరికతను మార్చినవారు పీఠేయనియు, పీఠైరమగు రై నందున పంచాననము వారై రనియు, పీఠి యాద్యదైవము సృష్టికర్తయగు విశ్వకర్మయనియు, మొదలగు అత్యంత ప్రాచీనచరిత్రాంశము లెన్నియో అందు వివరింపఁబడినవి. దానిం జదువుటచే నా యుత్సాహము మఱింత యినుమడించెను. అది శ్రీ గాయత్రీమాతృసేవా ఫలముగా నెంచి 1948 సం॥ లో యీ జగచ్చిల్పగ్రంథమును రచింపప్రారంభించితి. ఈ గ్రంథము కర్మకాండము, ఉపాసనా కాండము, జ్ఞానకాండము నను మూడుభాగములుగా విభజింప వచ్చును.

అందు మొదటిదైన కర్మకాండములో సృష్టి తత్వము. దానికి హేతుభూతులైన ఆదిమదంపతులు, తనువులు - అవస్థలు, కర్తవ్యము ఆదిమదంపతీ మంత్రరహస్యము, తదుపాసనా ప్రాధాన్యము, పిండబ్రహ్మాండములు, జ్ఞానవిజ్ఞానములు మొదలగు ననేకాంశములు కర్తృసంబంధములు వివరింపఁబడెను.

రెండవదగు నుపాసనాకాండము ఆదిమూలముతో నారంభమయి శ్రీ చక్ర బ్రహ్మపట్టణముల యైక్యరహస్యమును వివరింపుచు తదుపాసనా ప్రాధాన్యము నుగ్గడించుచు, దేవలోకము శిల్పసామ్రాజ్యము మొదలగు సనాతన రహస్యములను బయలుపఱచి దానికి కారణమగు కలిమహాదేవి ప్రభావమును తాకుచు ముగియుచున్నది.

ఈ కాండములో పద్యములందు వివరింపఁబడిన విషయములకును, బ్రహ్మపట్టణ వివరణముచేసిన వచనములోని విషయములకును, నించుక భేదమును, క్రమవిపర్వమును, నుండవచ్చును. దానికి కారణ మా విషయములు వచనములోనే విస్తరముగా వివరింపఁ దలచుట.

ఇక మూడవదగు జ్ఞానకాండము సృష్టిపరిణామముతో నారంభింప బడుచున్నది. ఈ సృష్టిపరిణామము జ్ఞానకాండాత్మకము. ఈ పరిణామము 24 విధముల కాన్పించినది.

వానిలో శిశువు, బాల, యవలి అను మూడు పరిణామములు మాత్రమే నేను వ్రాయగల్గితిని. పిమ్మట పంచభూతములు, పంచమూర్తులు, బ్రహ్మాండ పిండాండములు, జీవాఽవిద్యులయుత్పత్తి వివరింపబడెను. ఈ అవిద్యాజీవులే పిండాండాధిపతులగు దంపతులు. శరీరములను యంత్రములుగను, రథములుగను, సౌధములుగను— సకలాధ్యక్షులును నాదిమదంపతులును నగు గాయత్రీ విశ్వకర్మలు నిర్మించిరి. తనురథ నిర్మాణముచేత వారాదిమ రథకారులును, శరీర సౌధనిర్మాణముచేత ఆదిమ వాస్తుపురుషులునై జగదారాధ్యులుగా నొప్పిరి. శరీరమును సౌధముగా పోల్చి చెప్పటచేత పారమార్థిక రహస్యములు వివరింప వీలుచిక్కినది. అవిద్యాజీవుల నందుగృహప్రవేశము చేయించుటకును, ఆ ఆల్మగల నడవళ్ళనుగూర్చి బోధించుటకును, చక్కని యవకాశ మేర్పడినది. పరమార్థసౌధకులగు సజ్జను లీ యంశములను తమ సాధన ప్రణాళికలో నుపయోగమునకు తెచ్చుకొని మేలు పొందుదురని యాశించుచున్నాను. అట్లే ఆగామిసంచిత ప్రారబ్ధముల కిచ్చిన వ్యాఖ్యా

నములగూడ సాధకులు లోతుగా విచారించి అనుసరింతురని వాంఛింతును. సత్యపథ్యాది సాధన విధానముగూడ ముముక్షువుల కత్యంతావశ్యక మని భావింతును. గ్రంథము దురవగాహ విషయములతో నిండియుండుటవలన నీనివేదికలో కొన్ని విషయములు విస్తరముగా బ్రస్తావింపఁ బడినవి. ఈ గ్రంథము చేత పాఠకులగు సాధకులకు సృష్టిశిల్పములకు గల గాఢసంబంధము తేటపడి వారి పారమార్థిక సందేహములు దీరి వారి మార్గములు సుగమము లగునెడల నా కృషి సఫలమైనదని భావింతును.

### కృ త జ్ఞ త

ఈ గ్రంథము నూరు పుటల వరకు అచ్చు పడినను భావప్రపంచమున మునిగి భాషాపటిమను పాటింప నైతిని. తదుపరి: తెనాలి కళాశాలలో ఆంధ్ర పండితులుగా పనిచేయుచున్న 'ఉభయభాషాప్రవీణ' 'దర్శనాచార్య' బ్రహ్మశ్రీ కొండ్ూరు వీర రాఘవాచార్యులుగారు ఈ గ్రంథమునుచూచి భావపటిమకుఁదోడు భాషాపటిమకూడ నున్న బాగుండునని తమ సహజాదరాభిమాన సహనశక్తులతో తక్కిన భాగము నంతయు పరిష్కరించి యిచ్చుటేగాక ఉపోద్ఘాతమునుగూడ వ్రాసి నన్ను కృతజ్ఞతాబద్ధుని చేసిరి. వారు పాండిత్యములో పెద్దవారైనను వయస్సులో చిన్నవారైనందున ఇతోధికముగా దేశ, సంఘ, భాషాసేవాది సత్కార్యముల నొనర్పవారి కాయురారోగ్యైశ్వర్యములు కలిగించునటుల జగచ్చిల్పియగు నా విశ్వకర్మ పరబ్రహ్మను ప్రార్థించు చున్నాను. ఈ గ్రంథమును విని అభిప్రాయము నొసంగిన కవిసార్వభౌమాది

విరుదాంకితులును, ఆంధ్రప్రభుత్వాస్థాన కవులును, బహు  
గ్రంథకర్తలునునగు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిల  
వారికిని, తమ పరిషత్పక్షమున ఈ గ్రంథమును ప్రకటింప  
ననుమతించిన ఆంధ్ర శిల్పకళాపరిషత్తువారికిని, నా కార్థికాది  
లోపము లెన్నియున్నను వానిని సరకుసేయక గుణగ్రహణ  
పాక్షిణ్యై గ్రంథమున కీ రూపమును కల్పించి యిచ్చిన  
జానకిరాం ప్రెస్ మేనేజరుగారగు బ్రహ్మశ్రీ పోచిరాజు  
పుండరీకాక్షుడుగారికిని, గ్రంథ ముద్రణకు విరాళ మొసంగిన  
దాతలకును నా కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నాను.

జగచ్ఛిల్పమున జ్ఞానకాండమునకు శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీపాద  
కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు ది 2-3-56 -వ తేదీన ప్రత్యేకముగా  
నభిప్రాయమొసంగిరి. అది యపుడే ముద్రణమాయెను. తదు  
పరి తక్కిన రెండు కాండములనుగూర్చిగూడ నభిప్రాయ  
మియుడనికోర, నట్లే యొసంగిరి. ఆ రెంటినికలిపి త్రికాండా  
త్మకమగు నీ జగచ్ఛిల్పములో నిష్పాదు ముద్రించినాడను.

ఇట్లు

గ్రంథకర్త.



## ప రి చ య ము.

ఈజగచ్ఛిల్పము ఉపనిషత్తులతో తులమాగదగిన  
యొక మహాగ్రంథరాజము. దీనికర్తలు శ్రీకోలవెన్ను పర  
బ్రహ్మతీర్థులవారు. తీర్థులవారు కొన్ని జన్మములనుండియు  
తత్వజ్ఞానాపరు లనవచ్చును ఈ జన్మములో వారి జ్ఞానము  
పరిపక్వమయినది. వారి సాధనవిధానము సిద్ధిపొందినది.  
నా విద్యార్థిదశనుండియు శ్రీ తీర్థులవారితో నాకు గాఢ  
పరిచయమున్నది. నా హృదయముగూడ ఆధ్యాత్మిక వాసనా  
విలసితమగుట చేతను, చిన్నప్పటినుండియు తత్వసారస్వతమును  
మధించుచున్న కారణమునను వారితోడి నా న్యాయము దినదిన  
ప్రవర్ధమానమగుచుండెడిది. . ఆనాటికే వారు గాఢముగా  
గాయత్రీసముపాసనము చేయుచుండెడివారు. ఆ యుపాసన  
మందఱు చేయునట్టిది కాదు. అది యొక ప్రత్యేకతను గలిగి  
నట్టిది. అనేక పారమార్థిక రహస్యములను తమ యీ ధ్యాన  
యోగ సాధనములో సాక్షాత్కరింపజేసికొని జగద్రహస్య  
మును బ్రకటింప వా రా విశిష్టోపాసనమును జేసెడివారు.  
వారు ధ్యానముద్రనుండి వచ్చినపిదప ఎన్నెన్నో రహస్యము  
లను ముచ్చటించుచుండెడివారము. ఆ సంభాషణములో ఎన్నో  
క్రొత్తభావములు వారు వినిపించువారు. గాయత్రీమంత్రార్థ  
భావస్వరూపముల నేమి, సృష్టిప్రణాళికా రహస్యముల నేమి,  
గాయత్రీ విశ్వకర్మలు పంచశీర్షు లయిన కారణమేమి,  
ఎన్నెన్ని భావములనో సహేతుకముగను, స్వానుభవ  
పూర్వకముగను వినువారిబుద్ధికి నచ్చునట్లాయన వినుచువారు.

వా రాయా వేదాంత విషయముల బోధించునప్పుడు - ఉపని  
 షత్తులలో విహించుచున్నట్లు - అంతకుమించిన యొక స్వాను  
 భూతిప్రపంచములో సంచరించుచున్నట్లు తలంచువాడను.  
 ఏ భావములలోనైన ఏకీభావము కుదురకున్న మతొక సారి  
 ధ్యానానంతరము చెప్పెదమనువారు. అట్లే మఱల శ్రోతలబుద్ధికి  
 నచ్చునట్లుగా విషయములను దెలియపఱచుచుండువారు.  
 యుగయుగాంతర రహస్యములు, తంత్రములు - ఎన్నియో  
 ఒక మహర్షికివలె వారికా సమాధిదశలో సాక్షాత్కార  
 మగుచుండెడివా అని అప్పటిలో ననుకొనువాడను. అది  
 నిజమే యని నేడీ గ్రంథమువలన తీర్థులవారు దుజువు చేసికొను  
 చున్నారు. నా చిన్ననాట నేను విన్న భావములు, విమర్శలు,  
 రహస్యములు, ఇంక నెన్నో విశేషములతో నేడీ గ్రంథమున  
 దర్శనమిచ్చినవి. ఇది అతీంద్రియద్రవ్యలగు ఋషులు చేయ  
 దగిన పని. ఈ పనిని చిరతపస్సుచే తీర్థులవారు చేసి ఆ ఋషి  
 త్వము తమకు గలదని చెప్పక చెప్పుచున్నారు. జ్ఞానపారమ్య  
 మును బొందినవాడని ఋషి శబ్దమున కర్థము. ఋషులలో  
 ఋషి, మహర్షి, పరమర్షి, దేవర్షి, బ్రహ్మర్షి మున్నగు  
 కొన్ని యంతరములు గలవు. బ్రహ్మర్షిని మించిన ఋషి చెప్ప  
 బడలేదు. కాని, పరబ్రహ్మఋషి యని యేల యొక విభా  
 గము చేయరాదు? నాదృష్టిలో ఈ గ్రంథకర్త యొక పర  
 బ్రహ్మఋషి. నాదృష్టిలోనే కాదు, ఈ గ్రంథమును చదివి  
 భావించినపిమ్మట మీదృష్టిలోగూడ వీరు పరబ్రహ్మఋషి  
 కాగలరని నా నమ్మకము. ఇది అభిమానముతోగూడిన  
 యతిశయోక్తి కాదు, మఱి సత్యసమ్మతమగు స్వభావోక్తియే.

అద్దాడగు నాధ్యాత్మికాధికారికి సర్వసమర్థుడగు సద్గురువు లభించుటకై పూర్వజన్మసుకృతము. ఆసుకృతముగూడ వీరికి చేకూరినది. వీరి వేదాంతగురువులు శ్రీమన్నామపు సుబ్బయాచార్యులవారు. శ్రీ ఆచార్యులవారి సంప్రదాయము అనుభవప్రధాన మైనది, అనేకాధ్యాత్మిక రహస్యములకు నిర్బాధమగు సమన్వయమును గూర్చినట్టిది. ఆ సంప్రదాయ రహస్యములను బిడ్డికిట బట్టిన శ్రీతీర్థులవారు తమ తపశ్శక్తి చే వానికి క్రొత్త మెఱుగులు పెట్టుకొన్నారు. అష్టోత్తర శతసంఖ్య రహస్యమునుగూర్చి నేను పెక్కురు పండితులను, పరివ్రాజకులను, పరమహంసలను శ్రీవిద్యోపాసకులను అడిగితిని. కొందఱు తటపటాయించినారు. మఱికొందఱు నీళ్ళు నమలినారు. ఇంక కొందఱు తారహస్యములు తెలియకున్న వేదాంతవిజ్ఞానము పూర్తికాదా యన్నారు. పుస్తకములు వెదకితిని. అగపడ లేదు. ఆ రహస్యము నీగ్రంథము అనుభవసమన్వితముగను తర్కానుకూలముగను వివరించుచున్నది. (చూడు 110పుట) ఇట్టి మహావేదాంత రహస్యము లెన్నో వీరికి సంప్రదాయ సిద్ధముగా కరతలామలకము లయి యున్నవి. ఇది గూడ నీగ్రంథగౌరవమునకు హేతువే.

### ఏతద్గ్రంథస్థ విషయము

జగచ్ఛిల్పము:- జగదుత్పత్తికి హేతువులు ప్రకృతి, పురుషుడు. ఈ రెంటిలో ప్రకృతి జడము, త్రిగుణాత్మకమును. అది ఇరువదినాలుగు తత్త్వములై వెలయును. ఈ రహస్యము



సాంఖ్యాదివర్మనములందు ప్రపంచితము. ఇక పురుషుడు సచ్చి దానందరూపుడు; జ్యోతిస్స్వభావుడు. ఈ పురుష తత్త్వపు వెలుగుచేతనే క్షేత్రమగు శరీరాది జడవర్గము ప్రకాశించుచున్నది. ఇట్టి ప్రకృతి పురుష సంయోగజన్యమే జగత్తు. తద్విలాసమే జగచ్ఛిల్పము. సృష్ట్యాదిమకాలము నుండియు ప్రపంచమున భౌతికాధ్యాత్మికవాదములు రెండును ప్రచలితము లయియే యున్నవి. ముందు సూచించిన ప్రకృతి పురుష తత్త్వములలో జడమును - భూతాత్మకమును నగు ప్రకృతి యొక్కటే ఆదిమపదార్థ (matter) మనియు, దాని పరిణామమే పురుషుడుగాని, ఆత్మగాని యనువారు భౌతికవాదులు. వీరు పురుషతత్త్వము - లేక పరమాత్మతత్త్వము ప్రత్యేకించి “నాస్తి” (లేదు) అన్నందున నాస్తికులయినారు. ఇక ప్రకృతి పురుష తత్త్వముల రెంటి నంగీకరించినవారు ఆధ్యాత్మికవాదులయినారు. ఈ ఆధ్యాత్మికవాదము నూతగాగొని మన వేదాంత నృక్షము శతసహస్రశాఖలతో - నానావిధ భేదములతో వికసించినది. ఏ తదాధ్యాత్మికవాదమునే ఈ గ్రంథముగూడ వివరించుచున్నది.

విశ్వసృష్టికి కారణభూతులగు ప్రకృతిపురుషులే ఆదిమ దంపతులగు జగత్పితలని ఆర్ష కవి వాణి. ఈ జగత్పితల తత్త్వముతోబాటు ఆత్మతత్త్వమునుగూడ సంపూర్ణముగా ఆకళించుకొన్నగాని సాధకు డమృతుడుగాడు. ఇందు కారణి సృష్టితత్త్వమవగతము కావలయును. పిండబ్రహ్మాండముల స్వరూప స్వభావములు గోచరింపవలయును. ఆ పిండబ్రహ్మాండములకు గల సంబంధము, కార్యకారణభావము, వానికి సంబంధించిన

వింక నెన్నియో రహస్యములు తెలియవలయును. సాధకుడగు  
వాడు తనను, తాను నడయాడుటకు సృష్టింపబడిన దేహ  
రథములను, ఆరెంటికి సంబంధమునుగూర్చుకర్మమర్మములను-  
ఆకర్మముల నాచరింపవలసిన విధానములను, సాధనములను -  
ఇదియది యననేల, సృష్టిలోని ప్రత్యేకపరమాణువుల రహ-  
స్యములను గూడ సంపూర్ణముగా గ్రహింపవలసియున్నాడు.  
ఇంత సమగ్రమగు తత్వజ్ఞానమును, సృష్టిశిల్పరహస్యమును  
కరతలామలకముచేయుట కీ గ్రంథము పూనుకొనుచున్నది.  
కావున ఆవశ్యకమైనపట్టుల యథార్థమగు తాత్వికవిమర్శనము  
గూడ చేయక తప్పదయ్యెను. మొత్తముమీద ఈ గ్రంథ  
మును పూర్తిగాగాని, కొంతగాని యవగాహనము చేసికొను  
టకు విశిష్టుడగు నధికారి కావలసియున్నాడు. అసలు వేదాంత  
శాస్త్రమే ప్రత్యేకాధికారి నపేక్షించుచున్నది. ఆ యపేక్ష  
ఈ గ్రంథమునకుగూడ అత్యంతావశ్యక మందును. జిజ్ఞాసువు  
నకు - వేదాంత పరిభాష తెలిసినవానికి - హైందవశిల్ప సభ్య  
తలో ప్రవేశమున్నవానికి ఈ గ్రంథస్థవిషయము సులభముగా  
నుండును. ఏ నవలవలెనో, సాటకమురీతిగనో చదివి యానం-  
దింప ననువైన కృతిగా దీనిని భావింపరాదు. ఇట్లంటినని  
విషయములోను - బోధనపద్ధతిలోను ఆకర్షణశక్తి లేదేమో  
యని భావింపవలదు. తత్వజ్ఞానాభిరుచికలవానికి - లేదా, కనీస  
మాసక్తియైన నున్నవానికి ఇది సులభముగా గ్రాహ్యమగు  
చునే యుండును. కొన్నిరహస్యములు మాత్రము గురుముఖ  
ముననే యెఱుంగవలసినవి ఇందు గలవు.

## కొన్ని విశేషములు.

ఇంకను ఈ గ్రంథము జగత్ప్రతిభల యథార్థస్వరూపము నెఱుకపఱచి, వారియెడ భక్తిప్రపత్తులను బురికొల్పుచు పాతకునిగూడ తత్వస్వరూపునిగ జేయుచున్నది. బాహ్య ప్రకృతిలోని చంద్ర సూర్యులను తలిదండ్రులనుగా జెప్పట, జ్యోతిశ్శాస్త్రములో చంద్ర సూర్యులు మాతృపితృ కారకు లగుటచు సమన్వయించుట అనుభవనమునకు - శాస్త్రము నకు - చక్కని యనుసంధానమును గూర్చుచున్నది. 'జ్ఞానమ్ విజ్ఞాన మాస్తిక్యం' అన్న గీతాసూక్తికి సరియగు వ్యాఖ్యానము చెప్పబడినది (పుట 68). ఆదిమూలమును భాగము సృష్టి ప్రణాళికను నిరూపించుచున్నది. ఇందు సూక్ష్మములగు అవ్యక్త మహదహంకారములు, త్రిగుణములు, త్రికర్మములు మున్నగునవి యెట్లు జగన్నిర్మాణమునకు హేతువులయ్యెనో వివరింపబడెను. అందలి బ్రహ్మపట్టణము, అమృతసరస్సు, ఆ సరసిలో విహరించు హంస జీవాత్ముడగుట, సృష్టి పరిణామములోని వర్ణనము మొదలగు నిదియంతయు సత్యసమ్మతమును కవితాపూర్ణమును సగు మనోహరార్థ గుంభనము. బ్రహ్మపట్టణవృత్తాంతము విస్పష్టమగుటకు చక్కని చిత్తరువు గూడ పొందుపఱుపబడినది. గాయత్రీ విశ్వకర్మల దాంపత్య మేమి, సానగాది పంచఋషులచే జరిగిన నాగరికతా విస్తరణ మేమి, ఆగామిసంచిత ప్రారబ్ధకర్మల రహస్యములేమి, అతి మనోహరముగను, సహేతుకముగను విమర్శింపబడి విస్తరింపబడినవి.

ఈ గ్రంథమున “దేవలోకము - శిల్పసామ్రాజ్యము” అనున దొక ప్రముఖఃఖట్టము. మొదట యజుర్వేదమున నుగ్గడింపబడిన పంచశిల్పములు - తరువాత స్కాందాది పురాణములలోను, శిల్పశాస్త్రములలోను మానవనాగరికతా విస్తృతికి కారకులైన తీరు నాధారముగా జేసికొని వారి లోకసేవా విధానమును తీర్థలవారు సమగ్రముగా వివరించినారనవచ్చును. ఈ వివరణము నేటి మానవప్రపంచమును గలతపెట్టు పెక్కు రాజకీయార్థిక సాంఘికసమస్యలకు పరిష్కారములను సూచించుచున్నట్లున్నది. ఈ యంశములను విజ్ఞులు పూర్ణముగా నాలోచింపవలయును. ఇంకను దేవలోకములో నింద్రుని ఖండవ, నందనవనముల యదంతములు, బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర, ఇంద్ర, సూర్యవేదములు, మనుశిలానగరాది విశ్వవిద్యాలయములు, పంచబ్రహ్మలు, పంచమూర్తులు మున్నగు విషయములన్నియు ఒకనాటి విశ్వభద్రతను తెలియజేయుచున్నవి. ఇంద్రుడు మహాశిల్పియనుట, ఆ యింద్ర విశ్వకర్మకు - సృష్టికర్తయగు విశ్వకర్మకు గల పోలిక చక్కగా సమన్వయింపబడినది. ఇందుకు వలసిన వేదమంత్రముల యాధారములును జూపబడినవి. ఇట్టి రహస్యములే పెక్కులు కోయంబత్తూరు వ్యవసాయకళాశాలాధ్యక్షుడు పండిత నారాయణగౌడ్ వ్రాసిన “ది మెసేజి ఆఫ్ ట్వంటీయత్ సెంచరి” అనుఆంగ్లగ్రంథముననుఅగపడుచున్నది. దేవలోకములోని పరిపాలనవిధానము కలహాపున నిరూపింపబడినది. పంచవేదముల ప్రశంస యిందు సరిక్రొత్తది. అందలి విషయవిభాగక్రమమును క్రొత్తదిగ నే కనిపించును గాని ఇందు పంచమవేదమగు ప్రణవవేదముయొక్క ప్రస్తావన స్కాంద

మహాపురాణములో నగపడుచున్నది. పంచక్షులకాలమున ఈ వేదములను గొందఱు చదువరాదను నిషేధములేదు. చతుర్వేదవిభాగము జరిగి వర్ణవ్యవస్థ తలయెత్తినప్పిమ్మటనే గొందఱు మానవులు వేదవిజ్ఞానమారులైరి. విశ్వవిద్యాలయములు, వాసిద్యుష్టి, బ్రహ్మతత్త్వజ్ఞులగు బ్రాహ్మణులధర్మము విశేషించి తెలియదగినవి. ఇట్లనేక విమర్శనీయాంశముల నీ పాత్రము అద్భుతముగా మనముందఱునిడుచున్నది. ఇంద్రుడు - గోత్రభీత్తు - మేఘవాహనుడు అను నాములను బొందుట సోపపత్తికముగా నిరూపితమైనది. అట్లే సింహాసనము, అష్టదళపద్మము, సహస్రారము, పంచకర్మములు మున్నగు పలు శబ్దముల సార్థకత వివరింపబడినది.

సృష్టిపరిణామములో ప్రకృతి పురుషుల సమ్మేళనము, ఆదిమ దంపతిత్వము సుప్రకటము చేయబడినది. ఆదిమ దంపతులను విశ్వశిల్పకారకులుగను, గాయత్రీ విశ్వకర్మలుగను చెప్పుట వేదములలోని అత్యంత నిగూఢమగు రహస్యము. గాయత్రీ విశ్వకర్మ లిరువురు పంచతత్వాత్మకులును, పంచమూర్త్యాత్మకులును, పంచశక్తి - పంచబ్రహ్మస్వరూపులును, పంచకర్మప్రవర్తకులును, పంచశీర్షులును అగుటచే వారి దాంపత్యచిత్రణము యుక్తులకును, శాస్త్రమునకును, అనుభూతికిని సమ్మతమైన సత్యావిష్కారము. నిఖిలశీవకోట్లకు వాసయోగ్యములైన వసతులను (దేహములను) గల్పించినవారిని ఆదిమవాస్తు జనకులనుట ఎంత యొప్పిదమో చూడుడు. “వారాదిమ శిల్ప దంపతు లనుట కవిమాటయా, లేక వస్తుతః సత్యమా” అని మనము భావింపవచ్చును. ఆ యంశమునే

తరువాతిగ్రంథము సమర్థించి సమన్వయించుచున్నది. పిమ్మట దేహాయంత్ర సృష్టి వర్ణనము. శరీరయంత్ర మద్భుతముగా కల్పింపబడినదికదా! దానిని కవి మనోజ్ఞముగాచిత్రించినాడు.

ఈ శరీర మొక రథమని కతోపనిషత్తులో మనోహర వర్ణనము కలదు. సుందరమును, ఉపయోగకరమును అగు నీ రథమును నిర్మించిన రథకారు డెవడు? ఎవడో యొక డున్నాడు. ఆ రథకారుని చేరుకొనుట కీ జీవరథకున కీ రథమని ఆ యుపనిషత్తు హృదయము. ఆ యాదిమరథకారుని దెలిసి కొనిగాని జీవు డమృతుడు కాజాలడు. అప్పటికిగాని యీతనికి జన్మ పరిపూర్తి కాదు. ఈయంశము నీకవి యిట్లు సూచించెను—

“తండ్రి ప్రత్యగాత్మ తల్లి హిరణ్మయి  
దంపతులయి నీకు తనురభాలు  
రచన చేసినట్టి రథకారదంపతి  
పూజనమొనర్పఁ బూనరాదె!”

రథస్వరూప వివరణములో తనురథసృష్టికిగల యుద్దేశ్యమును మానవులు వమ్మొనర్చుచున్నారని కవి చింతించినాడు.

దేహ మొక యంత్రమును, రథమునుమాత్రమే కాదు. అదియొక సాధముకూడను. అది సాధమైన నేగాని పత్నీ సహితు డగు జీవు డందు (గృహ) ప్రవేశమయి మోక్షపురుషార్థమును బడయలేడు. అందుకే తరువాతిగ్రంథములో సాధాభివర్ణనము చక్కగా జేయబడినది. దేహసాధములోని యేడంతస్తులను గూర్చిన సప్తచక్రాభివర్ణన మద్భుతముగా నున్నది. సాధకు డెన్నియో రహస్యముల నా ఘట్టమునందు దెలియగలుగు

చున్నాడు. ఆధారమును మఱుగుకొట్టి యనుట, మణిపూరకమును వంటయిల్లనుట, అనాహతమును నిద్రింపదగిన పడకట్టియుట, గాలికి నెలవనుట, విశుద్ధమును విశ్రాంతిభవనమనుట, సహస్రారమును దేవమందిరమనుట సాధకుల యూహలను సాధనమార్గమునకు ద్రిష్టచున్నది. ఈరీతిగా నేడంతస్తులతో - ఏబదినాలుగు తిరుగుడుమెట్లుగల మేడ తయారైనది. దీనిని నిర్మించుట కెంతటిశిల్పకౌశలము కావలయునో చూడుడు. ఈ మేడ తయారగుట కైదునెలలు పూర్తిగా బట్టినది. ఆరవ మాసమున అవిద్యాజీవులను - వధూవరుల గృహప్రవేశము. పిండోత్పత్తియైనదాది యాటవ మాసమున జీవప్రవేశము జరుగునని వేదాంతశాస్త్ర ప్రవచాయము. ఈ సందర్భమున ఏబదినాలుగుమెట్ల మేడ యని దేహమును గూర్చి చెప్పుట సామాన్యముకాదు.

తరువాత వధూవరులనుగూర్చి చేసిన బోధ, గురు మహాదేవుని ప్రబోధము మొదలగునవి గర్భస్థ శిశువునకు గలుగు జ్ఞానమన్నమాట. అటుపిమ్మట అవిద్య కొంతకాలము మఱుగుపడగా (రికివ పద్యము చూచునది) జీవున కాత్మదర్శనమైనది. తిరిగి మాయ యడ్డుపడుట, జీవుని విచారము, భార్య ప్రతారణము, గురుని జీవప్రబోధము - ఇది యంతయు సృష్టి పరిణామమే కదా!

ఈ సందర్భమున గురు డొనర్చిన ప్రబోధ మంతయు సాధనప్రణాళికయై యున్నది. ఏమార్గముల ననుసరించినచో జీవుడు దుఃఖదూరుడై యాత్మముక్తి నందునో తరువాతి గ్రంథము రూపించుచున్నది. ఈ ఘట్టమున 109 వ పుటలో

వివరింపబడిన కర్మతత్త్వనిరూపణము సాధకులకు మిక్కిలిగా తోడ్పడునట్టిది. “గహనా కర్మణో గతిః” కర్మగతి సులభముగా తెలియబడునదికాదని గీత పలుకుచున్నది. కావుననే గీతాకారుడు కర్మాకర్మ వికర్మలనుగూర్చి ప్రస్తావించినాడు. ఆ కర్మప్రస్తావన కా యా భాష్యకారులు పలురీతుల నర్థములు చెప్పిరి. పలువు రా ఘట్టమున ఆగామిసంచిత ప్రారబ్ధములను తడవనేలేదు. గీతాకారుని దృష్టి ఈ త్రికర్మములమీదను ప్రసరించియుండకపోదు. అట్టి ఘట్టములలోని గంభీరార్థమును తీరులవారి యీ పద్యము వివరించుచున్నదా యని నాకు తోచుచున్నది.

“అనుభవించు కర్మ మది అకర్మంజాను  
దానియందు కర్మ మూనరాదు  
ఆచరించు కర్మ మది కర్మమాగాన  
దానియందు కర్మమూను జీవ!

అను భావము చాల గంభీరమైనది. జీవు డీ జన్మమునం దనుభవించు కర్మము పూర్వజన్మములో చేసికొన్నట్టిది. కావున దానిని కర్మమనరాదు. ఆ పూర్వజన్మకర్మము ననుభవించుచు జీవుడు కొంత యాగామికర్మమును సృష్టించుకొనుచున్నాడు. అట్టి యాగామినే బంధకముకాగల కర్మనుగా భావించవలయునట. ప్రారబ్ధ మెట్టి యోగికై నను అనుభవింపక తప్పదు. ప్రారబ్ధముననుభవించుచు యోగియగువా డాగామిని సృష్టించుకొనకుండ మెలకునగా నడచుకొన్న, నట్టివాడు కర్మబంధ విముక్తుడు కాగలడు. ఈ రహస్యము కర్మమర్మముల నెఱింగి



అనుభవించుచు కర్మ చేయగల ఉత్తమోత్తమ సాధకునికో  
 లేక సిద్ధునికోగాని తెలియనట్టిది. ఇట్టి మహాధ్యాత్మికరహస్య  
 ములను ఈ గ్రంథముఖమున వెల్లడించిన తీరులవారు అశేష  
 ముముక్షు సాధక ప్రపంచమునకు మోక్షమార్గ దర్శకులై  
 యుత్తమ వేదాంతదేశికులై వారి శాశ్వతకృతజ్ఞతకు పాత్రు  
 లగుచున్నాడు. ఇట్టి విశేషము లనేకము లీ గ్రంథమున గలవు.  
 వాని నన్నింటిని విస్తరభీతి నీ చిన్న పరిచయములో వివరింప  
 జాలను. ఇట్టి విశేషములచేతనే యీ కృతి ఉపనిషత్ప్రాయ  
 మగుచున్నదంటిని.

తరువాత కామాదులజయించు పద్ధతి, త్రికరణములు,  
 వాని కర్మగతులు, యజ్ఞశిల్పములు మున్నగున దంతయు  
 సాధకు డాచరించవలసిన సాధనవిధానమే. ఈ రీతిగా—

అఖిలసృష్టి సలుపనయ్యె జగచ్ఛిల్పి  
 సృష్టిరచనమెల్ల శిల్పమె యగు  
 సృష్టిలోని జీవకృతు లాను శిల్పము  
 అంత శిల్పమయమె అగును జీవ.

అని చెప్పుచు జగచ్ఛిల్పము ముగియుచున్నది.

మహనీయమగు నిట్టి జగచ్ఛిల్పము నెఱుంగక, జగ  
 చ్ఛిల్పి తత్వమును దెలియక, సాధనవిధానముల ననుసరింపక  
 “అహం బ్రహ్మాస్మి” అను వాచావేదాంతమును మాత్రము  
 ప్రకటించుట అనుభవపరులగు తీర్థులవారి కిష్టముకాదు. కావు  
 ననే “నిత్యకర్మిణు”డగు కన్నతండ్రి నుదాహరణముగాజూపి

“అవశ్యం పితరారాచారం” అను నీతిసూత్రమునకు ప్రాధాన్యము నిచ్చినారు.

ఈ గ్రంథములో “ప్రణవ” శబ్దమునందలి “నవ” పదమునకు త్రిభూతములు - త్రిగుణములు - త్రివర్ణములు నని యర్థముచెప్పట కొత్తరహస్యము. త్రివర్ణములతో గూడినది ప్రణవమని యింతవరకును వినుచున్నాము. తనురథ నిర్మాతలగు నాదిమ దంపతులను - గాయత్రీ విశ్వకర్మలను రథకారులనుటయు, దేహమును సౌధమనిచెప్పటయుగూడ నద్భుతార్థ రహస్యవివరణమే. ఇంకను ఏబదినాలుగు తిరుగుడుమెట్ల మేడనుగా దేహమును బోల్చుటెంతయు నెన్నదగినది.

శ్రీ తీర్థలవా రీ గ్రంథమున వ్రాసిన పద్యములన్నియు ఆటవెలుదులలోనే నడిపినారు. వేదాంతవిషయ బోధ కాటవెలదుల నుపయోగించి కృతకృత్యుడైన మొదటికవి వేమన యోగి. అట్లే వీరును దేశిచ్ఛందమును నాటవెలదిలోనే వేదాంతబోధచేసి “అభినవ వేమన” యైనారు. వేమనగారి శైలి, నడక మున్నగులక్షణములు వీరిపద్యములకు నలవడినవి. తీర్థలవారు భాషాపండితులుకారు. అసగా భాష రానివారని కాదు; కొనలుచూచిన పండితులుకారనియర్థము. కావుననే కొన్ని భాషాదోషము లగపడును. జ్ఞానవిజ్ఞానములలో సాటి లేని పండితులే. కావుననే ఒక ఋషియై సత్యములను జాతినారు. గ్రంథనిర్మాణ విధానములోగూడ వీరెక్కవ శ్రద్ధ చూపలేదేమో అనిపించును. ఆయా విషయములను వరుసగా గూర్చుకొనుటలోను, పునరుక్తి వాటిల్లకుండ చూచుకొనుట

లోను వీరు ఉపేక్షవహించిరా యని రచనాశిల్పము నెఱిగిన  
పండితుల కనిపించును.

తత్త్వరహస్య భరితమగు సీ మహత్తర గ్రంథమును  
పాఠకు లర్థము చేసికొని యందలి విషయముల నాచరించి ధన్యు  
లయినచో గ్రంథకర్తగారి కృషి సఫలముకాగలదు. తీర్థులవా  
దిట్టి గ్రంథముల నింక ననేకములను వ్రాసి భాషాసేవయొనర్ప  
నా జగచ్చిల్పి యనుగ్రహించునని యాశించు వివీతుడు —

ఆంధ్ర శిల్పకళాపరిషత్తు,  
మర్కట - భాద్రపదము  
తెనాలి. 6-9-56

}

ఇట్లు

కొంఠూరు వీరరాఘవాచార్యులు

# పండితాభిప్రాయములు

జగ చ్చిల్పము

ఇది పరబ్రహ్మతీర్థకవి విరచితము. ఈయన ఇంటిపేరు కోల వెన్ను. శ్రీకృష్ణని పేరుగానమువలె ఈయన కవితాగానము కోలలకు వెన్ను గల్గించుచు, మనోహరమగు ఆనందసస్యము నొసంగి శ్రోతల వెన్నపడయగలదు. కొంతవడి శ్రీ వేమన గారి పద్యాలవల్ల యీ పద్యాల కున్నట్లు చెప్ప నొప్పు. ఈయనపద్యములన్నియు నాట వెలదులే. “నాట్యకళాసక్తి వెల్లి విరియు ఈకాలమందు ఆట వెలదుల (నాట్యకన్యల) కన్న ఆనంద దాయక వ్యక్తు లేవి?” ఈ కవికిని నాకును సుమారు నలువది సంవత్సరములక్రింద నొకమారు కల్గిన పరిచయమే. మరల మొన్న చూచుటయే. ఆనూత్రపుమైత్రియే తనపు స్థకమునందు నాభిప్రాయము వలయుననుకోర్కుతో ఈ కవివరుని మొన్న మాయింటికి రప్పించినది. అబ్బా! “శ్లో! సతాంసాప్తపదీ” అనుసూక్తి యొంతసత్యమో గదా! కవిత్వము శుద్ధము, మృదులము, సరళము. అందరికిని అందుబాటులో నుండును. విషయము వేదములు మున్నగువానిలోని విషయమే. దానిని చిత్రముగా మార్చి రచించుటలో ఈయన ప్రతిభ గొప్పది. ఉదాహరణకు ఒక విషయము జూపుదును. ప్రణవ, శబ్దమున ప్ర, ఉపసర్గను లాగినచో, (నవ) అను పదము మిగులును. ఈపదమునకు, తొమ్మిది అని అర్థము. ౧ అవ్యక్త ౨ మహత్తు ౩ అహంకారం ౪ సత్యము ౫ రజస్సు ౬ తమస్సు ౭ అ ౮ ఉ ౯మ్. మొత్తము తొమ్మిది సంఖ్య సరిపెట్టి, అనుభవమునకు

పచ్చనట్టి విలక్షణార్థములగు భావములను కవి పద్యములలో  
సింపినాడు. ఇట్టివి చాలగలవు. ఈ గ్రంథము విద్యార్థుల కత్యవ  
సరమనియు సర్వావరణేయమనియు నా ఆభిప్రాయము.

గుంటూరు }  
1-10-56. }

‘ఆవధాన శిరోమణి’  
కాశీ కృష్ణాచార్య.



౨

### ‘శతావధాని’ వేలూరి శివరామశాస్త్రి

తమ జగచ్ఛిల్పము చదివి ఆనందించితిని. ఇందలి  
విషయములు ఎంత దొడ్డనో తెలుపనక్కరలేదు. వానిని  
ఈ ఆటవెలదు లెంత తేటగా ప్రదర్శించినవోకదా! ఒక  
ఛందస్సుతో ఒక లయతో ఒక సముద్ర మెచటికొ ప్రయా  
ణము చేయుచున్నటులున్నది. జగచ్ఛిల్పములోని మీశిల్పము  
బలే! వేమన్నతరువాత, బ్రహ్మంగారితరువాత, వారి భావనా  
తంతువు జగచ్ఛిల్పములో అనుసూయతమయినది. (బ్రహ్మం  
గారి సూపర్ కాతిశయోక్తియు (Mysticism), వ్యతిరేకలక్షణయు  
అన్యదుర్లభములు) మీ శిల్పమునకును ప్రతిభకును జయ  
వెట్టుదును.

చిరివాడ }  
19-9-56. }

—వేలూరి శివరామశాస్త్రి

ప్రభుత్వాస్థానకవులు, కవినార్యభౌమేత్యాదివిరుదాఁకితులునగు

. బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలవా కొసంగిన

## అ బి ప్రా య ము

శ్రీ రస్తు

### జ గ చ్చి ల్ప ము

ఇదియొక వేదాంతగ్రంథము. జగత్తు సర్వమును శిల్పమే  
యని చెప్పెను. దీనిని బ్రహ్మశ్రీ కోల వెన్ను పరబ్రహ్మశ్రీరశిల్ప  
చాద్యులుగారు రచించి యున్నారు. ఈ గ్రంథమునకుఁ బీఠిక  
వ్రాయవలయునని నన్నుఁ గోరినారు. కాని నాకది సాధ్యముకాని  
దిగా కానుపించినది. శిల్పచాద్యులుగారు గొప్పగొప్పవేదాంత  
గ్రంథములు చదివి ఆ గ్రంథానుసారముగా ముక్కకు ముక్క  
యెత్తి వ్రాసిన గ్రంథము కాదది. ఆచాద్యులుగారు తమకు  
గలిగినగొప్పఅనుభవముచేత వ్రాసియున్నారనుట నిశ్చయము.  
ఈగ్రంథమునకు కవిగాఁజే విపులమైన టీకవ్రాసి ప్రకటించినపుడే  
గ్రంథ ప్రభావ మెఱుంగ వచ్చెడిని. లేకున్న అనుభవసిద్ధమైన  
వారి యభిప్రాయము సామాన్యముగా నితరులు తెలిసికొన  
సాధ్యము కాదనుట నిశ్చయోక్తియే. గ్రంథములనుండి యె  
తి వ్రాసిన వ్రాతలకు గ్రంథములే సమాధానము చెప్పును గావున  
అట్టివాని కెట్టులైన వ్యాఖ్యానములుగాని, పీఠికలుగాని వ్రాయుట  
సులభసాధ్యమని మఱియుం జెప్పుచున్నాను. అయినను వారి  
కోరికం ద్రోసిరాజనఁజాలక నాకుఁ దోచినట్లు ఇట్లు వ్రాయుటకు  
సాహసించితిని.

జగచ్ఛిల్పము మూడుకాండలుగా విభజింపఁబడినది.  
అందు మొదటిది కర్మకాండము, రెండవది యుపాసనా కాం

డము. మూడవది జ్ఞానకాండము. ఆదిభాగమగు కర్మకాం  
డము మొదట సృష్టితత్వముం దెలుపుచు నాదిమదంపతులఁ  
జేర్కొని వారివలన జగత్తను సంతానము కలిగినదని చెప్పు  
చున్నది. లోకములో సంతానమునకుఁ దల్లి ముఖ్యురాలు.  
కావుననే ప్రథమపూజార్హురాలగుచున్నది. ఇట్లు గావింపక —

“తల్లిఁ దండ్రి వీడి యిల్లాలినింగూడి  
యిల్లువదలి యద్దెయిల్లు చేరి  
కల్లకీండ్లమైత్రి నుల్లాసముగఁజేసి  
తల్లిదండ్రులన్నఁ దలఁపఁబోరు.”

ఇట్లువీడి యనఁగా అజ్ఞానమునవాడు స్వస్థానమగు బ్రహ్మపద  
మును విడిచి, అద్దెయిల్లు చేరియన నజ్ఞానమగు సంసారమునఁ  
జేరి, తల్లిదండ్రులను దెలియనివాడై పతనమగుచున్నాడని  
యభిప్రాయము.

తనువులు - ఆత్మలు

“తనువనంగ నొక్క తనువేమొ గాదింక  
తనువునందు నాటు తనువులుండు  
జాగరమున కూర్వభాగాన మూడును  
దిగువయందు మూడు దీరియుండు.”

ఇందు షట్తనువుల రహస్య ముగ్గడింపఁబడినది. ఇట్లే  
యింక ననేక పరమాద్భుతవిషయముల నుదహరించినారు.

కర్తవ్యము

“సృష్టి యొకటెయైనఁ జేయుదు రిరువురు  
తల్లిదండ్రులనగ నెల్లపుడును

వక్త్రమొకటియైన వాక్కు జిహ్వయు నందు  
రెండుపనులు చేయుచుండునట్లు.”

జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియములు వేఱువేఱుగానే యుండును  
గాని జిహ్వేంద్రియము వాగింద్రియమును గలసియుండునని  
యద్భుతవిషయము లిట పేర్కొనిరి.

మా తృ పూ జ

“తల్లిత త్వ మరసి ధ్యానింప నేర్చిన  
తన్మయత్వమైన త త్వ మొసంగి  
త త్వమార్గమందుఁ దండ్రి త త్వ మొసంగి  
తా నదేమొగాని గానకుండు.”

ఇందువలన తల్లినే ముందు ధ్యానింపవలయుననియు,  
దానివలన తండ్రిని సేవించినవాడగుననియు, లోనగు సంగ  
తులు వివరించి దీనివలన దంపతిపరమైన గాయత్రీమంత్రము  
నాదిని ధ్యానించి తదనుగ్రహము వడసి తరువాత తదర్థమగు  
తండ్రిని తెలిసికొని విజ్ఞానవంతులగుచుందురు.

పిండ్ బ్రహ్మాండులు

కార్యకారణరూపముల నిరూపించి ఆకాశమున నచ  
లమై భాస్కరుఁడు వెలుగుచుండ వాని విద్యుదాధారమున  
చంద్రనక్షత్రాదులు చలనరూపము నొందునని వ్రాసినారు.  
ఈ సందర్భమున సూర్యాదిగ్రహముల పిండాండాధిపత్యములు  
నిరూపించి వీరే సమస్తభూతకోటికి జీవనాధారము లగుచుండు  
రనియు చెప్పినారు. అంత సత్త్వరజ స్తమోగుణముల శబ్దో  
త్పత్తియు తత్ఫలములుంజెప్పి అస్తినా స్త్యకతను బహువిధము



అగు నుదాహరణములలో తెలిపిరి. అవి చదివితీరవలయును. అటు కానబడుచుండు జగి మెప్పుడు కానబడకుండునో అప్పుడు కానబడని బ్రహ్మము కానబడునని జక్కగా నుడివీరి. విద్యుక్తాపము కానబడనవయ్యును శిల్పరచనచేరూపము కానబడునట్లు సరమేశ్వరుడు కానబడనివాడై వాని తేజశ్శక్తి విశ్వశిల్పమువలన గానబడునని చెప్పిరి.

గ్రహములు శేవతలు శిల్పులే

దేవేంద్రుడు గొప్ప శిల్పియనుచు సనేక పేదప్రమాణములచేగూడ నిరూపించి గ్రహములు శిల్పులని మున్నే చెప్పిరి. జ్ఞాన విజ్ఞానములు - జ్ఞాన మనగా తెలిసికొనదగినవి తెలిసికొనుట, జ్ఞానులు దాని నాచరించుట విజ్ఞానము.

అది మూలము

ఇదియే యుపాసనాకాండము. ఆదియైన మహాకారణమునకు మూలమైనదిగాన నాచమూలమనియు, అది కొన్ని పరిణామములచే బిందువుగా నొనర్పబడినదనియు అందుండి తోచిన సవకవర్గము నాధారమున బ్రహ్మపత్తనమును, దాని మధ్యమున గర్భాలయమును, అంతరాలయము, ధ్వజము ప్రాకారము లా మాయాదేవి నిర్మించినట్లును, ఇంక కోట అగడ్తలు బురుజులు దానిచుట్టి త్రోపురాలు, త్రివేణులు అడవి మున్నగునవి నిర్మింపబడి ఆ పత్తనమునకు బోవ మార్గముగ బ్రహ్మబిలమును నిర్మింపబడి అందు నాలుగు కవాటములు, దానియందు బడి యారచ్చు లేర్పడి నవనియు, ఆ బిలము బ్రహ్మకు వాక్కుగాను అందా ప్రకృతి రసనగాను పలుకు

వెలందియై శబ్దము పలికించుచుండఁననియు, అదియే సరస్వతి  
యనియు వ్యవహరింతురని

“త్రోవ తుదిన లోన స్థూల సూక్ష్మముల  
నమృతరసము సరసియందుఁ బార  
సకల కర్మరూప శబ్దామృత ప్రవా  
హమే సరస్వతి యన నాఖ్యనొండె.”

పంచఋషి మండలము

ఈ యజనాభి దేశమున పాఠశాలలు షట్కర్మలు,  
షడ్గుణములు, షట్సమాధులు, సారస్వతము, వేదములు,  
పంచఋషులు, వారి విశిష్టత లోనగునవియెల్ల శిల్పసామ్రాజ్య  
ముగా నేర్పడినవనియు, బ్రహ్మపట్టణమును నొక చిత్రపటము  
చూపి దానిగూర్చిన వ్యాఖ్యానముగా వృత్తాది బ్రహ్మకార  
పర్యంతము పదియైదు శిల్పకర్మము లొనర్చి ఆ మాయాశక్తి  
పంచదశినామము నొందినదని చూపి ప్రస్తుతాచరణమున  
నున్న శ్రీచక్రమునకును పైనుదహరించిన బ్రహ్మపట్టణము  
నకును సంబంధము చూపఁబడెను.

సృష్టి పరిణామము

ఇది మూడవదగు జ్ఞానకాండమును శృంగారకాండ  
మనియుఁ జెప్పినారు. అందు మాయ యను కాంత కొంత  
కొంత విలాసములం జూపుటంజేసి శృంగారమని చెప్పుటయు  
సమంజసముగా యున్నది. ఈపేరు పెట్టుటకు మరియొక మంచి  
కారణముకూడ నున్నది. వీరొకనాటిరాత్రి నాలుగుగంట  
లయినప్పుడు తెల్లవారుఘామమున జాగ్రదవస్థలో జ్ఞానావలోక  
నము చేయుచుండ సృష్టిపరిణామము లోచనగోచరమైనది.

అప్పు డందులో నిరువదినాలుగు పరిణామములు కానుపించిన వట! తెల్లవారినపిమ్మట వ్రాములకుఁ బ్రారంభించి రాత్రి తోచిన యిరువదినాలుగును వ్రాయ నెంచి వివరముగా వ్రాయ లేకపోయిరట! కాని యందు మొదట శిశువు, తరువాత బాల, ఆతరువాత యువతిగాను తోచుట మాత్రము వ్రాయ కలిగి యాయువతి చర్యలంబట్టి దీనికి శృంగారకాండమని పేరు నొప్పునని చెప్పుట సమంజసము.

ఈ భాగమున పైన బేర్కొనిన యువతీవిహారము 50 పద్యములలో నిమిషింపఁబడియున్నది. అప్పటికి దంపతిత్వ మేర్పడినది. శిశువు క్రమముగా బాల, యువతియై దాంపత్యా నందము నొందువఱకు గల భాగము మిక్కిలి చక్కగా శాస్త్రోక్తముగాఁ జిత్రింపబడి సృష్టిత త్వప్రకాశము జేయుచున్నది.

పైనఁ బేర్కొనిన శృంగారములోఁ బ్రణవోత్పత్తియగు నందు “ప్ర” యనుదాని నుపసర్గగ నెంచిన “నవ” యేర్పడు. ఆ నవకము త్రిభూతములు, త్రిగుణములు, త్రినర్ణములనఁబడి నదై జగత్కారణమగును. ఇట్లే పురుషులు ప్రణవమను ఓంకార మున కిట్టి మహదర్థము చెప్పియుండలేదు. అకార ఉకార మకార ములు మాత్రమే చెప్పియున్నారు. ఇట్లు నవశబ్దము నిరూపించి చెప్పుట నవనవత్వమును వెల్లడించుచున్నది. పైఁ జెప్పిన దంపతుల గాఢప్రేమయే క్రీడయైనది. అదియే విశ్వసృష్టి! అట్టి ప్రణవార్థము వలననే ప్రపంచసృష్టి కారణమైనది.

ఈసృష్టిలో మొదట బ్రహ్మాండము. అది కాలగతులం దెలుపును. విద్యుత్తుచే నన్నిగ్రహములు నేర్పడి పెద్దగడియారము వలెఁ దిరుగుచుండును.

మాయయందు ప్రతిఫలించిన బ్రహ్మచ్ఛాయ అదిష్ఠాన  
చైతన్యము ఈ మూడును గూడి యీశ్వరుడై జన్మించెను.  
ప్రత్యగాత్మ యను జనకు నాదేశమున బ్రహ్మాండ మండల  
ప్రధానమంత్రిగా నుండెను.

పిండాడము. ఇది కాలగతులఁ దెలియ గలుగునట్లు  
హృదయమునందుఁ జిన్న గడియారమువలె చలించు చుండును.  
జీవుఁడు పిండాండ వ్యాపకుడై జనన, మరణ దుఃఖసామ్రాజ్య  
వృద్ధిచేయునట్టివాడయ్యె. ఈసందర్భములో సూచించిన అవిద్య  
జీవుఁడు అహంకారము, మహత్తులోనగు నెన్నో విషయములిందు  
అపురూపముగాఁజూపియున్నారు. ఈసమస్త సృష్టికి ఆదిదంపతు  
తాట గాయత్రీ విశ్వకర్మలుగా నెసంగి సర్వసాక్షిగా నున్నారు.

సకలభువన సామ్రాజ్య జీవకోటి సదనములకు వాస  
యోగ్యమైన వసతి గల్పింప వారు జనకులైరి. సమస్త శరీర  
ములు యంత్రములుగాను, రథములుగాను, సౌధములుగాను  
నిర్మించిరి. తల్లి గాయత్రీ యంశముచేత తనువు యంత్రము  
లయ్యెను. అందు దండ్రు విశ్వకర్మ యంశమున తేజము అలరు  
చుండును.

ఇంక రథములు— రథములను శరీరముల నొంది తల్లి  
దండ్రుల విషయముల తెలిసికొనుటకుఁ బోవ ప్రయాణ ప్రయ  
త్నము చేయక పొట్టకూటికై న పోరు సలుపుచుందురు.

సౌధము— దానికి నేడు అంతస్థులు అవ్వినాకములుగను  
చక్రములుగను, శాలలుగను, కమలములుగా నుండును. అందు  
నయిదు మాత్రము భూత సంబంధములు. రెండు మాత్రము

పాఠశాల కమలులు, అందులోనొకటియిహమురెండవదిపరము, వాస్తు విహితమైన భూమిమూద రెండు నిట్రాడులు (కాళ్లు) పాదములు పునాదులు అది మూడు కీళ్లుగలిగి కూరుచుండి లేచి పాటుచుండగలవు. ఆపాదములలోని కమ్ములుపది చిట్టచివర పది ప్రవేశ్యయందు నిడునది యెనిమిది చిన్నముక్కలుండను. చీల మండలకు పదినాలుగు ముక్కలు. ఆపైన నాలుగు బాద కమ్ములు ఇత్యాదులు రెండు వందల పైచిట్ల కమ్ములు (ఇవి నెమ్ములు) అని తెలియందగు. ఇది అంతయు శరీరతత్త్వ మిటు నిరూపించి ఆధార కమలమందు బ్రహ్మ నిలిచియుండె.

ఇట్లు ఆధారచక్రము, స్వాధిష్ఠానచక్రము, మణి పూరము, అనాహతము, విశుద్ధము ఇట్లు నిర్మించి దానికిఁ దగు నధిష్ఠాన దేవతల నేరుపఱచి ఇందు నారవదియైన యాజ్ఞేయ చక్రమున సూర్య దేవతాకముగా చేయబడె. ఆగ్నేయమందు ద్వితీయ పుత్రుడైన జీవుడు ప్రవర్తించుచుండును. ఏడవదియగు సహస్రారము దేవమందిరము దేవతార్చనార్థము నిలుపబడె. ఈ దేహమను సాధమునకు 54 మెట్లు. ఇట్లు 5 నెలలు నిర్మాణముచేసి సాధమునందు నూత్న దంపతుల (అవిద్యాజీవుల) పెండ్లి చేసి ప్రవేశపెట్టబడెను.

ఇట్లు బహురీతుల శరీరతత్త్వముంజెప్పి సహస్రార దేవ మందిరమందు స్వస్వరూపానుసంధానమందునుండ అవిద్యయను భార్య యైహిక సంబంధమునఁ గ్రిందికి లాగినట్లును దాని వలన జీవునకు దుఃఖావస్థ కలిగినట్లును, బుద్ధి కథిపతియైన గురునిగూర్చి ప్రార్థింపగా అతఁడు ధర్మోపదేశ మీక్రిందివిధమున గావించును.

“ఆ॥ చింతపేరి మింక జీవుడ! నావల్ల  
సమపదేశములను సంతసమున  
నాలకింపువెగాయి యాకాంక్ష నెప్పుడు  
నందువలన సుఖము లందఁగలవు.”

“ఆ॥ కారణంబులేని కార్యముల్ గనరావు  
కార్యములకు భార్య కారణంబు  
భావి కర్మములకు భార్య క్రిందికిఁద్రింపె  
సంతమాత్రమునకుఁ జింతయేల.”

ఇట్లనేక విధంబుల దేహతత్త్వ ముపదేశింపఁబడును.  
పిమ్మట పేర్కొనదగినది ఉపనయన తత్త్వవివరణము. ఇందలి  
రహస్యము ప్రతి సాధకుడు యెఱుంగదగినది. తరువాత నిహపర  
ప్రసంగముచేసి కర్మతత్త్వము—

“ఆ॥ అనుభవించు కర్మ మారబ్ధమశాఁగాన  
ననుభవింప నద్ది యంతమొందు  
ఆచరించు కర్మ మాగామియశా గాన  
సంచితమను కర్మ సలుపుశీవ!”

కామక్రోధాదులయందును వానినిఁ దగినవిధమున నడంచివేయు  
మనియు, మనోబుద్ధి చిత్తాహంకారములు నలుగురు నీకు మం  
త్రులు వారి వ్యాపారము నిరూపించుచు పిమ్మట సత్య పథ్య  
ములగూర్చి చెప్పుచు:—

“ఆ॥ సత్యపాలకుండు సత్యస్వరూపుండు  
సత్యవాగ్విభుండు జనకుడౌట

సత్యవాక్కుతోడ నిత్యంబు నీవుండి  
జనకు పూజ నెట్లు సలుపుచీవ.”

పిమ్మట త్రోవెడ యజ్ఞములు వాని ఫలములు నిరూపించిన వెనుక .  
శిల్పముల గురించి చెప్పాచు—

“ఆ! రాజ్య తంత్ర, యంత్ర, రాజకీయోద్యోగ  
రాజ్యపాలన స్వరాజ్య శిల్ప  
మాతృదేశసేవ పితృసేవనమ్మును  
సలుపు పనులు శిల్పములగు జీవ.”

“ఆ! విశ్వశైల్పికమగు విశ్వజీవి జనాళి  
కవసరమ్ములైన యన్ని పనులు  
శిల్పరచన మగును శిల్పేతరంబైన  
పనియొకండు గానఁబడదు జీవ.”

“ఆ! కామ్యరహితముగ జగచ్ఛిల్పములను లక్ష్య  
మెంచి సలుపు రచన లెవ్వియైన  
సత్యజీవనమున సహకరించు నవెల్ల  
శిల్పకర్మములయి చెల్లుజీవ.”

తరువాత మండలత్రయముల బేర్కొని ఆత్మశక్తితో నిర్మింపఁ  
బడిన మహాబ్రహ్మాండమందు ప్రత్యగాత్ముఁ డధిపుఁడుగా నుండి  
హిరణ్మయమండలము గ్రాలుచు సకలభువనసృష్టి చేయుచుండు.

బ్రహ్మాండము:- విద్యుచ్ఛక్తిచే నైనది. దాని కధిపతి  
సూర్యుఁడు. అదియే రజితమయమండలము.

పిండాండము:- ప్రాణశక్తిచే నైనది. దాని కధిపతి  
జీవుఁడు. అదియే అయోమయమండలము.

ఇట్లు బేర్దొని తరువాత ఋషులప్రభావము వర్తనముం జెప్పి అనేక కావ్యపురాణదులు కళలు విపులముగా వివరించుచు తమ కృతజ్ఞతంబ్రకటించి పిమ్మట సన్యాసమునుగూర్చి, బాహ్యవేషమునకన్న అంతరసన్యాసమే ముఖ్యమని చక్కగా నిరూపించి చివర —

“ఆ! ఆటవెలదులందు మాటాడఁ దల్లిగా  
యత్రిప్రేరణంబు నందఁగలిగి  
మాతకరుణఁజూపు మార్గాన నీ జగ  
చ్ఛిల్పు కావ్యమును రచించినాడ.”

అని గ్రంథసమాప్తి చేసినారు. ఇట్లు నానావిధములగు నీ బ్రహ్మసృష్టియంతయు శిల్పమని ప్రమాణీకరించుచు, దీనికి “జగచ్ఛిల్ప” మని పేరు పెట్టినారు. ఇది జిజ్ఞాసులగు వారికి పరమోపదేశ మొనరించు గురువై తరింప జేయగల దనియు, దీనివలన మముబోంట్లకుఁ దెలియని యనేక విషయములు దెలిసికొనవచ్చు ననియు జెప్పుచున్నాను. ఇది చదువరులకు నూతనమార్గముగా దోచినను ప్రకృతిసృష్టి చిత్రదర్శనమున నంతయు సనాతనమనియె తోచును. ఈ గ్రంథమంతయు 900 ల, ఆటవెలది పద్యములలో మనోహరముగా రచించినారు. ఇందలి భాషయు, కవితయు, సహజసరళములు మృదు మధురములునై వేమనపద్యముల బోలియున్నవి. శైలిసులభమేగాని కథాంశమతిగోప్యమగుటచే నెల్లరకు సుబోధమగుట కష్టము. దీనికి విపులమైన తాత్పర్యమును వ్రాసి ప్రకటించినచో కవిగారు లోకోపకారము చేసినవారగుదురు. ఇది పాఠశాలలో వేదాంత



మభ్యసించువారికి మిక్కిలిగా నుపయోగించు ననియు చెప్పు  
చున్నాను. ఈ గ్రంథనిర్మితమందు పరబ్రహ్మతీర్థశిల్పాచార్యుల  
వారెంతయో శ్రమపడిరనియు, నెన్నో గ్రంథముల పరిశీలించి  
తదర్థావబోధము గావించుకొని కొన్ని సంవత్సరములలో  
దీనిని పూర్తిగావించి యందురని భావించుచు వారి పరిశ్రమ  
కద్దుతపడుచు వారి పరిశ్రమను ప్రజలు గ్రహించువారై  
వారి నాదరింతురనియు, వారికి పరిమేశ్వరు డాయురారోగ్యై  
శ్వర్య భాగ్యము లొసంగి రక్షించు గాతయనియు ప్రార్థింపుచు  
నింతటితో విరమించుచున్నాను.

రాజమండ్రి }  
16-9-56 }

ఇట్లు  
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి  
ప్రభుత్వాసానకవి.



From

Dr. K. Satchidananda Murty,  
Head of the Philosophy Dept.,  
Andhra University.

Waltair,  
March 15-55.

Dear Mr. Tirtha,

Thank you for your kindness in sending me your book Jagat-silpa. I have cursorily glanced through it. Your efforts to bring out the importance of Silpa are praiseworthy. In the present context India is in great need of Silpa arts, crafts and technical skills of every variety and I hope your book will enable at least some to see how our ancient books gave great importance to this.

With all good wishes.

Yours sincerely,  
(Sd.) K. S. MURTY.

సరస్వతీపుత్ర పుట్టిపర్తి నారాయణాచార్యులుగారి  
అభిప్రాయము.

కడప.

23-4-57.

అయ్యా,

తమరు దయతో బంపిన 'జగచ్చిల్ప' మను కావ్యమును జూచితిని. రచన చాలా అందముగా నున్నది. వేదాంతమును పద్యములలో జెప్పటచాలకష్టము. దానిని చక్కగా జెప్పగల శక్తి ప్రాచీనులలో యొక పోతన్న కే యబ్బెను. మీరచనలో నాతని ఛాయలు కొన్ని కనపడుచున్నవి. శిల్ప శబ్దమునకు మీరొసగిన వ్యాఖ్యానము బాగుగా నున్నది. సంతోషము.

ఇట్లు,

(Sd.) పుట్టిపర్తి.

## చి న్న మ న వి

జగచ్చిల్ప గ్రంథప్రకటనము పూర్తిగాక పూర్వమే  
 ఏతద్గ్రంథకర్తలగు పూజ్యశ్రీ కోలజెన్ను పరబ్రహ్మతీర్థుల  
 వారు పరమ పడించుట తీరని విచారము గలిగించినది. ఆ  
 గ్రంథములోని ఆదిమూలము - లేక శ్రీచక్రరహస్యమునకు  
 సంబంధించిన దీర్ఘమగు వివరణము ముద్రణము కాకుండగ నే  
 యుండిపోయెను. తీర్థులవారి జీవితఫలమును-వారి కీర్తికి ధ్వజ  
 ప్రాయమును నగు ఈ జగచ్చిల్పమును పూర్తిచేసి లోకమున  
 కందించుటకు, వారు చిరకాలము నిష్కామముగా సేవచేసిన  
 శ్రీయలవర్తి ఆంజనేయశాస్త్రి విశ్వబ్రాహ్మణ సంస్కృత  
 పాఠశాలా పాలకవర్గమువారు పాఠశాల మూలనిధి నుండి  
 రెండువందల రూపాయలిచ్చి సాయపడిరి. శ్రీవారి ధర్మపత్ని  
 యగు సాధ్వీ బాలనాగమ్మ గారికి భర్తృసంక్రాంతమగు  
 జీవనోపాధి యీ జగచ్చిల్ప గ్రంథమే. పాఠకు లీగ్రంథము  
 నాదరించి సాయపడుదురని విశ్వాసము.

తె నా లి,

16-3-59.

}

కొండ్ూరు వీరరాఘవాచార్యులు.

## ఆ ది మూ ల ము

ఇది ఈ గ్రంథములోని రెండవభాగమునకు సంబంధించినది. దీనిని ఉపాసకాకాండ మనియు చెప్పవచ్చును. ఈ సాకార ప్రపంచ జీవ నిర్మాణమునకు ఏనిరాకార శూన్యతత్వము ఆదిమూలమయ్యెనో, సగుణము సాకారము అగు ఈ విశ్వజీవానిర్మాణమునకు ఏనిరాకార సగుణ నిర్గుణ ద్వంద్వరూప జగన్మాత ఆదియయ్యెనో అట్టి శూన్య నికాకారము నుండి శూన్యనికాకారాకాశమునుండి బలిష్ఠమయిన నిరాకారవాయువు పుట్టినట్లు - మహాబలిష్ఠమయిన నిరాకారమాత యొక్కటి జన్మించెను. అట్టి మాయయను జగన్మాతచే నిర్మితమైన మహాబ్రహ్మాండమునకును, అందలి బ్రహ్మపట్టణనిర్మాణమునకును, ప్రణవమునుండి యేర్పడిన సృష్టి తత్వప్రకాశమునకును ప్రస్తుతము ఆచరణములో నున్న జన్మసంతరణ సాధనమగు శ్రీ చక్రరాజనిర్మాణమునకును పరస్పరమున్న సంబంధమును జూపుటకై యిందొక చిత్రపటమగుండ చూపబడినది. దీనికి సంబంధించిన వివరణమే యీ దిగువ పాండువలుపబడుచున్నది.

శ్రీచక్రమున ప్రారంభింపబడిన చిందుమాలక వృత్తము మొదలు బ్రహ్మమువరకు నైన పదునైదు శిల్పకృతులొనర్చి ఆ శిల్పమత పంచదశీ నామము నందెను. అట్లుపొంది తన స్వస్థానమునుండి వరకళ నొకదానిని గూడ సంపాదించుకొని పోదశకళాపరిపూర్ణయై అతితానామమున పహస్రముఖముల వెలియగలిగి సృష్టితత్వప్రకాశమున విశ్వనిర్మాత్రియైనది. ఇటు విశ్వ నిర్మాత్రి వృత్తాంతమునకు చుండు ఆదిమూల వృత్తాంత మేమో ప్రశ్నోత్తరరూపమున విచారితము.

ప్రశ్న:- ఆదిమూల మన దేని కాదిమూలము ?

ఉత్త:- మన కగపదు స్థూలప్రపంచమునకు.

ప్రశ్న:- ఈ మూలస్పృష్టి కాది యొకటున్నదన్నమాట !

ఉత్త:- ఔను.

ప్రశ్న:- అది యొకటున్నదికదా, మఱి మూలమేమిటి ?

ఉత్త:- ఆదికిని మూలమునకును ఎడతెగని సంబంధమున్నది.

ప్రశ్న:- అదెట్లు ?

ఉత్త:- ఒక చెట్టు నుపమానముగా దీసికొని చూచినచో అది యనునది విశ్వవృక్ష బీజమగును. దానినే కారణమనియు ననవచ్చును. ఆ బీజమునుండి కంటి కగపడనిరీతిగా అభోగిని కూకటివేరొకటి

భూమిలోనికి పోయి వృద్ధిజేంది బలమైనదగును. అదియే మహా కారణరూపమైన మూలము. ఇప్పుడు కారణరూపమైన బీజము నశించినట్లు కనబడును. అట్లగ పడినను అది నూత్నముగా రూపాంతరముల నొంది ఆ నేక బీజముల నొసగజాలు స్థూలమైన వృక్షరూప మునుబోంది ప్రకాశించుచుండును. మనమీ వృక్షమును జూడజాలు మమేకాని, మహాకారణమగు మూలమును మాత్రము చూడలేము. తత్స్వరూపమును ఈ రమసాధకులు ఊహామాత్రమున కనుగొనవలసినదే. కావున దాని నిశ్చట భాషతో వివరింపబూనలేదు.

ప్రశ్న:-మీకు విశ్వవృక్షమన్నాడు, విశ్వమునువృక్షములోపోల్పకచ్చునా?

ఉత్త:- నేనన్న విశ్వశబ్దము సమస్తాగ్రముతో. అయినను ప్రపంచమునకు వృక్షమనియు వర్ణనలున్నవి. “ఉర్ధ్వమూల మథ క్షాఖం” అనుటచే సంసారము వృక్షమని తెలియుచున్నది కదా! దీనినిబట్టి గూడ మూల మూర్ధ్వముగను, క్షాఖ అథోభాగమునను ఉండుననియు ఉర్ధ్వమందలి మూల మగోచరమనియు స్పష్టమగుటలేదా?

ప్రశ్న:- సృష్టి ప్రారంభమన్న మనము లేకుండ కాదుగదా! మనతోనే సృష్టియైనప్పు డది మనకు తెలియబడకుండుటెట్లు?

ఉత్త:- సృష్టి నీతోనే ప్రారంభమైనదన్నమాట నిజమే. నీవు లేకున్న సృష్టియు లేదు. అయినను నిన్ను గూర్చిన జ్ఞానము నీకు సంతృప్తి ముగా లేదునుమా! సృష్టి జరిగినప్పటినుండియు నేటివరకు నీవెన్ని శరీరములను ధరించితివో ఎన్నిటిని విడచితివో నీకు చెలియునా? పోనీ నీ తల్లి గర్భమున నీయీ శరీరసృష్టి యెట్లు జరిగినదో తెలియునా? అందు నీవెట్లు ప్రవేశించితివో యెఱుగుదువా? ఇట్లు నీ స్థితినే నీవు తెలిసికొనలేకపుడు - ఇక సమగ్ర ప్రపంచమును గూర్చి యెట్లు తెలిసికొందువు? లోకములోని వృక్షమూలమును మానసికభావనతోనైన తెలియజాలుదుముగాని పారమార్థికమగు విశ్వవృక్షమూలమును ఎంతమాత్రముగానేని మానసికముగాగూడ తెలియజాలము. అది మహాకారణమును, హిరణ్మయమును అగు మహామాయ.

ప్రశ్న:- మాయకు మూలము లేదా?

ఉత్త:- ఉన్నదనకతప్పదు. ఉన్నను దాని నేవిధముచేతను వర్ణింపలేము.

ప్రశ్న:- తెలియబడజాలని మాయ యొకటి ఉండుట, దానివల్లనే యీ సృష్టియంతయు జరుగుట, దానికిగూడ మూలమొకటి యుండుట,

దానినిగూడ తెలిసికొనలేకపోవుట - ఈ విచిత్రవిషయమును విప్రు లీకరించి తెలుపగోరుచున్నాను.

ఉత్త: ఇది చిత్రమేగాదు - మహాచిత్రమును, గొప్ప విచిత్రశాటకమును గూడ. ఈ విచిత్రమైన గొప్పశాటకమున పాత్రధారణమొనర్చి అభినయింప మొట్టమొదటనే మాయానూత్రధారురాలితో ఒప్పందము చేసికొన్నాము. కాన శాటకము పూర్తియగునంతవరకు విరమింప వీలుకాదు.

ఇట్లు మనచే ఒప్పందముజూపిన నూత్రధారిణి ఈ శాటకమును తనకు సంబంధులగు ఇరువదిసల్వరకు “కంట్రాక్టు” ఇచ్చినది. ఆ సంగతి మనకు తెలియదు. అదిగూడ మన క్షేమమునకే కావచ్చును. కాబట్టి మనము కంట్రాక్టుపొందినవారికి అధీనులమైయున్నాము. వారు తమ పని పూర్తికానిది మన సొంతవనులు చూచుకొననీయరు. మనము మన సొంత పనులలో నున్న వారికి నష్టముకదా. ఇందుచే వారికి బదులమే మూలమైన నూత్రధారిణిని గూడ మఱచిపోతిమి. మనము తెలివిగతివారమైనచో కంట్రాక్టుపొందినవారికి నష్టము గలుగకుండ ఒప్పుకొన్నదానికి రక్షక కాలములోనే ఒక్కొక్క శాటకరంగమును పూర్తిచేసికొని వారి మంచికి పాత్రులమైనచో కొంతవరకు మనకు పరమగు బ్రహ్మాండమున (చంద్ర సూర్యుల) జరుపబడు బ్రహ్మాండ శాటకకాల కశాటములు తెలుపబడును. అప్పుడా శాటకమును తిలకించుచు మన నూత్రధారిణిని కొంతవరకు జ్ఞాపకముంచుకొగల్గుదుము.

వైసాధన ప్రకారము నూత్రధారిణిని జ్ఞప్తిలో నుంచుకొగలిగినను దానిని కొందఱు సాధకులు చూడలేకపోవచ్చును. ఆమాయానూత్రధారిణిగే చూడజాలనివారు దానిమూలము నెట్లు కాంచగలుగుదురు? ఇట్లు తన మూలమును తన్ను గుర్తింపలేనివారై ప్రజలు మూలములేదని నాసిక రెదురేమో యను తలంపున గాబోలు నామె తనకు మూలమైన నిరాకార తత్త్వము తన సృష్టియందెల్లడల జ్ఞానులగువారికి తెలియబడుచుండ తల యూసని మహాబ్రహ్మాండమున నిరాకారమగు నాత్మక క్తిచేతను, బ్రహ్మాండమున నిరాకారమగు విద్యుచ్ఛక్తిచేతను, పిండాండమున నిరాకారమగు ప్రాణశక్తిచేతను, కల్పసాధనమున పాత్రలు రూపవంతములై జగన్నాటక మాడుచున్నట్లు చేసినది. ఎట్లన !

బ్రహ్మాండమంతయు విద్యున్మయము గదా. అందు ప్రధానమైనది చంద్ర సూర్యులు. అందును ముఖ్యము సూర్యునింబను. ఇది ఆశంకలను.

తక్కిన చంద్రాదులు చంచలములే నిరాధారముగా తరుగు విలుగులులేక  
పరస్పరాక్షింపక కత్తితో తిరుగుచున్నవి. సావరజంగమములతోను అపార  
సముద్రముతోను గూడిన భూమిని నూర్చుడు దినమున కొకసారి గణిత  
రీతిగ తనచుట్టు త్రిప్పుకొనుచున్నారే! దేని యాధారముచేత? ఆయాధా  
రము నిరాకారమగు విద్యుత్తేగదా! దానికి రూపమున్నదా? ఒక పిం  
డాండమున శిల్పప్రభావముగల గళల విగ్రహముల (జీవుల) జనన పోషణ  
ముల కేది మూలమో తెలియునా? అది ప్రాణక క్రియేగాదా! అందుండి  
నాగల రూపములను జూడగలిగినట్లు ఆప్రాణక క్రియే మూడబాలుచున్నామా!  
కనుక మాయామాలముననున్న ఆత్మికులగుటకు బాహ్యమగు సృష్టిస్వరూప  
మందే బాహ్యములగు నుపమానములు చూపబడినవి.

ప్రశ్న:- మీరు వివరించిన సృష్టిశిల్పముననున్న బాహ్యోపమానముల  
వలన నిరాకార తత్వమునుండి సాకారసృష్టి యంతయు జరిగి  
యుండునని సులభముగానే తెలియుచున్నదిగాని, ఆత్మ, పర  
మాత్మ, బ్రహ్మ, సచ్చిదానందములని వాని కాయానామము  
లెల్లైర్పడెనో వివరింపగోరుచున్నాను.

ఉత్త:- ఈ నామములన్నియు ఆమాత్ర ఎన్ని పరిణామములు పొందెనో  
ఆ పరిణామములకు దగిన అర్థమునే నూచించుచు వీర్పడినట్టివి.  
ఆశలుమూలమునుబట్టి యేర్పడినవికావు. నామరూపరహితునకు  
నామములు రూపములు కల్పించుట యెట్లు? వీని యర్థములు తరు  
వాత వివరింపబడును.

ప్రశ్న:- అయిన నిక ఆ జగత్కార జన్మవృత్తాంతమును గూడ ఆదిమూల  
వృత్తాంతము నెరివిచ్చినట్లే నెరివీయగోరెద.

ఉత్త:- జగన్మూలమును నిరాకారము, అఖండము, ఏకము అనిమాత్ర  
మనగలిగిసారు. ఇంకను దాని వేమియు కానిదనియు అన్నారు.  
ఇట్లునుటకుగూడ కారణము లేకపోలేదు. ఎట్లన;

### 1. ఏమీ కానిది

విశ్వహేతువగు నా నిరాకారమునుండి విశ్వోత్పత్తి కొఱుకొ  
యేము నిష్క్రీరణబింబమునుండి వెలువడిన కిరణములవలె ఒకలీల వెలు  
వడి ఆభోముఖముగా జాలెను. అది మఱల జన్మస్థాన ములంకరించుచు  
వెలువనుచు నిట్లు మూడుసార్లు రాకపోకలుచేసేయు ఏమియు కాననిదే  
ఏమీకానిదిగూడ అయ్యెను.

## 2. ఏమీ చేయనిది

అది పెవిధముగానే మఱల అంతర్భాష్యముల త్రివారము గమన మొనర్చి శక్తిహీనతచే ఏమీ చేయజాలని దయ్యెను.

## 3. ఏమీ కదలనిది

పెవిధముగానే కొంత సాకాశముతో మఱల మూడుసార్లు జరిపి యే చైతన్యమును బొందక ఏమియు కదలనిదయ్యెను.

## 4. ఏమీ అనరానిది

పైరీతిగానే మఱల మూడుసార్లు రాకపోకలొనర్చి పైనజరిగిన వానియందనుచూసము గలదౌటచే ఏమియు అనరానిదయ్యెను.

## 5. ఏమీ లేనిది

పైరీతిగానే మరలమూడుసార్లు జరిపి జరిగినవన్నియు కూన్యముగా కాగా ఏమీలేనిదయ్యెను. ఈవిధముగా పదునైదు పరిణామలీతము పొంది ఆ పంచదశ భావములే పంచదశ సోపానములుకాగా, తానును నిరాకార ముగనై అఖండమును ఏకమును కాగలిగినను ఏమియులేనిదైతోప “యా మా సా మాయా” ఏదీ లేదో అది మాయ అని వర్ణింపబడెను. ఇట్లునుటచే ఆసలు లేనిదని తలంపరాదు. ఇంతకుపూర్వ మేమియు లేనిదిగనుక ఇదివఱకు లేనిదని భావము.

నిరాకారమును అఖండమును కాగలిగి ఏకమునుండి తాను రాగలిగిన హేతువుచేత తాను రెండవదనబడినను, ఆ ఏకమునకు మాత్ర మీ ద్వంద్వభావ మంటనీక తానుమాత్రమే ద్వంద్వభావమునుబొంది కాశ్వత ముగ నుండదలచెను. ఈ ద్వంద్వభావస్థితి నిట్లు గ్రహింపవచ్చును. ఆ కాశమునుండి వాయువుద్భవించి ఆకాశమునకంటె స్పర్శగుణము వధికముగా పొంది ద్వంద్వమైనట్లు.

ఇంతవఱకు పెనినివరించిన ఏమీకానిది మొదలగు పంచకము మూడేని సార్లు రాకపోకలుచేసి పంచదశయైనది. ఇట్లే పంచదశకళలతో పరిపూర్ణత చిక్కలేదు. కావున తాను పోదశకలా ప్రపూర్ణయగుటకుగా నామె తాను పొందిన పదునైదుస్థితులకు తనకు మూలస్థానమైన పరమగు నద్వైత తత్వమునుండి యొక్క పరకళను సంపాదించుకొని పొంది కలుపుకొని తాను పోదశకలాపరిపూర్ణయై పదునాఱు మూలద్రవ్యములు గలదాయెను. ఈ పదునాఱును భావి జగన్నాటక ప్రవృత్తికి మూలభూతములు. ఇది యంతయు మహాకాతకము.



ఇక కారణమును బ్రహ్మాండమునందలి చంద్రబింబమున పోడకకళలున్నవి. ఇచ్చట ప్రతిబింబమున భూరి మాంశమునటకున్నవి పదునెను కళలును, సూర్యునినుండి గ్రహించిన పరకళలును నాటవలయునని గ్రహింపవలయును.

అట్లే పాంచభౌతికమైన పిండాండమున సదాకాశము, చిదాకాశము, ఆకాశము; సద్వాయువు, చిద్వాయువు, వాయువు; సదగ్ని, చిదగ్ని, అగ్ని; సజలము, చిజలము, జలము; సద్భూమి, చిద్భూమి, భూమి అని పదునెడను, నాయుజముల సంయోగముచే నేర్పడినదియు విద్యుత్సంయోగముగలదియు నగు ప్రాణశక్తియును గలది సదుపాతగుచున్నవి. ఇట్లు మహాబ్రహ్మాండమున మహాకారణరూపముగను, బ్రహ్మాండమున కారణరూపముగను, పిండాండమున కార్యరూపముగను పదునాటు సంఖ్యగల పాత్రల నేర్పడుచున్నది. ఇంకను ఆమె అణువున పరమాణువుగాను, మహత్తున మహత్తరముగానునై 'పునరపి బీజం పునరపి వృక్షః' అను శ్వాయామున పూర్ణస్వాతంత్ర్యము గలదైనది. ఆమె కేమి కొదవ! ఈ జగచ్చిన్నియు అంతమైన కర్మజలప్రవాహము కాగా, మహాబ్రహ్మాండము పునాదికాగా, ఆత్మగోళక వర్షలాకారయంత్రమును నిర్మించెను. అందు మూలతత్త్వమునుండి పొందిన కళను ప్రతిబింబింపజేసెను. అది తేజోమయమై వెలుగొందెను. అయినను అగోచరమే!

ఇట్లే బ్రహ్మాండమునందును సూర్యగోళమును విద్యుద్వ్యంత్రమును నిర్మించెను. అందు కర్మజలప్రవాహమును నింపి విద్యుత్కళను ప్రతిబింబింపజేసెను. అదియు తేజోమయమై వెలుగొందెను. ఇది మనకు గోచరించును.

ఇట్లే పిండాండమునందును కర్మజలప్రవాహము నిల్పుటకు ప్రాణశక్తియుక్త గోళకయంత్రమును నిర్మించెను. ఇదియు తేజోమయమయ్యెను. మహాబ్రహ్మాండము పరమాత్మాధిష్ఠానము. బ్రహ్మాండము స్రత్యగాత్మాధిష్ఠానము. పిండాండము జీవాత్మాధిష్ఠానము. పిండాండము తరింపసాధనమైనట్టిది.

ప్రశ్న:- సూర్యమండలములోని కర్మజలప్రవాహ మెప్పుడును ఎందనట్టిదందురుకగా. సూర్యబింబపు వేడిమి కది యావిరియై యెండిపోగా?

ఉత్త:- అట్లేండకపోవుటే సృష్టిశిల్ప మర్మము. ఆ మర్మమును గ్రహించుటంత సులభమైన పనికాదు. సూర్యమండలాంతర్గతముగ కర్మజలము ఎప్పుడును ప్రవాహరూపముగా నుండుటచేతను, విద్యుదభివృద్ధికి

జలప్రవాహ మవసరమగుటచేతను తనకు వెలుపలనున్న ఖండజలము లను తన వేడిచే ఆవిరిరూపముగా నాకర్షించి యింకింపజేయునట్లు తనకును జగత్తునకును మూలమై తనలోపలనున్న జలమును సూర్య తింబము హరింజాలదయ్యెను. దీని నీ దిగువ ఉదాహరణముతో స్పష్టముగా వెలుంగవచ్చును. భూమిమీద నున్న జలమునందు సూర్యతింబము ప్రతిబింబించినపుడు ఆ బింబమునకు వేడిమి యుండునో లేదో యెన్నడైన గమనంచినావా? ఆ ప్రతిబింబమునకును వేడి యుండుచునేయున్నది. కావుననే జలప్రతిబింబిత సూర్యుని మనము చూడజాలకున్నాము. ఆ జలము మాత్రము చల్లగానే యుండును. ప్రతిబింబమునందు వేడియున్నను ఆ ప్రతిబింబము తన వేడిమిచేత తన కాధారమైన నీటిని ఆవిరిగామార్చి యింకింపజేయ లేదు. దాని నింకింపజేయుటకు గగనమందలి సూర్యునకే శక్తి యుండును. అట్లే సూర్యతింబమునందలి కర్మజల ప్రవాహము నింకింపజేయుటకుగూడ అందు బింబించిన సూర్యగ్రహమునకు శక్తి చాలదు. అది పరమాత్మకు ప్రతిబింబమువంటిది కాన ఆ పని చేయజాలకున్నది. ఆ పని చేయుట కొక్క పరమాత్మతింబమునకే సామర్థ్యమున్నది. ఇంకను ఆ బ్రహ్మాండశిల్పరచనాప్రభావముచేత సూర్యతింబము తనలోని విద్యుచ్ఛక్తిచేత నాగరిములతో గూడిన భూదేవిని తనచుట్టును దినుమన శొకసారి ఆకర్షించుకొని తిరుగు నట్లు చేయుచున్నది. అంతియేకాక సముద్రములోని క్షారజలమును ఆవిరిరూపముగా నాకర్షించుకొని పరిశుద్ధమొనర్చి మేఘమందల మున నిల్చి జీవోపయోగార్థమై భూమిమీద వర్షింపజేయుచున్నది. ఈ మొదలైన రహస్యముల నొకప్పుడు మహాసుభావులు శాస్త్రములందు వేదిధముల వెలయించియున్నారు.

**ప్రశ్న:-** ఎప్పుడు - ఎవరు - ఎందుకోసమై ఆన్నారు?

**ఉత్తర:-** సృష్టికార్యము ముగిసినపిమ్మట అవసరమైన యొక సమయమున సానగ, సశాతన, అహభూన, ప్రత్న, నుపర్ణులను పంచఋషులు సృష్టితత్వమును మొదటగా నెఱింగినవారలగుటచే లోకసంగ్రహము-లోకానుగ్రహము చేయవలసినవారగుటచే తామెఱింగిన యీ తత్వరహస్యములను శ్రీచక్ర - బ్రహ్మపట్టణాదులుగా నిరూపించి శాస్త్రరూపమున వెలయించినారు. ఈ పంచర్షుల విషయమి గ్రంథమునందలి 118వ పుటలో విస్తరముగా కాంచవచ్చును.

ప్రశ్న:- శ్రీచక్ర స్వరూపమును గూర్చియు తద్రూపమునుగూర్చియు సమగ్రముగా నెలవీయగోరుచున్నాను.

ఉత్త:- అది అసాదియు, ఆద్యంతకూన్యమును, అఖండము, ఆకార రహితమును. అట్టిదానినుండి సత్తు లేక వెడలగా అది తానెయ్యె అందుండి చిత్తనువని వెడల, ఆ చితు తానెయ్యె సత్తు చిత్తను ద్వంద్వభావములతో స్వయంప్రకాశము పొందగలిగెను. అట్లు పొందగలిగిన తాను ఆ రెంటి యాధారమున ఆపంచదశి ఈ క్రేందివిధమున తన శిల్పప్రకాశమున బ్రహ్మపట్టణమును శ్రీచక్ర రూపమున రూపొందించెను.

1

వృత్త నిర్మాణము.

1

జ్ఞానశ్రీ.

మహాకారణము.

చిద్రూపము.

నిరతకాశమైన సత్తునుండి వెలువడిన చితు తానొక యవకాశమును గల్పించి యా యవకాశమునకు నాదుగా అనేకాంతశ్చావములు గల యావరణరూపముగు వర్తులాకారము (వృత్తము) ను రూపొందించెను. అది యన్నిటికిని మూల మగునట్లును, అణువుగను, మహతుగను, భావి జగ చ్చిల్ప నిర్మాణహేతువగు సత్యలోకపట్టణ కల్పనకు హేతువుగను ఒప్పి ప్రకాశించెను.

ఈ వృత్తమును నిరాకారమగు విద్యుత్తు సాకారముగా ప్రకాశింప నిర్మించిన గాజబుడ్డిగా భావింపవచ్చును. అట్టిదానిలో నీ సత్తు జ్యోతిగా వెలుగొందెను. చిద్వస్తువు తనదైన యంత్రశిల్ప నైపుణిచేత నిర్మించిన యీ వృత్తమునందు మీది యఖండసత్తును బిందురూపముగు ఖండసత్తుగా రూపొందించెను.

ఇట్లు రూపొందించిన యణుస్వరూపబిందువును వృత్తాంతర్భాగమున బింబరూపమున ప్రకాశింప జేసెను. అట్లొనర్చిన యా బింబసాన్నిధ్యమున తాను జ్ఞానస్వరూపముతో “చిద్రూప” నామము నొందెను.

2

భగవత్తత్వము

2

విశ్వశ్రీ.

భగవతీ.

ఆ బింబమునుండి భావి జగన్నిర్మాణ కృత్యము విరవేచ్ఛుకొననో యన కిరణజాలము వెలువడి తద్బింబమధ్యమున నూర్చుకొని పొందుచును, మరల నందుండి యభోగిని బహిర్గతిని పొందుచును నిట్లు రాకపోకలు

జరుగుచుండ, ఆ బింబము క్రిందిభాగమున మహాకారణమును నొక యంత్రమును నిర్మించి తాను నా బింబమును ప్రతిఫలింపజేసి ప్రత్యగాత్మనా ప్రకాశింపజేసెను (ఇది భావి జీవులచే నా యా కర్మఫలముల ననుభవింపజేయునను వ్యుత్పత్తిచే దాని నాత్మయని యనుటచే నాత్మయయ్యెను) అందుండి మాయాదూప మొకటి వెలువడి యూర్ధ్వార్ధభాగముల సంచరించి తా నాత్మ నా బరగెను.

ఇట్లు కిరణములకుగాని, అనాత్మయగు మాయకుగాని, రాకపోకల నా బింబాత్మ మార్గ మయ్యెను. ఈ మార్గమే యోని (కారణము), యోని భగవద్భయము సమానార్థకములు. ఇట్లు కిరణమాయల రాకపోకలకు మార్గము భగవద్భయము. గల బింబరూపాత్మ విశ్వమూలముగు భగవద్వస్తువు నా బరగెను. అట్టి భగవద్వస్తువునందే జగత్సృష్టికి మహాకారణములైన తొంబదియారు మూలద్రవ్యముల చిహ్నములను గర్భితములుగా నుండెనట్లొనర్చెను. ఇట్లు భగవత్త్వమును వెలయించిన యా చిద్రూపము అనాత్మయైన ప్రకాశరూపమాయ స్త్రీలింగ మగుటచేతను, జగతు పుట్టుటకు తాను ప్రధానద్రవ్య మగుటచేతను, స్త్రీత్వముచే స్త్రీయై భగవత్తనామము నొందెను.

3

3

శిల్పశ్రు

భగవదాలయము

శిల్పసందర్శ

తేజోమయమగు భగవత్త్వముయొక్క వర్తులముపై నిరవకాశముగ నున్న అఖండప్రదేశ మంతయు తన భావి విశ్వకర్మల సృష్టిసకలబీజములచే నింపివైచెను. అటుపిమ్మట తాను నిర్మింపజూపు ప్రతివస్తు మధ్యంబునను, ఆ భగవత్త్వమే సాక్షిమాత్రముగా వెలుంగునట్లును, అఖండప్రదేశమందు గల ప్రతివస్తువు తానే యగునట్లును, ఆ భగవత్త్వము తనకు మాత్రమే గోచరించునట్లును, ఒక భగవదాలయముగ గట్టనెంచి పై వర్తులాకారమును సహస్రసారమన అనేక చిచ్ఛక్తుల వెలయించి అందుండి సహస్రకాంతులు వెలయునట్లొనర్చి ఆ కాంతులనెదు చిత్ర విచిత్రపు రంగులుగల మణులు స్థాపించిన బంగారుయిటుకల దీర్చి దిట్టమైన గర్భాలయము గట్టివైచెను.

ఇట్లుండ నా భగవత్త్వమునుండి అభోమాగ్గమున తస్మాయ రెండయ్యెనన మెరుపుతీగలవలె నిడువురు పురుషులు వెలువడిరి. ఆయిరువురి నుండి యొకస్త్రీ వెలువడెను. ఆయిరువురు పురుషులలో నొకడు తాను

మాత్రమే వ్యక్తపడి మరల నూర్జ్వముగా నాత్మమధ్యంబున జేరి తాను వ్యక్తపడకుండుటయే గాక పై సహస్రకాంతులను పరివరించుట ప్రజ్వలించజేసి ఆ ప్రోజ్వలకాంతులచే నా భగవత్తత్వమును గూడ వ్యక్తపడకుండజేసి అవ్యక్తుడను నామముతో నా గర్భాలయ ద్వారపాలకుడుగా నుండెను. మరియు నా భగవత్ గర్భాలయము నిర్మించినట్లే ఆ చిచ్ఛక్తులను వివిధవర్ణ కలలుగాఁ జేసికొని వానిచే భగవదంతరాలయమును గట్టెను. ఇట్లుండ నూర్యకిరణములచే నభిజల మావిరిగా మారి ఆయావిరి మేఘరూపము దాల్చి యా నూర్యకిరణమునే గప్పివుచ్చి నట్లు ఆ యిరువురి నుండి వెలువడిన యాస్త్రీ ఆజ్ఞాశాంధకారస్వరూపిణి గావున (మేఘము వలె) మీది గర్భాలయాంతరాలయముల గప్పివుచ్చి పై వికాలభాగ మంతయు మహాద్రూపమున అంధకార మేఘమును వ్యాపించి (వ్యాపింపజేసి) తాను మహాత్మను నామముఁబొంది అంతరాలయ ద్వారపాలకగా నుండెను.

మీది యిరువురు పురుషులలో రెండవవాడధోమఖుడై క్రింది భాగముననున్న మహాద్రూప మేఘాంధకార మధ్యమున మార్గ మేర్పరచుకొని తద్ద్వారమున మేఘమందు మెరయు మెరుపువలె క్రిందికిజారి బాహ్య ప్రదేశ మంతయు నాక్రమించి తన మెరుపును పెక్కు మెరుపులుగా నొనర్చి ఆమెరుపుల తేజస్సు నుష్ణమయమగు నెండగను, ఆయెండలో నెండమావులును, అందు జలంబు లుండునట్లును తద్ద్వారా భావిజగత్తు పిపాసల దీర్చుటకొరకైన కర్మత్వాభిమానములు గల అహంభావమును దారువుచే ధ్వజమెత్తి అందు జయనూచకముగా చిలుగంటలను ఘంకాల మ్రోగించి సర్వసమర్థుడై అతడహంకార నామమొందెను.

మరియు నా చిచ్ఛక్తుల నధికంబులుగా పెంపొందింపజేసి వానిచే లోహములును, మణులును, శిలలును నిర్మితములు కాగా వానిచే స్థూల, సూక్ష్మ, కారణ, మహాకారణ స్వరూపములగు ప్రాకార స్పృశము నిర్మించి యింక నా చిచ్ఛక్తులను పెక్కు ఆటవెలదులుగాగూడ గావించెను. అంతియేగాక పైని వెడలిన అవ్యక్త మహాదహంకార త్రయము వెంట నలుగురు స్త్రీలును, ఇద్దరు పురుషులును, మొత్తము ఆరుగు రవత రిల్లిరి. పైముగ్ధులతో నవకసంఖ్య యయ్యెను. ఆ నవక సంఖ్యయందు స్త్రీపంచక ముండును. పై ఆటవెలదుల సంఘము ఆ నవకమందుగల స్త్రీపంచకమును నూత్రధారలముగా నెన్నుకొన నహంకారుడు నూత్రధారుడుగా నుండ స్త్రీపంచక పర్యవేక్షణమున మహాకారణరూపముగా

భావి “జగత్సృష్టిశిల్ప సామ్రాజ్య” మను మహానాటకమును భగవదాచి  
యావరణముందే నిత్యము ప్రదర్శింప నా భగవతి యాజ్ఞాపించెను.

ఇట్లు నిర్మింపబడిన యాలముమీద తన శిల్పనైపుణిచే గర్భాలయ  
మును కవాటమును బాగాకుచే చేయబడగా నది హిరణ్మయ కాంతుల  
తోను, “సత్యం శివం సుందరం” అనుకీర్తి సత్య మంగళ సౌందర్యముల  
ప్రకాశింప నీ భగవదాచియు నిర్మాత్రియైన భగవతి “శిల్పసుందరి”  
యను నామము కలదెను.

ఈ యాలము మన్నిటికిని మూలచిహ్ను మగుట దీనిని లింగాలయ  
మనియు, భావి జీవి జిజ్ఞాసువులకు మంగళప్రద మగుట శివాలయ  
మనియు పేర్కొనుచుండును.

4 ప్రణవ సృష్టి 4  
ప్రణవశ్రీ మహాకారణములో మహాకారణము. ప్రణవేశ్వరి

“ఉర్ధ్వమూల మథ క్షాఖ” మను ఉపనిష ద్వాక్యానుసారము  
తంచభూతస్సృష్టి యట్లు, సృష్టితత్త్వము పైనుండి అతినూత్నముగా  
ప్రారంభింపబడి క్రిందికి ప్రసరించినకొలదిని బహుళవ్యాప్తి గలదై  
యొప్పెను. సత్యలోకములో దేవస్థానము, దానిదిగువ నొక సౌధమును,  
దానిదిగువ గొప్ప కోటయు, దాని నావరించి గొప్ప పట్టణము మొదలై  
నది నిర్మింపబడుట యాలోచింపగా హిందూసంప్రదాయమున కాదర్శ  
మగును. ఇంక నీ దేవాలయము దిగువ నవాంతస్తులలో నొకసౌధము  
నిర్మింప నిశ్చయించెను. అందుకు పరికరములు అవ్యక్తాది నవకము.(అనగా  
లోగడవి మహాకారణస్వరూపములనియు, ఈనవకము మహాకారణములో  
మహాకారణము లనియు గ్రహించవలెను) అవ్యక్తాది నూత్నభూతత్ర  
యము, సత్వాది గుణత్రయము, అకారాది వర్ణత్రయము మొత్తము నవ  
సంఖ్య యయ్యెను. ఇది భావి జగచ్ఛిల్ప నిర్మాణహేతువగు ప్రణవ  
మనగను, భావి జగదుపకరణశిల్పసాధన లోహాఖనుల సృష్టిహేతువులగు  
నంతస్తు లనగను, భావి బ్రహ్మపట్టణ నిర్మాణమునకు ప్రాణబీజ మనగను  
వెలయును. ఈ నవకము భావి లోహ నవకమునందు నాలుగుమాత్ర  
మొక్కొక్క గుణము కలవిగాను, తక్కిన యైదును ద్వంద్వగుణము  
అనగా మిశ్రమగుణము కలవిగాను, పై నవలోహములు నుత్పత్తియకాటకు  
మూలములుగా నుండును. భావి నవలోహ హేతువులగు ఈ ప్రణవలోహ  
ములను సేకరించి అట్టివానిని ప్రత్యేకముగా కరగి పోతపోసి గణితప్రకా



కను పాటి పాడుగు గల కన్నులగునట్లు నిర్మించెను. ఆ తొమ్మిదింటిలో  
 కాలగోకవిధముగను విదోకవిధముగను ఉండును. అందు నాల్గింటిలో  
 మొదటికమ్మి చూడురెట్లును, రెండవది నాలుగురెట్లును, మూడవది ఆరు  
 రెట్లును, నాలుగది తొమ్మిదిరెట్లును ఛార్లు గలవై యుండును. అందీనాలు  
 కమ్ములు ఒక్కొక్క గుణము గలిగిన నాలుగు లోహములతో చేయబడిన  
 వగును. తక్కిన ఐదింటిలో మొదటికమ్మి రెండురెట్లును, రెండవది  
 మూడురెట్లును, మూడవది యెదురెట్లును, నాలుగది ఆరురెట్లును, ఐదవది  
 తొమ్మిదిరెట్లును ఛార్లు గలవై వ్యంధ్వగుణములు (పూత్రముగలు) గల  
 యెదురు లోహములతో కమ్ములుగా సిద్ధపడబడినవి. మరియు ఆ తొమ్మి  
 దింటిలి ఒక్కొక్కదానిని చూడుభాగములుగ జేసి రెండు వంతులపెట్టి  
 అన్నిటిని ముక్కోణములుగ నొనర్చి ఆ తొమ్మిదింటియందును ముక్కోణ  
 ములు కలిసిన రెండుకొనలను అతువలు పెట్టి గట్టిమోతలు మోగున  
 జేసవచ్చెను. ఈ తొమ్మిదింటిని ఒకదానిపై మరియొకటి అమర్చి కూర్చు  
 చేయుటలో శిల్పమర్మముచే మధ్యనిల్చిన రూపరహితమగు (కన్నడని)  
 కంబము నాధారముగ నేర్పరచుటలో నవాంతస్తులచే వెలంగు నేక స్తంభ  
 సౌధ రాజగు నిర్మితమయ్యెను.

అందు ముక్కోణములుగాని, చూడురేఖలు గూడిన మర్మస్థాన  
 ములుగాని, రెండురేఖలు గూడిన సంధులుగాని, అంతస్తులుగాని  
 మొత్తము 96 సంఖ్యగల శ్రీవరచక్ర సౌధాకారము ధాన్యకాశినిం  
 బోలిన ముక్కోణపుటాకృతి గలదయ్యెను. ఇట్లుది నవరస చావముల  
 తోడను, నవ వర్ణములతోడను, నవలోహ చాంతులతోడను, తన శిల్ప  
 నైపుణిని అచూచుచు త్వరూపమున నవరత్నఖచిత మహోన్నతాననమున  
 నవ్యసౌందర్యకళ లుట్టిపడునట్టి శ్రీచక్రనగర రాజసౌధమును నిర్మించెను.

### తొంబదియారు సంఖ్య వివరము

ముక్కోణము 3, అష్టకోణము 8, దశకోణద్వయము 20 చతు  
 శకోణము 14 చూడురేఖలు గూడిన మర్మస్థానములు 18 రెండురేఖలు  
 గూడిన సంధులు 24. సౌధమునం దేర్పడిన అంతస్తులు 9. మొత్తము 96  
 ఐనవి. ఇవే భావి పురుషప్రమాణమని కొందఱనుభవజ్ఞులు చెప్పుదురు.

మరియు 1 ముక్కోణము, 2 అష్టకోణము, 3 దశకోణద్వయము,  
 4 చతుశకోణము, 5 అష్టదశములు, 6 షోడశదశములు, 7 త్రివర్ణ  
 యము, 8 భూపురత్రయము, 9 చతుర్ద్వారములు. ఈ తొమ్మిదిసంఖ్యను

నవగ్రహ మూలములుగా తీసికొని ఏగీతలు ఎంతెంత దూరము లుండ వలెనో పెన అష్టదశములకు పోడశదశములకు మధ్య నెన్నిసార్లు కొలత లుండవలెనో తట్టె త్రివీర్యము, భూపురత్రయము, చతుర్ద్వారములు వీని కెన్నిన్నిసార్లు, ఎంత కొలత లుండవలయునో విచారింపగా శిల్ప శాస్త్రప్రకారమైన సంఖ్య 96. ఇదియే పురుష ప్రమాణమని మఱికొందరు శాస్త్రకారు లందురు.

మొదటివారు ప్రణవమును నవకచక్రమందే 96 సంఖ్యచూపించిరి. రెండవవారు నవకచక్రమును, తక్కిన అష్టదశములు మొదలు చతుర్ద్వారముల వరకు బోయి నవగ్రహమూలములని లెక్కచేసి 96 సంఖ్య చూపిరి. ఇదియు సమంజసమే. కాని దీనికన్న మొదటివారు చూపిన విధమే అనుభవమున కుచితముగా గన్పడును. ఎట్లన, మొదటివారు ముక్కొణములు గలిగిన నవసంఖ్యయందే వై తత్త్వములన్నియు చూపినారు. జగత్సృష్టి యంతయు ముక్కొణము (భూతత్రికము) మొదలు పెక్కు ముక్కొణములు గలిగిన నవశబ్దాత్మకమగు ప్రణవముతోనే ప్రారంభమైనది. కనుక ఇదియు ముక్కొణములుగల నవకముతోడనే ప్రారంభింపబడినది గావున దీనిని ప్రణవచక్రమనియు చెప్పవచ్చును. అట్లుగుట మొదటివారు చెప్పినదియే మిక్కిలి సమంజసము.

### ప్రణవ శబ్దార్థము

నవశబ్దమునకు ముందు “ప్ర” అను ఉపసర్గ చేర్చబడగా “ప్రణవ” శబ్ద మయ్యెను. ఈ నవసంఖ్య అవ్యక్తాదులని లోగడ నిరూపణ చేయబడియే యున్నది.

రెండవవారు చెప్పినట్లు ప్రణవచక్రమును దాటిపోయి 96 సంఖ్య చూపించి సృష్ట్యాదిమకాలమున లేక దేవాసుత విభాగ మేర్పడిన మధ్య కాలమున బయలుదేరిన రాహుకేతువులను గలిపికొని నవగ్రహములని, వారి ననుసరించి సృష్టితత్త్వ త్రిపాదకమగు నీ ప్రణవచక్రమునకు 96 సంఖ్యను సరిపుచ్చుట సమంజసమో, లేక మొదటివారు చెప్పినట్లు అది మూలమగు ప్రణవచక్రములోనే 96 సంఖ్య నిగూఢార్థమును గ్రహించుట సమంజసమో తత్త్వవేత్త లాలోచింతుడగాక.

### అజనాభదేశము

సూర్యుడు మొదట నుదయమైన దిక్కు పూర్వదిక్కుయ్యెను. సృష్టి కూడ మొదటిదగు తూర్పుదిక్కుననే ప్రారంభింపబడినది. ఈ దిక్కు



అజని సృష్టికి నాభివంటి ప్రదేశమగుటచే నీతూర్పుదిక్కున “అజనాభి  
 కేశ” మని పేర్వేటిరి. (చాగవళి పంచమస్కంధము జూచుము) సృష్టి  
 పంచభూతములచే నగుట నీ భూమిదేశమునుగూడ పంచబండములుగా  
 విభజించి మొదటిదైన తూర్పుదిక్కుననున్న బండను సృష్టి కాల్రయ  
 మగుట నాశ్రయబండమనిరి. అది త్రిమముగా “అకియా” గ మోతెను.  
 కాని అజనాభిమన్నను అకియా యన్నను నొక్కటే యగును.

శ్రీనగరచక్రమున నాల్గుకోణములు ప్రాగ్దిక్కుగా నెందుకుండ  
 వలెనన, తూర్పుదిక్కున నూర్పుడువయించి ఆధ్యాత్మికాలోగ్యము లీయ  
 కర్తయౌటను, బ్రహ్మసృష్టి యిచ్చటనే వెలసినదగుటను, ఎచ్చట సృష్టి  
 వెలసెనో ఆదిక్కునందే సృష్టితత్త్వ మెరుగుటకనగను, ప్రత్యక్షమగు  
 బ్రహ్మాండమున నూర్యనమచ్చారముచే తన్నుపాసించువాని శాధ్యాత్మి  
 కాలోగ్యము లొసంగు నూర్పుడువయించు దిక్కుగుటను, తరించుటకు  
 చిహ్నములుగా నాల్గుకోణములు తూర్పువైపుగా నుండును.

తూర్పుదిక్కున కెదురుగానుండు పశ్చిమభూమి సృష్టి ప్రారంభము  
 కాని దేశమగుటను, ఆదిక్కునగల శక్తిసూచకములగు నైదుకోణములు  
 ప్రకృతిప్రాధాన్యము గలవగుటను వచ్చటివారు పారమార్థికమగు ఆధ్యా  
 త్మిక తత్త్వమును తెలియలేని వారలగుదురని తెలుపుటతోయన చిహ్నము  
 లుగా నైదుకోణములు పశ్చిమముఖములుగా నుండునని యెరుంగవలెను.  
 అందువల్లనే పాశ్చాత్యులకును, అజనాభిదేశవాసులకును విపరీతద్వేష భేద  
 ములుగలెనని తెలియవలెను. ఋతువులు మున్నగుకాలధర్మముల, ఇంకననేక  
 సీతిగతులు వసుకూలించుటంబట్టి చెలినీకొని సృష్టితత్త్వముల యాధ్యాత్మి  
 కాలోగ్యకర్మ లాచరింపఁదగిన ప్రకృతిసౌకర్యము నీదేశముననున్నంతగా  
 నితరదేశముల గన్నడకుండుటేగాక విపరీతములుగా గూడనుండును.

శ్రీచక్రము అనిమదంపతీచక్ర మనదగును. తూర్పుముఖముననున్న  
 పురుష (శివ) సంబంధములగు నాల్గుకోణములు పారమార్థికమగు శాధ్యా  
 త్మికము చెల్పుటయు, పశ్చిమముఖముననున్న శ్రీ (శక్తి) సంబంధములగు  
 నైదుకోణములు నైహికమగు శాలోగ్యమునే చెల్పుటయు చూడ ఈ  
 ద్వంద్వభావమే దంపతీత్వమని తెలియుచున్నది. ఇందుకు—

శ్లో: “చత్వారి శివచక్రాణి శక్తిచక్రాణి పంచ చ,

నవచక్ర మిదం త్వేయం శ్రీచక్రం శివయోగ్యపు:.”

(అని త్రిపురసార సింధువు.)

కాన ని నవసంబ్ధుగలగి ద్వంద్వభావముతో నొప్పు శ్రీచక్రము నుపాసించుటన్నను ఇహసరనాధముల ద్వంద్వభావముతోనొప్పు కివ శక్త్యాత్మకముగు నామమదఃపతీ - ఉపాసన మన్నను నొక్కటే యగును. ఇట్లే ఆదిమదంపతీయు కమగు శ్రీచక్రోపాసన నిష్కామముగా జేయు దగినది. కాని కామముతో చేయుట లగనిదని పెద్దలందురు. మఱియు కామ మేకర్మమను లగనిదందురు ఇట్టి యుపాసనమున్నను కామసంకల్పముతో అనేక కారకములలో చేర్చుట కేమిచేతునో పెద్దలూహించుచున్నారు. పెవిధమున నహంతస్తులుగల శ్రీచక్రనిర్మాణ మొనర్చి కలిల్పించుదరి “ప్రణవేశ్వరి” నామ మొందెను.

5

రాజ్యశ్రీ

రాజదుర్గసృష్టి

5

రాజేశ్వరి

ఈ నవలోహసౌధమును చుట్టి రాజధానియన నొక రాజదుర్గమును నిర్మింపఁదలంచి భావి బ్రహ్మాండమునందు పర్వతఖనుల సృష్టిమూలమున నెనిమిది బురుజులను, దానిపైని నానావిధ కల్పవృక్ష సృష్టిమూలమున పదునాడు బురుజులను నిర్మించెను. ఆ అష్ట షోడశ సంఖ్యలుగల బురుజులు సూర్యచంద్ర సంజ్ఞలని యెరుంగవలెను. అచటడగు సూర్యుని సంజ్ఞయన బీజసహితములగు నానావర్ణ శిలా పర్వత లోహఖనులును, భానుడీ పితృ పగటికాలమందే వృద్ధిపొందుచు, అచలములుగ నుండునట్లును, చలన యుక్తుడగు చంద్రసంజ్ఞయన బీజసహితములగు నానావిధకల్పవృక్షాదులు చంద్రకాంతిచే రాత్రులందే వృద్ధిపొందుచు కొంత చలనభావము గలిగి యుండునట్లును, నిర్మితము లయ్యెను. చంద్రునిలోని షోడశకళలకును ఈపదునాడు బురుజులును చిహ్నములు.

ఎనిమిది బురుజుల సంజ్ఞ సూర్యున కెట్లు చెల్లునో యోచింప వలయును. సూర్యబింబములో నేడు రంగు లున్నట్లేప్పుడు వాడుకలో నున్నది. ఈ యేడింటిలో నలుపుగాని తెలుపుగాని చేరలేదు. తెలుపు నలుపులు ప్రత్యేకవర్ణముల కావని వారి యభిప్రాయమేమో; అట్లైనను వారు లెక్కించిన యేడింటిలో ప్రత్యేకవర్ణములుకాక మిశ్రములు గానున్నవే. అసలు తెలుపు నలుపులు ప్రత్యేకవర్ణములేకాని మిశ్రములు కావు. సూర్యుడు సప్తాశ్వుడనుట యీ సప్తవర్ణములనుబట్టియే కాబోలును. పాశ్చాత్యు లిచ్చానినిబట్టియే (వైలెట్, ఇండుగో, గ్రీన్, బ్లూ, యెల్లో,

అరంజి, రెడ్) సప్తవర్ణము లనినాగా? వీరికన్నిటికిని మనభాషలో పేర్లు కన్పడజేమి? ఎట్లయినను ఈ సప్తవర్ణములనుమాట యొక్క యొక్క ముగను అనుభవయోగ్యముగను లేదు. మన హిందూసంప్రదాయములో సంచభూతములలో నాకాశమునకుదక్క తక్కినవానికి ప్రత్యేక వర్ణము లున్నవని యుపనిషత్తులు చెప్పుచున్నవి. భూమి పసుపురంగు, జలము తెలుపు, అగ్ని యెఱుపు, వాయువు నలుపు ఈ నాలుగువర్ణములను మిశ్రము చేయగా నెనిమిదివర్ణము లేర్పడును. ఈ యెనిమిది వర్ణములే సూర్యునితో నుండును. ఈయంశమునే శ్రీనగరచక్రముతోని యెనిమిది బురుజులు సూచించుచు నవి సూర్యచిహ్నములై యుప్పినవి. అరాజ ద్యువు బురుజులచుట్టును భావి సముద్రస్పృష్ట హేతువులన వృత్తములను విగాఢములైన యగడ్డల నిర్మించెను. ఇది భావిబ్రహ్మాండమగడ్డలాధిపతి యగువాడును, సమష్టిభావము గలవాడును, సర్వజ్ఞశక్తిగలవాడును, తనకు భావి ప్రథమపుత్రుడు నగువాడును, ప్రజ్ఞానమూర్తి మహారాజేంద్రుడు పైమండలమేల రాజమగ్ధుచిహ్నమున నీరాజదుర్గమును నిర్మించెను, ఇట్లు నిర్మించిన యాశిల్పమందరి ప్రజ్ఞానరాజున కీశ్వరియై తాను శ్రీరాజేశ్వరియను నామము నొందెను. “రాజ్యశ్రీ.”

6

6

అండశ్రీ

ప్రాకారములు

బ్రహ్మాండేశ్వరి

రాజదుర్గపు టగడ్డలకు పైనున్న వృత్తపంచకమును బురుజుల మధ్యనున్న వృత్తద్వయమును కలిసియైన వృత్తసప్తకము భావి గ్రహ సప్తక చిహ్నములని యెఱుంగవలెను. ఈ గ్రహసప్తకాధిపత్యముననే భాస్వాది యేడువారము లేర్పడినవి. ఇట్లు గ్రహచిహ్నములును, సముద్ర చిహ్నములును, వృక్ష చిహ్నములును, పర్వత చిహ్నములును, పైవిధ మున బ్రహ్మాండోత్పత్తి మూలములుగా నిర్మించిన యాశిల్పమందరి “బ్రహ్మాండేశ్వరి” అను నామ మొందెను. “అండశ్రీ”

7

మహాకారణములో కారణము

7

కోశశ్రీ

పంచకోశములు

పంచకోశేశ్వరి

అగడ్డలకు వెలుపలినున్న వృత్తపంచకము కోశపంచక చిహ్నము లనియు నెఱుంగవలెను. వెలుపలినుండి తోపలికి వరుసగా మొదటిది అన్నమయకోశము. ఇది విదువిషయముల బలముగలిగి కతిసాంశముతో గూడిన వృధివీసంబంధముగలదై ఆయస్సును లోహముచే నిర్మింపబడెను.

దీని నెన్నివిధముల కాపాడుచుండినను ఎప్పటికప్పుడు దురహంకార కర్తృత్వాని గణములనెడు త్రుప్త పట్టుచుండి క్రమముగా నశించి పోవును. ఇది 24 ఇంద్రియములుగల నూత్నశరీరము.

జాతయగు జీవుడు తన జననస్థానము ఆకాశారాంశముగు గోళక మయ్యను, విహికనామ్రాజ్యము వేలి నాజ్ఞేయమందున్న దర్బారుజేరి రాజ్యాధికారియై బాగ్రదవస్థయందు అన్నమయకోశస్థమైన జీవత్వ మనుష్యత్వాది ధర్మంబుల పాలింపను, ప్రారబ్ధకర్మల ననుభవింపను, ఆగామికర్మల నిర్మించుకొనను ఆస్థానియై యుండును.

### ప్రాణమయకోశము

ఇది నాలుగు విషయములుగల ద్రవాంశముతోగూడిన జలసంబంధముగలది. తుతునాగలోహముచే నిదినిర్మితము. దీని నెంత శోధింపఁ జూచినను ఎప్పటికప్పుడు దుశ్చింతనత్వమును (నీటినాచువలె) త్రుప్తపట్టుచుండి నూత్నశరీర నిర్మాణభాగ మగుచు ప్రాణమయకోశ నిష్ఠమైన త్కుత్పిపాసాది ధర్మంబులు గలిగి కర్మేంద్రియ పంచకముతోను, ప్రాణ పంచకముతోను, చిత్తముతో గలిసి 11 ఇంద్రియములు గలదై లింగ శరీరమున స్వప్నావస్థయందు జీవు నస్వతంత్రునిగాఁ జేయుచుండును.

### విజ్ఞానమయకోశము

ఇది మూడు విషయములుగల తేజోంశముతో గూడిన అగ్ని సంబంధము గలదై తామ్రలోహముచే నిర్మితము. దీని నెంత శీలించినను ఎప్పటికప్పుడు దుర్నిశ్చయమును (నిప్పుబుసివలె) చిలుమును గూర్చుచు నూత్నశరీర నిర్మాణభాగ మగుచు జ్ఞానేంద్రియములును, బుద్ధియును, అహంకారమును కలిసి యేదేంద్రియములుగలదై స్వప్నావస్థయందు జీవుని అస్వతంత్రునిగాఁ జేసి వైచును.

### మనోమయకోశము

ఇది రెండువిషయములుగల చలనాంశముగూడిన వాయుసంబంధముగలదై వంగలోహముచే నిర్మితము. దీని నెంత స్వాధీనము చేసికొనవలె నన్నను ఎప్పటికప్పుడు సంకల్ప వికల్పములను ద్విస్వభావపు మెత్తదనము గూర్చుచు నూత్నశరీర నిర్మాణభాగము పంచుకొనుచు మనస్సు జ్ఞానేంద్రియములతోగూడ నాదేంద్రియములుగలదై సంకల్పవికల్పములను త్రాసుచిప్పతియందు అధికకర్మ మెట్లు వంగిన తానును వలగుచు జీవుని

గూడ వంగునట్లు చేసి నూత్నశరీరమున స్వప్నావస్థయందు నస్వతంత్రుని గాఁజేసి కలలఁ గల్పించును.

మరియు ప్రాణమయ, విజ్ఞానమయ, మనోమయ కోశములు మూడును 19 ఇంద్రియములుగలవై నూత్న (లింగ) శరీరముగా నేర్పడి అన్నమయ కోశాధిపతియై జాగ్రదవస్థనున్న జీవమూర్తిని ఆక్షేయస్థానము నుండి విశుద్ధచక్రమువరకు దిగువ కీడ్చి అతడు జాగ్రదవస్థలో ననుభవించుచు చేసిన కర్మభాగమంతయు మఱపుఁజేందించుటే గాక తాము కల్పించిన కలలకథ యంతయు సత్యమని తోపింపఁజేసి అస్వతంత్రునిగా నొనర్చును. జీవుడు జాగ్రదవస్థ నున్నతరి విశ్వుడనియు, స్వప్నావస్థ నున్నతరి తైజసుడనియు, సుషుప్త్యవస్థనున్నతరి ప్రాజ్ఞుడనియు నామములు వహించును.

మరియు ఈ నూత్నశరీరము జీవుడు జాగ్రదవస్థలో సంపాదించు కొన్న కర్మభాగమును కారణదేహమునందు దాచిపెట్టుటకును, కారణ శరీరమందు నిల్వయున్న కర్మభాగమును జాగ్రదవస్థయందు దనుభవింప నొసంగుచుండుటకును మధ్యవరియై యుండును. ఇది జీవ సంచార మార్గమనియు, అధోభాగమనియు, విహితార్థికముల యవస్థయనియు భావింపఁబడెను. ఇంక నూర్చ్యములుగా నున్న శనువులు, అవస్థలు ఈశ్వర భావములనియు, పారమార్థికములనియు, వానిని పొందుటకు యోగ మూర్తులకుగాని సాధ్యపడదనియు నెఱుంగవలయును.

### ఆనందమయ కోశము

ఇది యేకవిషయ బలముగల బయలంశతోగూడిన అకాశసంబంధము గలదై రజతలోహముచే నిర్మితము. దీనిని తెలియ నెంత ప్రయత్నించినను ప్రియము, మోదము, ప్రమోదము అను వృత్తులతోగూడిన ఆజ్ఞానమే ప్రధానముగాగల ద్వంద్వములైన యంతఃకరణద్వయమగు మనోబుద్ధులతోగూడి జీవుని కారణదేహములో సుషుప్త్యవస్థయందు ముంచివైచి యస్వతంత్రుని జేయుటయేగాక ఆజ్ఞానానందవార్ధి నోలలాడించు చుండును.

వివరణ :- అంతఃకరణ మనగా ! మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము, అహంకారములను నాలు కరణములుగాని రెండెప్పుడును కావు. ఆనందమయ కోశమైన కారణశరీరమున సుషుప్త్యవస్థయందు మాత్రము చిత్తమిత్రమగు

అంతరింద్రియములు భూతసంబంధము లేట్లయ్యెను ?

జ్ఞానరూపియగు జ్ఞాత అహంకారరూపుడై అపానవాయువుతో గూడి ఘ్రాణేంద్రియముద్వారా గంధమును గుర్తెరిగి పాయుతింద్రియముచే మలవిసర్జనము చేయును. ఇవి పృథివీతత్వకార్యములు. ఇట్లే జ్ఞానరూపి జ్ఞాత చిత్తరూపుడై ప్రాణవాయువుతోగూడి జీహ్వేంద్రియముద్వారా రసమును గుర్తెరిగి ఉపక్లేంద్రియముచే జలవిసర్జనము చేయుచు నానందించుచుండును. ఇవి జలతత్వకార్యములు. ఈ విధమున అహంకారము, చిత్తము, బుద్ధి, మనస్సు క్రమముగా పృథివి, జలము, అగ్ని, వాయువులు వైఅంతఃకరణములకు సంబంధములుగా తెలియబడుచున్నవి. ఇట్లగుట అంతరింద్రియములు భూతసంబంధములనియు, సంఖ్యకు నాలుగనియు తెల్లమగుచున్నది.

మరియు అన్నమయకోశము అహంకార ప్రధానమైనదిగను, ప్రాణమయకోశము చిత్తప్రధానమైనదిగను, విజ్ఞానమయకోశము బుద్ధి ప్రధానము గలదిగను, మనోమయకోశము మనస్సు ప్రధానముగా గలదిగను అగును. అహంకారము, చిత్తము, బుద్ధి, మనస్సులు గలవై కోశము లిట్లు క్రమముగా నేర్పడియుండ నాత్మవదైన మనోమయకోశము మూడవదిగా నుండునట్లును, మూడవదైన విజ్ఞానమయకోశము నాల్గవదిగా నుండునట్లును వాడుకలోని కందులకు కచ్చెనో తత్త్వవేత్త లాలోచించెదడుగాక !

మనశ్చిత్తములు బుద్ధ్యహంకారములు నేకీభవించుటకు మరొక కారణమును గలదు. వీనికి మూలభూతులగువారు వాయుదేవుడు గంగా

మనస్సును, అహంకార మిశ్రమమైన బుద్ధియును, సుషుప్త్యవస్థ ననుభవింపజేయ ప్రధానములై రెండుగా నేర్పడి యుండును. అట్లగుట స్థూల శరీరమునకు 22 ఇంద్రియములనిగాని సూక్ష్మశరీరమునకు 17 ఇంద్రియములనిగాని భావింపరాదు.

ఆనందమయకోశము కారణశరీరమున గాఢాంధకారమగు సుషుప్త్యవస్థయందు నజ్ఞానానంద మనుభవింపజేయుటకుగాను ఏవృత్తులండుండగాదనియేమో అంతఃకరణచతుష్టయ మొకదానియందు మతియొకటి మిశ్రమములుకాగా వృత్తిరహితమై రెండుగా నేర్పడెనని గ్రహించవలెను. కొందరు పైరీతి ధ్రువప్రమాదవకులగుటచే నేమో సూక్ష్మశరీరమునకు 17 ఇంద్రియములని చెప్పుచుందురు.



దేవియును, అగ్ని దేవుడు, భూ దేవియును. ఆజంటలు ఆల్మగ అగుటచేత  
వీరివలన ప్రధానతత్త్వములుగానైన అంతరింధ్రియములు నాల్గును వాని  
మూలభూతముల జాడనే యవలంబించి సుషుప్త్యవస్థయందు నూతన  
స్పృహకినై యేమో, యొకటొకటి యేకీభవించి నాల్గును రెండుగా నైక్యమై  
యుండవచ్చును. రెండవదియు నాల్గవదియును, మొదటియు మూడవదియు  
నేకీభవించును.

ఇట్లు చాచి పిండాండములకైన పంచకోశముల మూలములుగా  
పంచవృత్తములను నిర్మించి యాశిల్పమందరి పంచకోశేశ్వరి యను  
నామ మొందెను. “కోశశ్రీ”.

8                      అష్టదశపద్మము.                      8  
సాంఖ్యశ్రీ                      (కారణస్వరూపము)                      సాంఖ్యస్వరూపిణి

ఈ పద్మదళములు అష్టభూత చిహ్నములు. భావి పంచభూతములకును, మొదటగలిగిన అవ్యక్తాది త్రిభూతములకును, కారణములుగా నొప్పును. అట్లులైన ఎనిమిది దళములయందును కారణ (మహాకారణములు లోగడ చెప్పబడినవి) గుణత్రయమొక్కొక్క దళమున ప్రవేశించి తాండవ మాడుచుండగా గుణములసంఖ్య 24 అయ్యెను. ఇవి భావి చతుర్వింశతితత్త్వ చిహ్నములై యొప్పును. ఇట్లు దళములపై నిరువది నాల్గు గుణముల వెలయించి శాట్యమాడునట్లొనర్చుటయే గాక భావి ప్రపంచమునకు సకలవిషయ వ్యవహారముల వృద్ధిపరుప చిహ్నములుగా అష్టదళములయందు నొక్కొక్క దళమున నూటయిరువదైదు అంతర్దళముల నేర్పరుప భావి సహస్రకర్మమూలములై సహస్రకాంతులచే సహస్ర సంఖ్యాత్మకముగా నొనర్చిన యాశిత్పనుందరి సాంఖ్యరూపిణి యను నామ మొందెను. “సాంఖ్యశ్రీ”.

9                      ఆ మృత స రో వ ర ము                      9  
అమృతశ్రీ                      (కా రణ రూ ప ము)                      అమృతరూపిణి

దీపికలకు తెలియట్లు ఆ సహస్రదళములు కోమలముగా వృద్ధి  
పొంది ప్రకాశింప పద్మముదిగువ నొకఁడకోవరము నిర్మించి దానియందు  
భావిసుజ్ఞానుల మృతిభయ నాశనమునకోయన నెప్పుడును ఎండవట్టుగా  
నమ్మతరసము నింపివైచెను. అందుచే సకోవరమధ్య వెలుంగుచుండు

సహస్రకాంతులుగల జ్యోతిని ఆపోజ్యోతియని శరించిరి. ఇట్లు నిర్మించి అమృతసరోవర నిర్మాత్రమును నా శిల్పమందరి అమృతరూపిణి నామ మొందెను. “అమృతశ్రీ”.

10

త్రి వేణులు

10

కర్మశ్రీ మహాకారణములో సూక్ష్మము విశ్వకర్మరూపిణి

అమృతసరోవరమును చుట్టి ముక్కోణపుటాకృతిగా భావి ప్రసంగ పశ్వకర్మల జలప్రవాహముల మూలములుగా గంగా, యమానా, సరస్వతులను నడులను తరుసగా త్రవ్వి వానిని భావి - ఆగామి, సంచిత, ప్రారబ్ధములను కర్మత్రయ జలములచే నెప్పుడెండనటుల నింపివెచ్చెను. ఈ నదీత్రయములోని అజ్ఞానమును కర్మరూపజలమును, అమృతసరోవరము లోని జ్ఞానమును సమృతరూపవయస్సును కలియకుండగా పరమహంసయన నొకదానిని రూపొందించి అమృతసరోవరమున విహరింప నాజ్ఞాపింప నది వానిని వేరుపరచు చుండును. పైరీతి నెండిపోవని నదీత్రయమును కర్మ జలములచే నిండియుండునట్లు నిర్మించిన యా శిల్పమందరి విశ్వకర్మ స్వరూపిణి యాయెను. “కర్మశ్రీ”.

11

త్రి పుర నిర్మాణము

11

త్రిపురశ్రీ

(సూక్ష్మము)

త్రిపురసందరి

ముక్కోణపు టాకృతిగానున్న మూడునదుల కోణములయందును మూడు పురములను నిర్మించెను. ఆ పురముల క్రిందిభాగమున నా మూడునదులును ప్రవహించుచుండును. ఈ పురముల త్రునాదు లెవ్వియో, కుడ్యము లెవ్వియో, పైకప్పులు ద్వారము లెవ్వియో యీ గ్రంథమున “ఆడిమూల” మను శ్లోకక్రింద 9 వ పద్యము మొదలు చదివినచో విపుల ముగా తెలియును. నదులయొక్క మూడు కోణములయందు నిర్మించిన మూడుపురములలో రెంటియందున మాత్ర మొక్కక్కదానిలో తొమ్మిది గృహములచొప్పున పదు నెనిమిది గృహములును, మూడవదానియందు దేడు గృహములను నిర్మించి యీ మూడవపురము ముంగిట పై మూడునదులును త్రివేణీసంగమమున నేకనదిగా కలిసి ప్రవహించునట్లు చేసెను. పై త్రిపురగృహముల సంఖ్య ఇరువదై దయ్యెను. ఇవి భావి పాంచభౌతిక సాంఖ్యనూత్రమున నేర్పడు నింద్రియగోళకముల చిహ్నములని యెరుంగ



వలెను. ఇట్లు త్రిపురనిర్మాత - త్రిపురమహారాజయైన యా శిల్పసుందరి త్రిపురసుందరి యను నామ మొందెను. “త్రిపురశ్రీ”.

12 భువననిర్మాణము 12  
భువనశ్రీ (సూక్ష్మము) భువనేశ్వరి

పై పురమాలం దొక ననేక గృహంబులను నిర్మించి వానిని త్రిభువనములుగానొనర్చి ఆత్రిపురములను రాజధానులుగను, త్రివేణీసంగమముగలిగిన పురమును కేంద్రరాజధానిగను తన శిల్పనైపుణిని తీర్చిదిద్దెను. ఇట్లు భువననిర్మాతయైన యా శిల్పసుందరి “భువనేశ్వరి” యను నామము నొందెను. “భువనశ్రీ”.

13 బ్రహ్మబిల నిర్మాణము 18  
శబ్దశ్రీ (మహాకారణమునో స్థూలము) సరస్వతి

పిమ్మట కేంద్రరాజధాని మధ్యనుండి బాహ్యముగను, స్థూలముగను, - జదుర్గ ముఖద్వారము (తలవాకిలి) నొకదాని నిర్మించెను. తరువాత నూహ్మంతరమున రాజకోటకు మధ్యమద్వారముకట్టి నిర్మించెను. దాని కంతరిమున కారణమును నొక ద్వారమును దాని కంతరిమున మహాకారణమున జిజ్ఞాసువులు సభదీర్చుట కైన నొక రాజదర్బారు భవనమును, దానికొక ద్వారమును నిర్మించెను. అవి క్రమముగా స్థూల సూక్ష్మ కారణ మహాకారణములన పరాదిపాక్కులనెడు కవాటములతో బ్రహ్మబిలమున చిత్రమగు నొక సుందరమార్గమును నిర్మించెను. అది బ్రహ్మవక్త్రమున నందు జిహ్వా యను అమృతోపసరోవర మిట్లు నిర్మించెను. మీది అమృతసరోవర మధ్యనుండు కమలపుమధ్యవెల్లు ఆత్మభాను ప్రకాశముచే గలుగు నుష్ణకాంతులు పద్మతళములందు బ్రసరింప నవి వికసించును. క్రింది అమృతసరస్సుగూడ నుప్పొంగి బుడగలై యా బుడగ లావిరిగానయి పైకెగసి పద్మదళములపై బడునట్లు వర్షింప నట్టి వరాన్పుత్రము పారలి బ్రహ్మబిలద్వారమునబడి ప్రవహించుటలో నితరత్ర పారి క్షీణింపక బిలమునందే వెలుపలినుండి లోపలికి లోపలినుండి వెలుపలికి నెడతెగక ప్రవహించుచుండును. ఇన్నిభావన బహువిచిత్ర శిల్ప సౌందర్యమున బ్రహ్మబిలము నిర్మించి బ్రహ్మబిలామృత సరసిగను, తత్సరోవరనిర్మాతగను నైన యా శిల్పసుందరి “సరస్వతి” యను నామ మొందెను. “బ్రహ్మలోకే బ్రహ్మసరః ఆశ్రయత్వేన అస్యా

అస్తీతి సరస్వతీ" (లింగాభట్టీయము) బ్రహ్మలోకమందు బ్రహ్మసరస్సు నాశ్రయించి నదీరూపముగా ప్రవహించునదిగాన సరస్వతి, "శబ్దక్రీ".

వీణ

బ్రహ్మచిల మనెడు బ్రహ్మవక్త్రమునందు అమృతోపసరిసి ప్రత హింప నాప్రవాహాఙ్గములో యన పరా పశ్యంతీ మధ్యమా వైఖరీ యను నాలువిధముల వాక్కుల నిర్మించును. అందు నొక్కొక్కదానియందు నాల్గొక పక్షన జిహ్వాయనెడు పలుకుల వెలదిచే వల్కింపబడు అచ్చు లైన పదునారగు శబ్దములనెడు మెట్లను నిర్మించి వానిని వైఖరీవాక్కును వీణపై నిరముగా బిగింపుచేసి ఆమెట్లపైని ప్రణవాంశలనెడు నవలోహ తంతువులను వరుసగా కూర్చుచేసి నిలిపి యాబ్రహ్మచిలమును విశ్వమోహన మైన వీణగా రూపొందించెను. దానియందు భావివిశ్వస్పృష్టికై శ్రీకార ప్రారంభమన సర్వమంగళ గీతికలను నవగాగ మాలికతో నాలాపించును.

14

కృతిక్ర

మహారణ్యము

14

ప్రకృతిదేవి

భగవత్పట్టణమునకు యుముక్షువులగు జ్ఞానులైనను ములభముగా బోకుందురు గాకయని యేజు పట్టణము చుట్టును దట్టమైన చీకటిగల గొప్ప అడవిని నిర్మించెను. అందు విషయవాసనలను బీజములను నాటి వృక్షములుగా పెంపుజేసెను. మరియు కేంద్రరాజధాని దిగువనున్న త్రివేణీసంగమమున స్నానమాచరింపవచ్చు నాధికార యుముక్షువులనందు జేరనీక పఠనముగావింప నాసంగమ తీర్థమునకు తమ పితౄసల దీర్చు కొనెడు నెపమున రాగల్గునట్లు లైహికవిషయవాంఛలు, రాగాదులు వనెను ఘోరమృగంబుల సృష్టించి పెంపొందింప జేయుచుండును. ఇట్టి మహారణ్యముతో గూడినట్టియు, భావిజగత్ప్రారంభమునకు హేతు వైనట్టియు, మహాకారణశరీరమధ్య వెలయించిన ఆత్మకన భగవత్పట్టణమును (పురము) తన శిల్పనైపుణ్యమైన కృతులతో నిర్మించి తాను ప్రకృతి నామమును వడనెను. "జగత్ప్రారంభః క్రియతే అనయేతి ప్రకృతిః" దీనిచే జగత్ప్రారంభము చేయబడునుగాన ప్రకృతి. ఇట్లు నిర్మించిన పురమును శరీరమునందు నాభగవత్త్వమును ప్రత్య గాత్మను నివసించజేసి, ఆప్రత్య గాత్మను పురుషనామమున వర్ణించ జేసెను. "పురి శరీరే శేత ఇతి పురుషః" (లింగాభట్టీయము)

పురమునగా శరీరము. అందుండువాడు కనుక పురుషుడు. “ప్రకరోతి పురుషోప బోగార్థం శబ్దాది బోగ్యానితి ప్రకృతిః”. పురుషోపబోగము కొరకు శబ్దాదివస్తువులను చేయునదిగాన ప్రకృతి. (లింగాభట్టియము ఇట్లు పురనిర్మాతయును, పురమునందు నివసించు ప్రత్యేకాత్మ (పురుషుడును) ఇట్లే పురుషుని ప్రకృతిపురుషులైరి. “ప్రకృతిశ్రీ”.

15

బ్రహ్మశ్రీ

బ్రహ్మ నామము

15

బ్రాహ్మీ

ఏ సద్వస్తువు నాధారమున పైపురము ననేకరీతులగు కృతులచే నిర్మించి గొప్పదగునటుల వ్యాప్తిపరచి తానును పురస్వరూపమునేదాల్చి వృద్ధిపొందించి తానును వృద్ధిపొంది “చంద్రచంద్రికా” న్యాయంబున “చంద్రకరణ” న్యాయంబున అచంచల బింబమందు చంచలకరణము అతరిల్లి వృద్ధిపొందునట్లు నిర్గుణాత్మయందు నగుణాత్మకముగా తానవ తరిల్లి చంచలత్వమున పట్టణస్వరూపయై తా బొందు వృద్ధి మొదలగునవి తన కారధానిమగు నాత్మక నంటగట్ట రలంచి వృద్ధిపొందు వాడనియు వృద్ధిబొందింప జేయువాడని అర్థముగల “బృహతీతి బ్రహ్మ” యను నామముఁ గల్పించిన దాయెను. ఆత్మక వృద్ధిక్షయదు లుండుననుట విరుద్ధము. వృద్ధిని పొందునట్టి యర్థముఁగల బ్రహ్మనామముచే నొప్పు చుండుటయుఁజూడ “మేఘగమనచంద్ర” న్యాయంబున బ్రహ్మనామము భ్రమగా ప్రకృతిదేవి కల్పించె ననఁదగును. అట్టి బ్రహ్మకు సంబంధించిన తాను (ప్రకృతి) ఆపురుషుని సాంగత్యమున పురుషుఁడు బ్రహ్మనామము పొందగా, స్త్రీయైన తానును “బ్రాహ్మీ” యను నామము ధరించెను.

ఇట్లు చిద్రూపము మొదలుకొని బ్రాహ్మీవలతునుగల పంచదశ నామములతోను, పంచదశకృతులతోను, పంచదశభాగములతోను (ఆవరణలతోను) పంచదశకళలతోను సత్యలోకమునందు బ్రహ్మపట్టణమును దన మర్మశిల్పవైభవమున నిర్మించిన యాశిల్పసుందరి “పంచదశి” అయ్యెను. పిమ్మట తనచేత నిర్మింపబడిన సత్యలోకనిర్మాణ మంతయు తిరిగి యొక్క సారి తిలకించి తానొక్కతే యగుట తరువాతి కార్యక్రమమునకు సమర్థముకాని తనయస్వతంత్రత దలసికొన్న దైతవస్థాని మాశ్రయింప మార్చును గు బ్రహ్మబిల ముఖద్వారముజేరి క్రమముగా నొక్కొక్క ద్వారము దాటుచు, వాచ్యార్థలక్ష్యార్థములతో నూర్వగతి ప్రయాణ మొనర్చి అన్నిటికగ్రమైన బిందుసన్నిధింజేరి అట వృత్తమగు గర్భా

అయము నుంగిట జేరగా లోగడ తానొనర్చిన పంచదశకృతులన్నియు గన్పడకున్నంత నిష్కామయై సాలోక్యపదవి నందుటయు, నింక నా వృత్తను మహాకారణ శరీరముగాగ అది తానేయై సామీప్యపదవి నందుటయు, నింక వాల్మీకిమహాను ననన్యభక్తి హేచ్చ చిద్రూపియైన తాను చిద్రూపమై సారూప్యపదవి నందుటయు, నింక సాయుజ్యపదవి నొందు స్వతఃకను, ఆత్మలక్షణముగు నానందమొందు నర్హతకును, నింక భావిజగత్స్పృష్టి నొనర్చు సర్వస్వతంత్రత సంపాదించుకొనుటకునైన తనకు పరమైన ఆత్మలోని యొకపూర్ణకళ నందగలిగి పంచదశియైన తాను షోడశకళాపరిపూర్ణముగుటకు నాత్మబిందువునిట్లు భర్తగావరించెను. “వరేణ్యం” (వరేణీయం) “యద్వరం వర్తమాన్తతి శ్రేష్ఠం తద్వరం” ఆత్మతేజస్సును వరింప నర్హత గలిగిన దౌటచేతనే ఆపురుషుని వరించినది. అతిశ్రేష్ఠమైన తేజస్సు గలవాడగుటచే ప్రత్యగాత్మ పురుషుడు వరింప బడినాడు. పంచదశి తనకు పరముగానున్న ఆత్మతేజస్సునుండి పదు నారవదిగా నొకపూర్ణకళను పొందగలిగి షోడశకళాపరిపూర్ణయ్యెను. ఇట్లైన తాను అణమహాత్వరూప మైనట్టియు, మహాకారణమైనట్టియు, మహాకోమలమగు తనువు తానేయును అతితయన హీరణ్యముగు సహస్రకాంతులతో వెలుగొంది లలితాదేవి యయ్యెను. ఇట్లైన తానును సహస్రాక్షుడైన ప్రత్యగాత్మ పురుషుడును ఆదిమ దంపతులైరి.

ఇట్లు షోడశకళలుగల సర్వస్వతంత్రయైన యా లలితాంబ విశ్వ సృష్టి వెలియింప నా సహస్రారమునుండి చిచ్ఛక్తిరూపమున క్రిందికి బ్రహ్మబింబు తలవాకిటివరకు వచ్చి అటవైఖరీవాక్కుజేరి తన కోమల కంఠమున సత్యలోకవాసియగు బ్రహ్మమే సత్యమనియు అతని నైజ కళయే మంగళమనియు, అతని తేజస్సే అతిసుందరమనియు వచించెను. ఇట్లు సత్యము వచించి “సత్యవతియు” మంగళముగా వచించి “సర్వ మంగళయు” సుందరముగా వచించి చారువాక్కు (చార్వాక్కు) గలది యునై ఈ మొదలైన యింక ననేక విశేషములచే నీ లలితాంబ సహస్ర నామములు గలదయ్యెను. “సత్యం శివం సుందరమ్”, పిమ్మట పంచ భూతములములగు పంచతన్మాత్రిల సృజించెను.

కారణము - పంచభూతసృష్టి.

ముందుగా నపుంసకమగు నాకాశమును సృష్టించెను. అందుండి ఘ్రంస్త్వముగల వాయువును, అందుండి ఘ్రంస్త్వముగల అగ్నిని, అందుండి

స్త్రీత్వముగల జలమును సృష్టించి ఆ జలమునకు పెక్కు రెట్లుగల అవణ ద్రవ్యమును గల్పించి అందు మిశ్రమము చేసెను. అట్టి అవణజలమునుండి తన్మధ్యభాగమున కఠినాంశ మగు స్త్రీత్వముగలదానినిగ భూమిని కల్పించిన దాయెను.

వఃరియు నా శిల్పముందరి పంచభూతమధ్యముడగు అగ్నియొక్క తేజస్సునుండి కొన్నికళలను తాను పొందిన ఆత్మకళలోని అణుమాత్ర భాగమును సమ్మేళనపరచ నది మహావిద్యున్నిలయముకాగా దానిని తన సన్నిధియందే యుంచుకొనెను. ఆ నిలయమునుండి యా మహావిద్యుత్తును రూపరహితముగ సంతట వ్యాపింపజేసెను.

### సూక్ష్మము

ఇంక భావిపిండాండముల కొరకైన బ్రహ్మాండముకంటి గుమప్తి రూపమున నిర్మించెను. అందు రూపరహితమగు నా విద్యుత్తును రూపాం దింప దలంచి బ్రహ్మాండమున తన శిల్పనైపుణిని భూతరహితమగు నొక గొప్ప సూర్యకోశక యంత్రము నిర్మించి, లోగా తన శిల్పప్రభావమున బిందువును, వర్షులమును యంత్రమును నిర్మించి రూపులేని సద్వస్తువును ఆస్మిను అందు చింతాకృతిగా రూపాందింపజేసి హిరణ్మయ మండలాధి పుని గా ప్రకాశింపజేసినట్లును, శిల్పి తా నొనర్చు వాయుజలరహితమగు గాజబుడ్లమధ్య ద్వంద్వభావము గల్గియు, రూప రహితమై నట్టియు, విద్యుత్తును ద్వంద్వతంతువుల మేళవింపజేసి అజ్ఞానిచే నందు జ్యోతి రూపమున రూపాందింపినట్లు అందు తనసన్నిధినున్న విద్యున్నిలయము లోని విద్యుత్తు నెల్లప్పుడు ప్రవహింపజేసి చందతేజంబున ప్రకాశించు నట్లొనర్చెను. ఆగోళకము సూర్యమండలమున దానిని తనయాత్మక క్రిచేత నిరాధారమున బ్రహ్మాండ మధ్యమున నిలిచి సుస్థిరముగా నుండున ట్లొనర్చెను. ప్రత్యేగాత్మయను ననడు లోకవిభుడుకాగా నితడు లోక మిత్రుడగును. \* అతడు బ్రహ్మాండజనకుడైన నిడు పిండాండ జనకు

\* వివరము :- అతడు జగత్కర్త యయ్యెను అతని తనయుడగు జీవి గాంచినపుడే జనకుడని గ్రహింప బడగలడు. బ్రహ్మాండవర్తియైన సవిత్వమూర్తిని గాంచినట్లతనిని గాలచలేడుగాన సవిత్వమూర్తి పిండాండ జనకుడయ్యెననియు జీవి పంచభూతములదాటి బ్రహ్మాండమున సవిత్వ మండలమున కేగినగాని యాప్రత్యేగాత్మ భగవానుని దర్శనముఅభింపదు గాన నతడు బ్రహ్మాండజనకు డయ్యెననియు గ్రహింపవలెను.

డగును. అతడు సహస్రసాక్షుడు. ఇతడు సహస్రకీరణుడు. అతడు హిరణ్మయమండల మధ్యవర్తి. ఇతడు విద్యున్నయమండల మధ్యవర్తి. అతడు ప్రత్యేకాత్మయను విశ్వకర్మభగవానుడు. ఇతడును సూర్యుడను విశ్వకర్మభగవానుడే. అతని కితిదే యుపమానమగును. ఇట్లు సవిత్పజనకుని ప్రత్యేకభగవానునిగా బ్రహ్మాండమున నిల్పెను.

మరియు తాను నిర్మింపబోవు తొంబదారు తత్త్వములకు మూలములన తొంబదారు మూలద్రవ్యములను నిర్మించి శ్రీచక్రనగరమున నిల్పివెచ్చెను. భావిభావ్యాశిల్పకరణ \* లోహాది ధాతుమూలములన సవిత్పభగవానుని తేజస్సున (అణువునందు) తొంబదారు మూలద్రవ్యముల నిల్పివెచ్చెను. ఇతడు దినకరుడును, అతడు నూత్నదినకరు డగును. అతడూ అచలుడే. ఇతడూ అచలుడే. ఇతనిని (Prolons) ధనవిద్యుత్తుచేత నుష్ణమున ప్రజ్వరిల్లజేసి దినాధిపతిగా నుంచెను.\*

మఱియు ద్వంద్వభావముగను, చతుస్త్వభావముగను చంద్రగోళ మొకటి నిర్మించెను. అది సూర్యభగవానుని సతీమణియన భానుకాంతియొప్పుడు చంద్రగోళమునందు పరునైదు కళలుగా పొందుకట్టొనర్చి దానికి పరమునగు తన పదునారవ కళాంశమును ప్రసరింపజేసెను. అట్లైన చంద్రబింబము పదునారు కళలతో భావిపిండాండముల కాహారమునకై కించిచ్చులన భావముగల వృక్షలతాదులగు స్థావరముల నిర్మించుకొరకు వలసినన్ని బీజభేదములనొసంగి రాత్రి నిర్దాతయగు నట్లొనర్చెను. చంద్రబింబము (Electrons) ఋణవిద్యుత్తు గలిగి చల్లనికాంతిచే ప్రకాశించును. దీని పూర్ణవిశేషములతో గ్రహవక్షాత్రాది గణితములతో పిండ బ్రహ్మాండములను కీర్తికయందు వర్ణింపబడెను. చంద్రశబ్దము స్త్రీలింగ మగుట సమంజసును. అంగమునను తురకమునను హిందీలోను స్త్రీలింగముగానే భావింపబడెను.

సూర్యచంద్రులలో నొకరు ధనవిద్యుత్తుతోను, మరొకరు ఋణవిద్యుత్తుతోను ప్రకాశించుచుందురు. ఎట్లన:- సూర్యునిలోని ధనవిద్యుత్తు చంద్రుడు మొదలగు వారందఱు పంచుకొనుచున్నను, ఎప్పటికి తరుగనిదై యుండును. చంద్రుడు ఋణవిద్యుత్తు గలవాడు. కృష్ణపక్షమున తన

సూర్యతేజస్సుచే బీజరహితమగు పర్వతములు లోహాఖనులు మొదలైనవి గలిగి దినమందె వృద్ధినిొందుచుండు ననువిషయము లోగా పూర్తిగా ప్రాయబడి యున్నది.



లోని కాంతి కర్చు అగుచుండగా శుక్లపక్షమున మరల నూర్యుడను భర్త నుండి విద్యుచ్ఛక్తిని పొందుచుండును; కావున ఒకరు ఋణవిద్యుత్తును, ఇంకొకరు ధనవిద్యుత్తును గలవారుగా నుండును.

### సూలము - పిండాండస్పష్టి.

పిండాండస్పష్టికి తనభర్తతో నేకీభవించి యిరువురి యన్యోన్య భావమున నిట్లు సంకల్పించిరి. జ-చర, భూ-చర, గ-గనచర మిధునస్పష్టి మూలములను సంకల్పబీజముల నెన్నిటిని తలంపవలెనో అన్నిటిని మంచి వానిని విశ్వమంతటా వెదజల్లెరి. అంతట దాంపత్యములుగల స్వస్వజాల మేర్పడియెను. అందు ఆదిమదంపతులను కాశ్వతజనకులని తెలిసికొగల వివేకశంతులగు జనులందురు. అందు జగదుదరణ కొరకును స్పష్టితత్వమును తెలిసికొగలిగి సోదరులకు తెలియజేయునట్టి పంచమహాబుధులుద్భవించిరి. వారు తమయోగనిష్ఠతో సూర్యమండల మార్గమున హిరణ్యమండల మురిగి అచట తమతండ్రియొక్క జగచ్ఛిల్పమంతయు నారసి భూమండలమున దానిని నిల్పదలంచి అప్పటి సోదరబృందమునకు కడువకట్ట నుండగా వలయుసౌకర్యములను సృజించి యొసఁగి సంజ్ఞారూపమున నున్నభాషను విశ్రలేకృత మొనర్పదలంచి ప్రకృతిదేవి ధ్యానావలోకమున ఆమెస్పష్టించిన వాల్మవాక్కుల వెలువడు నాటగత్తరములును అందు అంతరములను వానితోనైన పరునాకచ్ఛులును ఆయాస్థానముల పట్టునాల్లులను కనిపెట్టి వాడుకలోనికి తెచ్చిరి. ఇది ప్రకృతిస్పష్టిలోని వాక్కులచే వెలువడిన భాషకనుక దీనిని ప్రాకృతభాషగా వ్యవహారమంగుంచిరి. దీనిచే ఏజగత్పితలు జగచ్ఛిల్పులై జగత్తునిర్మించికో, యెవరి క్షేమమారసి బ్రహ్మాండములో స్థావరముల నిర్మించికో, అట్టిమార్గమునే యనుసరించి సోదరుల క్రేయస్సక్తై యీప్రపంచ జ్ఞానమొంది తామను శిల్పులు గావలయునో అట్టివి తెలియదగినట్టి వెన్నిటినో తెలియజేయునట్టివే వేదములు కాస్త్రములును. పురాణదంపతుల చరిత్రలవ్రాసినవి పురాణములుగా నెన్నొగ్రంథములు ప్రాకృతభాషలో వెలయించిరి. మరియు సత్యలోకపు జగచ్ఛిల్ప సామ్రాజ్యముపగిది మానవలోకమున జగదుపకరణ శిల్పసామ్రాజ్యము నిల్పిరి. స్థానము త్రివిష్టపము. పాలకుడు శిల్పసామ్రాజ్య చక్రవర్తియగు దేవేంద్రవిశ్వకర్మ. వానికృతులు కర్న సాధక-నిరోధక యంత్రయానములు, ఆకాశయానములు, జలాంతర్గామి అను నోడలు మొదలైన మానవోపయోగము లవెన్నియో అవన్నియు.

అతనికి శిల్పరసాయనశాల ఖాండవవనము. శాసనసభకేంద్రీ నందన వనము. ఆహారము, ఊర్ధ్వరేతస్కులుగాజేసి మంచిమేధస్సు నూతన శిల్పనిర్మాణమునకైన బుద్ధితత్వము నభివృద్ధిపరచునట్టి ఆమృతరసము. అందుండువారు సర్వ శిల్పములం దాతితేరిన నిష్కాములైన శిల్పలే. అది దేవలోకము.

మరియు విద్యున్నిలయములుగానున్న యున్నతమగు మూడు పర్వతములయందు మూడుపురంబులనెడు మూడుయంత్రములను నిర్మించిరి. అందు మూర్త్యులించునట్టి విద్యుత్ప్రసాద మెల్లప్పుడు వెడతెగక ప్రవహించునట్లు నిర్మిరి. వానియుపయోగము మానవుల కివసరములగు దీపికలు, మారశ్రవణ, దూరదృష్టి, గగన గమనాదియంత్రములు. ఇట్టి యజనాభిదేశమున త్రిపురములను ప్రతిష్ఠించిరి. అందుండువారు నిష్కాము శిల్పవరేణ్యులైన అసురులే.

### దిబ్బుఖోపాసన - జ్ఞానమార్గము

సానగాది పంచర్షులు తమ యోగనిష్ఠలో గనుగొన్న మాతృదేవిని గానముచేయునట్టి బిడ్డల రక్షించునదిగాన గాయత్రీ యనుపేరున సంబోధించి ఆమెను విశ్వరూపిణిగా భావించి పంచభూతములే పంచవదనములుగ సంతరించి పంచదిక్కులయందు నాపంచవదనముల దలంచి దిబ్బుఖోపాసనము మానసికముగా తామాచరించుటే గాక, దేవలోకమునగల శిల్పులందరిచేగూడ నాచరింపజేయుదురు. ఈమార్గము మానవలోకమున నాచరింప న్నత లేదనియే మిది పంక్తిముఖములుగా లోహ, శిలా, దారు, పత్రాదులయందు రూపించి మానవులచే నర్పింప చేయుదురు.

### ఉపాసనామార్గము

బ్రహ్మపట్టణమున నిర్మింపబడిన శ్రీనగర చక్రమువోలి బంగారు లోహముచే ననేక చక్రముల నిర్మించి యర్హతగలవారలచే నాయా స్థానములయందు పంచదశనామముల వహించిన దేవి నాహ్వానించి నిష్ఠామ మార్గాన నుపాసించునట్లు జ్ఞాపింతురు.

### భక్తి మార్గము

బ్రహ్మపట్టణమున నిర్మింపబడిన భగవదాలయమరీతి మానవ లోకంబున శిలలచే భగవచ్చిహ్నుమన “లింగాయమాలు” (శివాలయ ములు) అజనాభిదేశమున ప్రతియూరను ప్రతిష్ఠలనొనర్చి ఆయా యూరి వారలచే పూజించునట్లునరుదురు.



# శ్రీ రథ యాత్రలు

అంతఃకర్మలగు ఆగామి సంచిత ప్రాచ్యబ్రాహ్మణసంగమశీతి తెలియ పరుచు చిహ్నములలోనున బాహ్యమున ధూభాగమునందు గంగా యముఖా సరస్వతులను నదీత్రయ మొక్కచో కలియునట్లు నిర్మించి వానిలో స్నానమాచరించి అచట యేర్పరచిన దైవచిహ్నములగు నాలయలింగముల దర్శించి ఆనందముందున ట్టొకరును

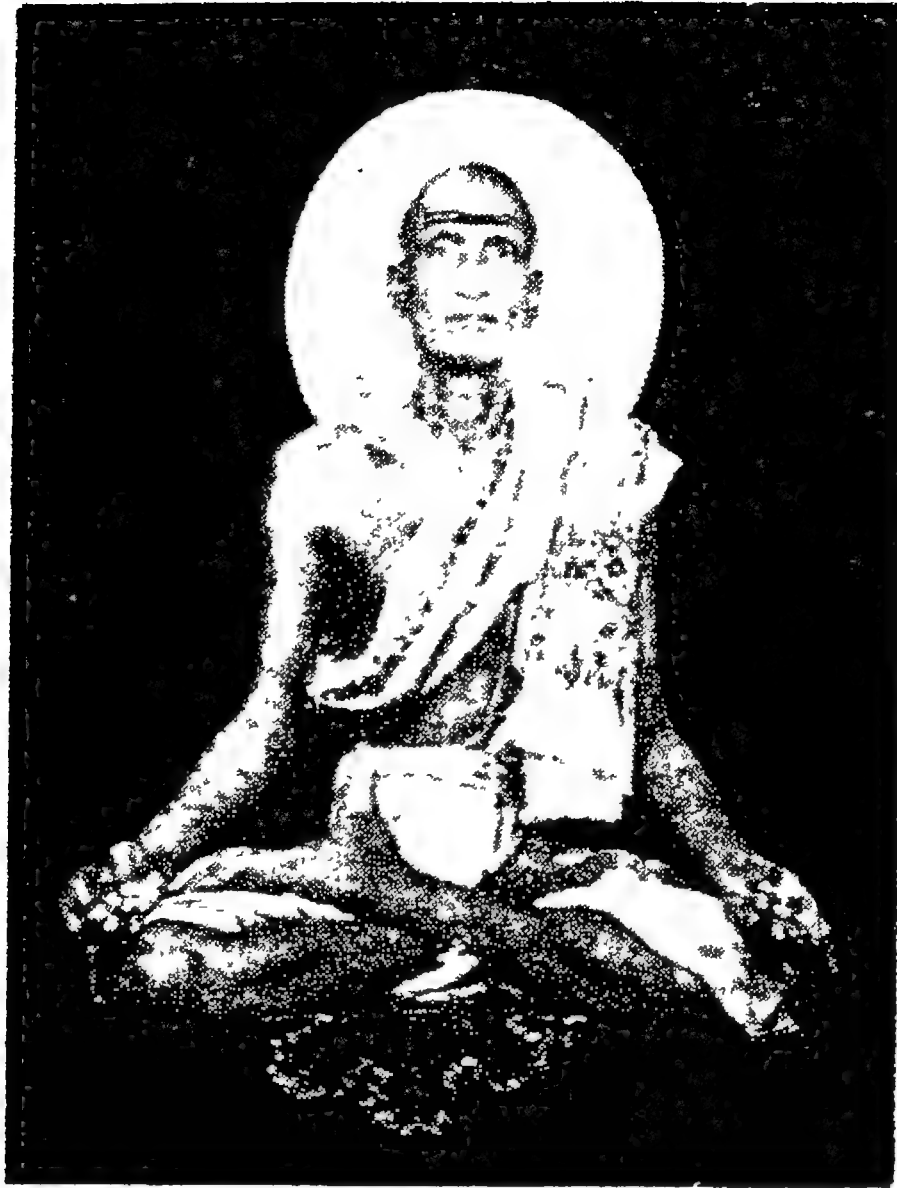
## సూర్యనమస్కారము

“శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధన” మృనురీతి మానవుం డారోగ్యవంతుడై నిశ్చలమానసుడైన నాని పరసాధన మారయలేదు నాన ఆకలి కన్న మెట్లొ పరసాధనమున కారోగ్యమట్లు. అట్టి ఆరోగ్యమునకు ధంగము గలుగకుండ సూర్యబింబములోని విద్యుచ్ఛక్తి నేత్రములద్వారా తనువులో ప్రవేశించి అచ్చటి కోశములను నాడిమిండలము నేరోజు కారోజు కుభ్రపరచి ఆరోగ్యమున నానందింప జేయజాలినట్టి సాధనము లను “సూర్యయంత్రముల” నిర్మించిరి. వానిని విద్యాఅయములలో నెరు మతములను పరీక్షల నుత్తీరులై సూర్యనమస్కారము లొనర్చుట యం దనుభవజ్ఞులగు మానవోత్తముల నేర్చి వారిని రాజ్యాధిపతులుగాజేసి వారి రాజ్యప్రజలకు నిత్యము వైసూర్యయంత్రముల సాయమున ప్రజలకు ఆరుణో దయమున అరుణకాంతులు నాడిమిండలమున ప్రసరింపజేసి అనంద మొందింప వానిని ప్రజల కిత్తురు. అగ్ర్యాపము కుడిరిన పిమ్మట యంత్ర సాయములేకయే అనుభవముపొందు విధానముల నభ్యాసపరచి యుత్తీరుల జేయ నాజ్ఞాపింతురు. అట్లాచరింప జేయువారే సూర్యమోక్షపు నాజులు.

ఇట్లు రాజులేమి, మానవులేమి, దేవతలేమి, ఋషులేమి, బ్రహ్మ లేమి, మూర్తులేమి దేశమునకు జేయవలసిన సేవలన్నియు ఒకరికొకరు సోదరభావమున నొనర్చుచు, నిత్యకర్మలుగా భక్తిమార్గములేమి, యుపా సనాశాగములేమి, జ్ఞానమార్గములేమి, అదిమదండతీ పూజలేమి, మనో చాక్రాయముల నహింసాత్మక మార్గములేమి, ఆరోగ్యాధ్యాత్మికముల సూర్యనమస్కారములేమి నిత్యమంగళములతో సర్వసంపదలతో నెల్లప్పు డాచరించి యానందవార్ధి నేలి యాడుచుందురు.

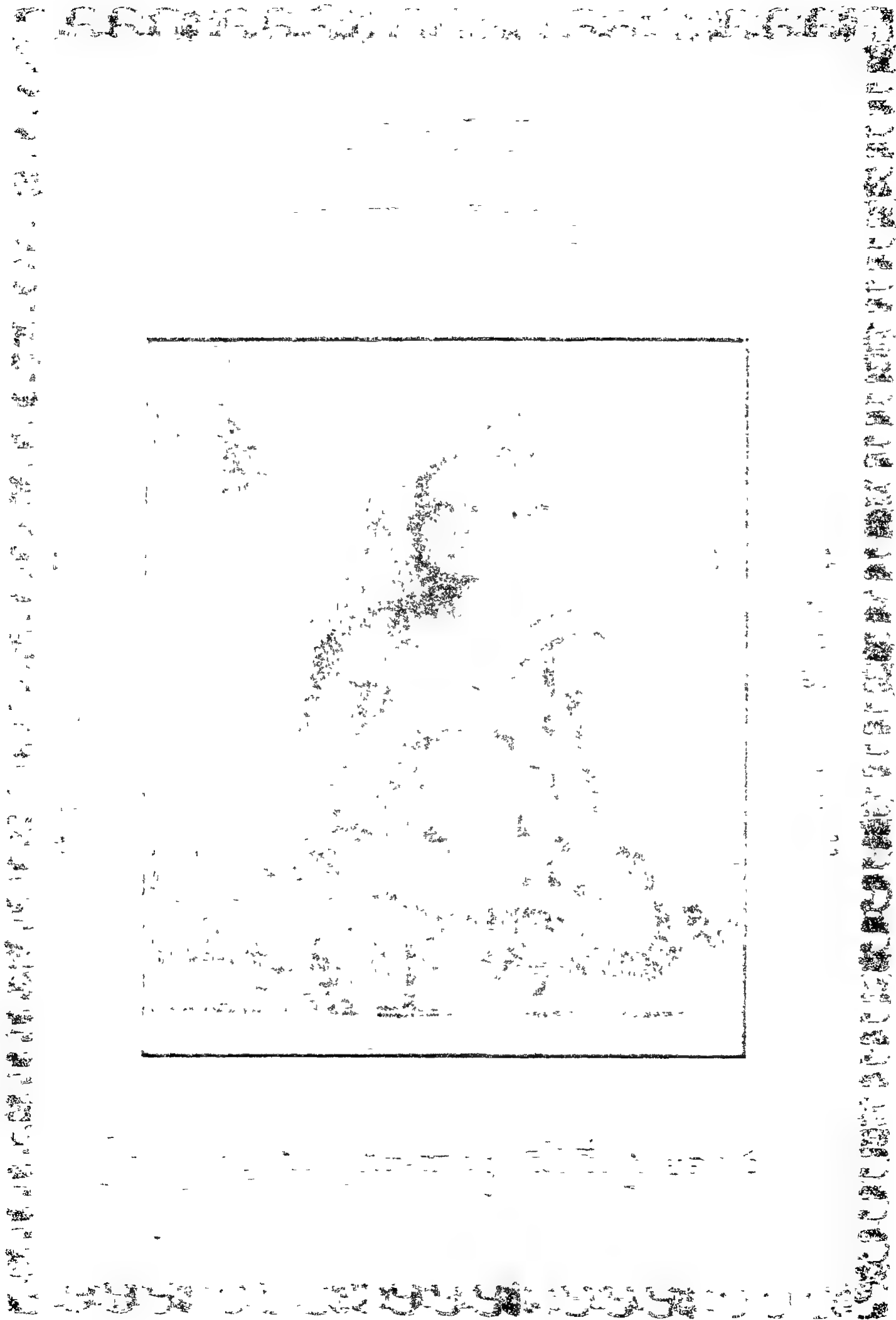
— గ్రంథ కర్త.

(శ్రీ శ్రీరుద్రవారు వ్రాసిన వ్రాతప్రతిలోని చివరి నాలుగు పుటలు నష్టమైనందున ఈ శ్రీచక్రవివరణము అసమగ్ర మైనది.)



స్వర్గీయ శ్రీ కోలవెన్ను పరబ్రహ్మతీర్థులు.  
 విశంబి సం: కార్తిక శు ౧౧ శుక్రవారము (22-11-58)  
 బ్రహ్మైక్య దినము.  
 గ్రంథకర్త:







ప్రొ. శ్రీ. పొన్నపల్లి పార్వతీదేవి

(గ్రంథకర్తగారి దౌహిత్రీ)

జననము : బహుధాన్య సం॥ ఆశ్వయుజ శు ౧గి ఆదివారము.  
( 9-10-1938. )

మరణము : విజయ సం॥ ఆషాఢ బ ౧గి గురువారము.  
( 80-7-1953. )

## ద్వితీయ శ్రీహంసవిల్లి పార్వతీదళ సంగ్రహచరిత్ర.

తన నాల్గవయేట వచ్చినాని మాటలతో తన తండ్రీవద్ద తెలుగు అక్షరములకంటే ముందుగా ఇంగ్లీషు అక్షరములన్నియు పలుకుటయేగాక చక్కగా వ్రాయుటగూడ నేర్చుకొన్నది. తన పేరునకు వలయు అక్షరములను తెలిసికొని ఇంగ్లీషులో తన పేరునుగూడ వ్రాయ నేర్చినది.

మూడవయేటలో వీరుండెడి యింటి కెదురుగానున్న యింటిలో శర్మగా రనువారొక యుండెడివారు. వారికి సంతానము లేకుంట అతి ప్రేమతో యిప్పిల్లను తనయింటికి తీసికొని పోవలెనని యెంతయో ప్రయత్నించెనుగాని ఫలించలేదు. శర్మగారింట్లో ఒక కమ్మెరాయును, ఒక టైత్తమిషను నుండెడిది. ఒకనాడు తన తండ్రీ శర్మగారింటికి యెత్తుకొనిపోగా వారు టైత్త చేయుచున్నారు. అది చూచి యేవుప్పులు నొక్కి తే యేయే అక్షరములు పడుచున్నవో వాని నన్నిటిని చక్కగా గ్రహించినది కాబోలు, అమ్మా టైత్తచేస్తావా అని అనగా నే క్రిందికి దిగి టైత్తమిషనువద్ద కూర్చొని నిమిషమాలోచించి తన పేరును టైత్త చేసినది. ఆ కాగితమును చూచి సంతోషమునకు మేరలేక వెంటనే తన తల్లికి చూపించుట కేమా త్వరితగతి నింటికి వచ్చిచేరెను. ఈ జరిగిన పనికి మరిపెము ఆశ్చర్యము సంతోషములలో మునింగియున్న శర్మగారు ఫాటో తీయలేకపోయెను. అందుచే యీ అమ్మాయికి ఒక ఫోన్ టెన్ పెన్నును బహుమానముగా నిచ్చిరి. ఒక రోజున వీధిగుమ్మమువద్ద కూర్చొని ఆపెన్నతో వ్రాస్తూయున్న సమయముకనిపెట్టి శర్మగారు ఫాటోతీసిరి. మరియుక రోజున ఉదయమున వీధిగుమ్మమున కెదురుగా నిలిబడి సూర్య నమస్కారము చేయుచున్న దృశ్యముగూడ శర్మగారు చూచి ఫాటో గూడ తీసిరి.

పార్వతీదేవి కడవయేట నెదపనెల యెదవరోజున వేడుక కొరకు అక్షరాభ్యాసము చేయనిశ్చయించి ప్రయత్నించితిమి. కాని సాధ్యము కాలేదు. ఉపాధ్యాయుడు బడిపిల్లలు వచ్చిచేరిరి. ఈమె యింటిలోనుండి బయటకు రాలేదు. ఎంతచెప్పినను మారాడదు, అంగీకరింపదు. తుద కిట్లన్నది. “అక్షరము లన్నియు వచ్చిన నీమ్మట శాకక్షరాభ్యాసము చేస్తాంటారు. మీకేమైన చేదస్తమా?” అని కంఠమెత్తి యులికిపడ బలికినది. అందుచే మేమేమియు చేయజాలనివార మైతిమి. అలరిచేయు పిల్లల జూచినపుడు సహించనిదై ముఖము చిట్లించుకొని “బేడోగరలో,

జెడ్ బాయ్" అని అనుచుండెడిది. తన తొమ్మిదవయేడు పూర్తి కాక పూర్వమే ఘట్టపారము చదువ న్ములులో చేరినది. అది మొదలు న్ములుఫైనలు వరకు ఏళ్లుగూడ తప్పకుండా ప్రివేటుగూడ లేకుండుగనె పదునెడవయేట న్ములుఫైనలు పరీక్షలో నుత్తీరు రాలెనది. తన న్ములులో అబద్ధ మౌడనట్టియు, మితభాషిణులైనట్టియు తనకు నచ్చిన నలుగురు పిల్లలమాత్రము తనకు స్నేహితురాలైరి. వారికప్పుడపుడు ప్రేమతో విందులు చేయుచుండెడిది.

న్ములుఫైనలు చదువుచున్న కాలములో తన పాఠ్యగ్రంథములలోని పాఠములయందు గలిగిన సందేహములు తన తీచరు నడిగిననుతీరనట్టి సీతి గల్గినపుడు కినిసి వానినన్నడిగి తెలిసికొను చుండెడిది. దానిలో తొల్యారి దశలలో కామారదశను గురించిన దొకటి. ఇంక నితరములైన బ్రహ్మచర్యాది చతురాశ్రమములు నతీతములగు మానవ ధర్మముల నెన్నింటినో తన సహజ సునాదమంజుల వచనములతో నన్నుడుగుచుండెడిది. అందులకివి ఇప్పుడెందుకమ్మా నీన్ములుకు సంబంధించినవి కావుగదా, పిమ్మట తెలిసికొందువులే యన మారకుండెడిది. పెద్దనానెనను ఛలోకిగా నైన నేకారణముచేనెనబలికిన యన్యతవచనములు తనచేవి సోకిననోనట నుండక విముఖత్వముచూపి వెడలిపోవును, తల్లి పిల్లలయం దేకారణముచే నెన కినిసి కఠినోక్తులు పల్కిన నెంత కఠినహృదయమమ్మా యని వెడలిపోవును.

పుస్తకాల బీరువా మధ్యనున్న అరలో నట్టలచే నిర్మించుకొన్న మందిరమున నొక సరస్వతీదేవి చిత్రవటముపెట్టి ఆపటము వెనుకప్రక్క తన క్లాసు నెంబరును వేసి ప్రతిరోజు అగరుకత్తిచూపి నమస్కారముచేసి న్ములునకు పోవుచుండును.

ప్రతి సాయంత్రము న్ములునుండి యింటికి రావడముతోనే నేను వ్రాయుచున్న "జగచ్చిల్ప" గ్రంథములోని చితుగా వ్రాయబడిన పద్యములగుల కాగితములను వెనుకగావచ్చి దొడ్లోకి తీసుకొనిపోయి చదివి మరల యధాస్థానమున పెట్టుచుండును. అట్లె యొక రోజున తీసి కొనిపోయి చదివి తాతయ్యా! యీపద్యమున మూడవపాదమున క్షము చెప్పుమని సవినయముగా బల్కెను. ఆపద్యము "జగచ్చిల్ప"మున 111 వ పేజీలోని 180 వ పద్యము. దాని రచన కొంచెము కష్టముగానే జరిగినది. దాని మూడవ పాదము "బ్రహ్మమయ జగమను భ్రాంతియైన విధమ్ము" అని వ్రాయబడెను. ఆమె దాని కష్టమడుగగనె తప్పుపట్టిన

దని గ్రహించి వెంటనే “అయిన విధమ్మ” కాదమ్మా “పొందు విధ”మ్మని చెప్పి దిద్దితిని. అంత సరేయని వెళ్లిపోయెను.

వివాహమనుకొని నిరపరాచిరి. ఎవరైన వివాహపుప్రశంస తెచ్చి నపుడు “నావివాహ మేనపుడు చూదాములే” అని యనుచుండును. నాతోగూడ నొకనా డట్లేయన్నది. అనేమిటమ్మా అట్లందువన “గృహ సాశ్రమమును సంసారసాగరమునబడి యేమిసౌఖ్యముల ననుభవించు చున్నాడు తాతయ్యా” యని యేమేమో వైరాగ్యబోధ నల్పుచు “సరే గాని తాతయ్యా! నీజగచ్చిల్లు గ్రంథమును త్వరలో పూర్తిచేసి కొ”మ్మని ప్రోత్సాహముగా బల్కినది. ఇట్టి ధోరణుల గాంచ నామె మనస్సుత్యజము తెలిసికొ లేకపోతిని.

ఇంతలో నామెకు టెఫాయిడ్ జ్వరముతగిలి తగ్గినట్లే తగ్గి పథ్యముపెట్టగా గుంటూరు స్త్రీలకాలేజీలో ప్రవేశపెట్ట తండ్రి ప్రయత్నించి స్థానము సంపాదించెను. ఆకాలేజి ప్రిన్సిపల్ ఫీజుకట్టకుండిన యొక పిల్లను తగ్గించి తనకు స్థానమిచ్చెనన్న వార్తవిని “నాకొరకు ఆపిత్త విద్య పొందుచేసి నాకు సీటు తీసికొని రచ్చినావా నాన్నా!” అని ప్రశ్నించెను. అందుల కెత్వరును మాటాడలేక పోయిరి. తన కాయుర్దాయము లేదని గ్రహించిన దేమో? మందు సేవించుటయం దుపేక్షాభావ మూనెడిసి.

ఆనాడు మంగళవారము. సాయంకాలము నాలుగంటలవేళ తల్లిని పిలిచి “అమ్మా! నే నానందముగా నున్నాను. నీవును అమ్మమ్మయును సంతోషముగా నుంటారు కదూ?” అని అట్లుండెదమని అనిపించుకొని చేతిలో చేయి వేయించుకొన్నది. పిమ్మట తల్లి, తండ్రి, ముత్తవ, తాతయ్య యట్లే పినతండ్రులు బంధువులను వరుసగా నొక్కొక్కరిని పిలిచి మూడు ఉదరణుల గూర్చి నీరును అందరిచేతను పోయించుకొని త్రాగను. కొంతసేపటికి మరల తల్లిని పిలిచి “అమ్మా! కేపు సాయం త్రము 5 గంటలకు సినిమా నాటకము పూర్తియైపోతుందమ్మా, అని ఆలోచించి, కాదమ్మా కేపు సాయంత్రం ప్రారంభమై యెల్లుండి ఉదయము 9 గంటలకు పూర్తి యైపోతుందమ్మా!” అని చెప్పినది. అట్లే బుధవారమునా డేరుగంటలకు మగత ప్రారంభముకాగా గురువార ముదయాన 9 గంటలకు కుటుంబమును మిత్రబృందమును దుఃఖవార్ధి ముంచి మందహాసవదనముతో తన భౌతికదేహమును వదిలివేసినది.

— కోలవెన్ను పరబ్రహ్మతీర్థులు.



## అ శీ స్సు లు

నీ. శ్రీలసత్తైరేయ ఋషిగోత్రజాడు నార్ల  
 వంశపయోధి జైవాత్మకుండు  
 అచ్చమాంబికకు సాంబయ్యశ్రేష్ఠికి వంశ  
 పావనుడైన ప్రజాత్రకుండు  
 అమలాకుతగు వెంకమాంబ కోటయ్య దం  
 పతుల కతిప్రియ పాత్రకుండు  
 అల రాజమాంబికా యల్లమందయ్యల  
 పూర్వపుణ్యోద్భూత పుత్రకుండు

గీ. ప్రాజ్ఞ మాణిక్యమా మనఃస్వామి నాదు  
 సత్కృతి ప్రకటనకుఁ బ్రోత్సాహి సుగుణ  
 కారి సాంబయ్యశ్రేష్ఠి వాంఛాఫలమ్ము  
 శ్రీజగచ్చిల్పి యొసఁగి రక్షించుఁగాత.

నీ. సత్తార్థములను ప్రచ్ఛన్న దానము ముఖ్య  
 ధర్మమార్గ మటంచు దలచి యేమొ  
 తనయూరు తనపేరు తావిచ్చు ధన మింత  
 యని వెల్లడించరాదని వచించి  
 వినయమైతర్పగా ధన మొసంగినవాని  
 సతము సజ్జనమైత్రి సల్పువాని  
 కాయ యంత్రముల నిష్ఠామబుద్ధిని మర  
 మ్మతులనొనర్చు సన్తానృతముని

గీ. నాజగచ్చిల్పకృతి ముద్రణాప్రణయిని  
 ఆయురారోగ్య నిత్యభాగ్యము తెసంగ  
 మహిత గాయత్రి విశ్వకర్మయు సతంబు  
 చెలిగి యాశీర్వదించి రక్షింతుగాత.



"నా చిట్టచివరి ప్రయత్నం నా పూర్తి తాత్పర్యమే  
 నా దేశానికి ప్రోత్సహించి రు. 116 - తొనంగి  
 తన పూర్ణాభిమానమును సూచించి జాతీయ

శ్రీ నాథ్ సాంబయ్య రేష్మి గారు





రీ. శ్రీ ప్రతివర్తి కేశవాచార్యులు గారు

వారి భర్తృపత్ని వీరమ్మ గారు



# ఈ గ్రంథముద్రణకు ధనసాహాయ్య మొనర్చిన వాతలు

శ్రీ ఊరు పేరు చెప్పవద్దన్న గుర్తిదాత	రూ. 340
శ్రీ యలవర్తి ఆంజనేయశాస్త్రి విశ్వప్రహ్లాద సంస్కృత పాఠశాల మూలనిధి నుండి	200
,, కంకిపాడు కోలవెన్నగ్రామముల విశ్వప్రహ్లాద సంఘమువారు	140
,, నాళ్ల నాంబయ్యశ్రేణిగారు (తెనాలి)	116
,, బండరుపుర విశ్వప్రహ్లాద సంఘమువారు	116
,, తెనాలిపుర విశ్వప్రహ్లాద సంఘమువారు	108
,, పామిట్ల విశ్వప్రహ్లాద సమాజమువారు	85
,, కోట ఈశ్వరమ్మగారు (వీలూరు)	50
,, కానూరు వీరభద్రయ్యగారు (తోట్లకల్లు)	50
,, పులివర్తి కేశవాచార్యులుగారి భార్య వీరమ్మగారు (గుంటూరు)	50
,, బచ్చి ఆదిలక్ష్మమ్మగారు (తెనాలి)	35
,, గిరిరాజు మహాలక్ష్మీదేవిగారు (బెజవాడ)	35
,, యలమర్తి శేషమ్మగారు (బండరు)	28
,, లక్ష్మింశెట్టి సీతారామమ్మగారు (వీలూరు)	25
,, నందిపాటి వెంకట్రామయ్యగారు (తెనాలి)	25
,, ఆరూరి వీరమల్లయ్యగారు (వితానగర్)	25
,, కొండూరు వీరమల్లయ్యగారు (అంగలకుదురు)	25
,, బచ్చి ఆంజనేయులుగారు (తెనాలి)	25
,, మొహరీల సీతారామమ్మగారు (వీలూరు)	25
,, దీవి కోటేశ్వరరావుగారు (చిల్కలూరుపేట)	25
,, కాటూరుగ్రామ విశ్వప్రహ్లాద సంఘమువారు	20
,, కొండూరు నాగాచార్యులు, కోనూరు సుబ్బయాచార్యులుగారు (పెరవలి)	24
,, చీమకుర్తి వెంకటలక్ష్మయ్యగారు (గుంటూరు)	20
,, జగ్గపాత్రుని వీరభద్రాచార్యులుగారు (బెజవాడ)	20
,, బచ్చి రామచంద్రరావుగారు (తెనాలి)	20
,, కొండూరు శ్రీమరాచార్యులుగారు (అంగలకుదురు)	20
,, కొండూరు విశ్వనాథముగారు (వల్లభాపురం)	15
,, కొమ్మూరు బుచ్చయ్యగారు (తెనాలి)	10

,, పోస్టుమేన్ సూర్యనారాయణగారు (తెనాలి)	10
,, గు తెకొండ సమయ్యగారు (కాజ)	10
,, కోలవెన్ను సత్యనారాయణగారు (కంకిపాడు)	10
,, కొత్త భావయ్యచౌదరిగారు (సంగంజాగర్లమూడి)	5
,, పొన్నపల్లి సుబ్బయ్యగారు	5
,, బోళ్లపాడు విశ్వబ్రాహ్మణసంఘమువారు	8
,, మానుకొండ విశ్వబ్రాహ్మణ సంఘమువారు	16
,, కలవపానులపాడు విశ్వబ్రాహ్మణసంఘమువారు, డాక్టర్ గారు	7
,, యల్లయ్యపాత్రుడు (చెజవాడ)	5

—(0)—

శ్రీ రాచబళ్ల సోమసుందరరావుగారు

టెనెస్సానింగ్ డిప్యూటీ డైరెక్టరు, హైదరాబాదు.

రు. 25



## జ గ చ్చ ల్ప ము

### ప్రణవ ధ్యానము

శ్రీమహాప్రపంచ సృష్టియందు పరి  
బ్రహ్మచేంద్రులు గుణ వర్ణ భూతి  
త్రివిధత్రికము నందుఁ బ్రహ్మవిద్య ప్రకృతిచే  
ప్రణవమయ్యె దానిఁ బ్రస్తుతింతు. ౧

### గాయత్రీ ధ్యానము

ఏశ్వరజననియగుచు విశ్వసామ్రాజ్యధాని  
పట్టమహిమియగుచుఁ బ్రజల నెల్లఁ  
గరుణఁ బ్రోచునట్టి గాయత్రీమాతకు  
వందనములొనర్తు డెందములరె. ౨

### మాతాపితృ ధ్యానము

నానివాసమగుచు నేనొనర్చుచునున్న  
నిఖిలకర్మములకు నిలయమైన  
తనువుఁగన్నయట్టి తల్లిదండ్రుల దివ్య  
పాదపద్మములకుఁ బ్రణమిలిపింతుఁడనుకొని ౩



## సకలదంపతీ ధ్యానము

విశ్వసృష్టిలోని వివిధ స్వరూపాల

సకలజీవహాస జంగమముల

తనువులను శృణ్వించి దయతోడఁ బోషించు

సకల మిథునములను సన్నుతెంతు. ర

## ఆదిమదంపతీ ధ్యానము

ఆదివిశ్వసృష్టి కాధారులగువాని

ఆదివిశ్వ శిల్పలైనవారు

ఆదివిశ్వకర్మలందించువాటన

ఆదిదంపతులమదాత్మఁదలతు. ౫

## గురు ధ్యానము

జస్మనఘలమొందు సాధనంబునొసంగి

తత్వబోధసుధలఁ దన్నివెలయు

సమలమడుపు సుబ్బయాచార్యసద్గురు

చరణ గరిసేయుల సుస్మరింతు. ౬

# జ గ చ్చ ల్ప ము

## సృష్టి తత్వము

అదివిశ్వసృష్టి యయ్యెనెట్టులు ? మూల

మెవరు ? దానినెందు కేర్పరించె ?

దీనిమర్మమేమొ తెలియంగలేమైనఁ

దెలియ నెంతమిటులఁ దెలియువరకు.

౧

సృష్టి నెంచవిపుల చిత్రనాటకమాను

సృష్టి నెంచనాది శిల్పమాను

సృష్టి నెంచ సత్యశీలనాకరమాను

సృష్టితత్వమెంచి చెప్పదరమె ?

౨

అఖలసృష్టితత్వమానందముగఁదోచుఁ

దెలిసినట్లెయుండుఁ దెలియకుండుఁ

దెలిసి వెలియనట్టిస్థితి జగచ్ఛల్పంబు

తెలియనగునె దాని సులభముగను.

౩

విశ్వసృష్టిఁగూర్చి వేర్వేరునీతులఁ

బండ్లితాళితెలియఁబరచినారు

ఏకమార్గమునకు నెందులకోరారు

అరదియందనట్టిదగుటనేమొ.

౪

అందియంపనట్టి యాసృష్టిమూలము

స్వప్రకాశమండ్రు సాక్షియండ్రు

అప్రమేయమండ్రు గాద్యంత నూన్యంబు

నందు రరియభావమొనడండ్రు.

౫

ప్రకృతినుండి స్పృష్టి పరిథవిల్లెనటండ్రు

ప్రకృతిసృష్టి స్వస్వభావమండ్రు

ప్రకృతిపుగుషు లెక్కభావమందగ స్పృష్టి

యయ్యెనండ్రు కొందెరార్యజనులు.

౬

ఘడికతీతమందు రజమానయనరాదు

ద్వైతమనగరాదు దానినెప్పుడు

గావ్యకనగరాదు కొంచెబనగరాదు

జడమనగరాదు చలముగదా.

౭

అత్మయన్ననది యనాత్మలోలండ్రును

అచలమన్న చలన మమరియుండు

యేకమన్ననది యనేకంబు నెతోచు

బ్రహ్మమన్ననందు న్యాప్తియుండు.

౮

ఎట్లులెంచి నామమేర్పరించి నది

అథయుక్తమగు దదక్షిణాన్య

మైన పరమునైన యా మహాతత్వంబు

నెంచి నామమేర్పరించుటెట్లు

అచలమైనఁగాని అణువైనఁగాని అ

నాత్మయైన నాత్మయైనఁ దుదగు

ఏదిగానిదందు రెదిగానిదానితో

యెప్రయత్నమూను పెట్టులగును.

౧౦

అనుపమానమైన దాద్యమందనిదండ్రు

ఎంచరానిదందు రెంచుచుండ్రు

ఎంచలేనిదాని నెంచబూనుటకన్న

నెంచఁదగినదాని నెంచరాదె.

౧౧

వాక్కుకందదండ్రు వచియింపలేమండ్రు

చెప్పరానిదండ్రు చెప్పుచుండ్రు

చెప్పలేనిగానిఁ జెప్పఁబూనుటకన్నఁ

జెప్పఁదగినదానిఁ జెప్పరాదె.

౧౨

చెప్పఁదగినదానిఁ జెప్పఁబూనుటయన్నఁ

జెప్పఁదగిన స్థూలసృష్టి విధము

వగుసతప్పకుండ వర్ణించి శోధించి

చెప్పరాదెసూక్ష్మ సృష్టిదెలియ.

౧౩

స్థూలసృష్టి జగము శోధించితరచంగ

నందుసూక్ష్మతత్వ మందనగును

స్థూలదాగువులను శోధించితరచంగ

ఇందునగ్ని తేజమందునట్లు.

౧౪

చెప్పఁదగినదానిఁ జెప్పియట్టులుఁ  
 జేయనేర్పరింగి చేయుచున్న  
 స్వానుభవమునదియె సాక్షాత్కరించును  
 గానదానిఁజెప్పఁబూనుతుఁ ?॥ ౧౫

చెప్పనేర్చినంత చేయనేర్చునేడు  
 చేయనేర్చినంత చెప్పలేడు  
 చెప్పనేర్చుటేమో చేయనేర్చుటదేమో  
 తెలిసి తెలియనట్లు తెలుపరాదె, ౧౬

చెప్పఁగలుగుతెలివి చెప్పటయందుండ  
 చెప్పఁగలిగినంత చేయలేడు  
 చేయఁగలుగుతెలివి చేయుటయందుండ  
 చేయగలిగినంత చెప్పలేడు. ౧౭

చ్చేయఁగలుగుతెలివి చెప్పఁగలుగుతెల్వి  
 రెండురెండువిధములుండునవి  
 తల్లిపరముగాగ నిల్లాలిపరముగాఁ  
 బరమునిహయకీతిఁబరగుచుండు. ౧౮

పారమార్థికముఁగఁబడయఁగల్గిన తెల్వి  
 యైహికమునఁ దానినందఁజేయు  
 నై హికసుఖములను ననుభవింపెడు తెల్వి  
 పారమార్థికముగఁబలుకుచుండు. ౧౯

విద్దియైనఁగాని యేమైననుఁగానిఁ  
జెప్పఁదగినదానిఁ జెప్పఁబూని  
మనకు మనమె సాక్షియనుకొని మనజన్మ  
మూలమెంచెదము విశాలదృష్టి 20

జగముపుట్టుచుంట జగము పెగుగుచుంట  
జగముచచ్చుచుంట జగములోని  
అఘల జీవరానులందు మానవునకు  
జ్ఞానబలము దివ్యమైనదండ్రు. 21

జనుడు తెలియలేక జగము లేదందుకు  
అజ్ఞలకునుఁ దెలియదండ్రుగాని  
నాధ్యమైనయంత సత్యంబు శోధించి  
తరచిచూచెదము నిదానదృష్టి. 22

వీకమునను సృష్టిగాకయుండుటఁజేసి  
ద్వంద్వమునను సృష్టి దనరెనేమొ  
ద్వంద్వమన్న నాది దంపతుల వార  
లాది సృష్టికర్తలైయోమొ. 23

అదివిశ్వసృష్టి కాదిదంపతులై  
భూతపంచకమునఁ బొడమెజగము  
మల్లనేతలెల్ల మల్లసమునఁగాంచె  
జితముగనుసృష్టిజేసిరేమొ. 24

అదిదంపతులకు నానందమదియేమొ

పిల్లలంగనంగ బ్రేమకేమొ

అల్లరెపుడు నేయు పిల్లలఁజూడ వి

నోదమేమొనిత్యమోదమేమొ.

౨౫

అట్లుగాకయున్న చుట్లకల్లోలాన

కల్లకిండునగుచుఁ బిల్లలెల్లఁ

గారణంబులేని కలహంబులొందంగఁ

దల్లిదండ్రులిట్టు లొల్లఁగలరె.

౨౬

అపలు తల్లిదండ్రు యానందమదియేడ

పిల్లలొందు దుఃఖభీతియేడ

సత్యరూపమైన సందీప్తి యడియేడ

అన్యతరూపమైన యంధమేడ.

౨౭

తల్లిదండ్రుజాతి పిల్లలకున్ బాదు

పిల్లలందుజాతి భిన్నములగు

విత్తనఁబొకండు వృక్షంబొకటియకా నె

సృష్టిశిల్పమర్థ చిత్త మేమొ.

౨౮

జగముఁజేయనొను సంకల్పములనంగ

వివిధభిన్నజాతి విత్తనములు

ముందె న్నియించి యుందు రేమొదాన

నఖిలభిన్నవిశ్వ మయ్యెనేమొ.

౨౯

సృష్టిగాంచనాత్మసృష్టిచిత్రితమాను  
యైవటికపుడు తనువనెంచనందు  
నొక్కముఖము మాదిరొకముఖంబుండదు  
నాటి కెనగాని కోటికైన.

30

ఒకపెచూ పైరమునొకపెచూనందుండు  
నిందియంబులైదు నెల్లెడలను  
అట్టిముఖమునున్న యైదిండియములలో  
నిన్నికొత్తమార్పులెట్టులగునొ.

31

సంతకములందు స్వాభావికములందు  
వర్తనములందు వాక్కులందు  
సకలవిధుల నొక్కటొకటికి మార్పులు  
సంతయైన లేకఁ జూడలేము.

32

మృతమొందినట్టి మనుజురూపమునైన  
బోలుమనుజుడొకఁడుఁ బుట్టబోడు  
నిజముగా నెయిట్లు నిర్మించిరా? లేక  
మాయసృష్టిశిల్ప మర్కమగునొ.

33

బాల్యయావ్వనములవార్ధక్య కౌమార  
ములముఖాలమార్పుగలుగువాని  
నెట్లు తెలిసికొందురెంచంగ నేత్రాల  
కళలనెంచి తెలియగలరొయేమొ.

34



సృష్టిశిల్పమెన్న గృష్టమకానదికాదు  
 సృష్టిశిల్పులసలె గృష్టపడదు  
 ఎన్నోవిధులసృష్టియెప్పటికప్పుడు  
 నూతనమైయుగును చాతదైన

3౫

ప్రతితనమునందు పాపవై తనుధర్మ  
 మాకలైన నేడ్తు వంతెగాని  
 ఆననముననున్న జ్ఞానేంద్రియంబులఁ  
 జేరి వానిపనులఁ జేయలేవు ॥

3౬

బాల్యతనువు బాము బడయగల్గు కొలంది  
 నీకుగూడ బలము సోకుచుండి  
 అనుట వినుట కనుట తినుట గ్రహించుట  
 ఆటపాట నడక లమరియుండు ॥

3౭

బాల్యతనువునందు బాలుండ వగుదువు  
 యకావనమునందు యకావ్వనుడగు  
 వృద్ధిపొందఁ దనువు వృద్ధుడ వౌదట్టి  
 దేహమందునుండి దేహివగుదు॥

3౮

జౌగరమున నీకు స్వాతంత్ర్య మున్నట్లై  
 గడిపి గతఫలముఁ గట్టికుడుపు  
 నస్వతంత్రుఁజేసి యల స్వప్నసుప్తులన్  
 నడుపు దేహవాసనా బలము ॥

3౯

నీస్వదేశమందు నీస్వగృహంబందు  
 నీయధీశమైన నెలవృందప్పి  
 అన్యదేశమందు నన్యగృహంబున  
 చన్వతంత్రుడవగు దన్నివిధుల॥

౪౦

నీమజన్మభూమి నిఖిలార్థదంబగు  
 లోకమన్న సత్యలోకమగును  
 స్థానమష్టభూతదళపద్మమైన న  
 విద్యుఁగూడ నవ్వివీడనయ్యె॥

౪౧

పుట్టుభూమియన తపోభూమి యయ్యెను  
 నీకు జనసమాఖ్య లోకమయ్యె  
 ద్విదళపద్మమందు విహరింప నయ్యె నీ  
 కఠిన విధులు మూడుఁ గలుగనయ్యె॥

౪౨

తల్లిదండ్రీ వీడి యిల్లాలినింగూడి  
 ఇల్లువదలి అద్దెయిల్లుఁజేరి  
 క్లీరీండ్రమెత్తి నుల్లాసముగఁజేసి  
 తల్లిదండ్రిలన్నఁ దలపఁబోవు॥

౪౩

అనుభవింపఁ దగిన ఆరబ్ధమనియెడు  
 భార్యయందు నూత్న భావమూని  
 శాశ్వతాను ఠాగ జన్మ పరంపర  
 లెంతులేని సంత గాంతువోయి ।

౪౪

నిల్లిబదేహములును నీదు దేహంబును

పుట్టుచుంట పెరిగి పుట్టుచుంట

అననిఁ దిరుగుచుంట అన్నియు సమముగాఁ

గాంచుదువు నిజముక్తి గాంచఁ బోవు :

౪౬

ప్రాతదేహమందు ప్రాతసేతల నెన్నొ

ఆచరించి ఫలము ననుభవింపఁ

క్రొత్త తనువుఁ దాల్చి క్రొత్తసేతలు చేతు

విట్టులంతు లేని పుట్టుకలను ॥

౪౭

ప్రాతవాడ వీవు నూతనుఁ డగుదువు

నూతనుడవు మరల ప్రాతవాడ

వగుదు క్రొత్తప్రాత లననేమొ గుర్తించు

తెలివిలేక యేమొ పలుకుచుందు ॥

౪౮

తెలివిగలదటంచు తెలిసికోఁగలనంచు

తెలియఁబడెనటంచుఁ దెలుపు నీవు

తెలియఁబడిన దాని తెలిసికొన్నట్టుల

తెలియఁబడు విధానదెలుపఁగలవె ॥

౪౯

నాశరీర మంచు నాయింద్రియములంచు

నానిలయము దేహమౌనటంచు

భావగర్భితముగ భాషింపనేర్తువు

ఏదృఢాత్మ బుద్ధి నెంచియేమొ ॥

౫౦

దేహమందు వెల్లు తెలివియేనేనంచు  
తెలివి పెంపుఁజేసి దెలుపుదుగద  
దేహబాధలన్న దేహానికేగాని  
దేహికంటదంచుఁ దెలుపుదుగద॥

౫౦

దేహబాధలెల్ల దేహానికా? నీక?  
తెలుపుమయ్య మరల తెలివి గలిగి  
దేహముసకెయన్న దేహంబుతోపాటు  
బావురుందెదల నీవుఁగూడ॥

౫౧

అనుటయందు పలుకు వినుటందు కనుటందు  
తెలియజేయుటందు తెలివిచూలి  
దేహబాధలన్న దేహంబుతోఁగూడి  
బావురొందవలసె నీవుఁగూడ॥

౫౨

నీదుదేహమందు నిర్మితంబులునైన  
అవయవముల కెడియొ తెవులుగల్గ  
దేహబాధలనుచు దెలిపెద వీవెగా  
దేహమది జడంబు దోషవఁగలదె॥

౫౩

పలుకులుడిగి మోము వెలవెల్ల బారంగ  
కనులుమూయ మనసు కలతఁజెంద  
అబ్బయమ్మ యనుచు తబ్బిబ్బులొందుట  
దేహివైన నీవ? దేహమాన?॥

౫౪

బాల్య యశావ్వనాద్యవస్థలు గన్పట్టు  
 దేహమందు నీవు తిరుగువరకు  
 దేహమందు నీవు తిరుగుకుండిన దేహ  
 మేయవస్థలన్ వహింపఁగలదు॥

౫౫

నీవు తనువు కొరకు నిర్మించ బడితివా!  
 నీకుఁగాను తనువు నిర్మితంబ?  
 ఎవరి కేది గూర్చి ఏర్పడెనో దాని  
 గుట్టు దెలుపఁగలవె రట్టులేక॥

౫౬

బ్రహ్మమశాదు వీవు మామయశా కాయమ్ము  
 తెలివినీవు జడము దేహమశాను  
 ఇట్టివికట మైతి యెట్టులయ్యెనో దాని  
 గుట్టు తెలయరాదె రట్టులేక॥

౫౭

ఒకటినిత్యమా మరొకటి యనిత్యమా  
 ఒకటి తేజమా మరొకటి తమము  
 వీనిరెంటి మైతి విపరీతమా దీని  
 గుట్టు తెలియరాదె రట్టు లేక

౫౮

పుట్టకుండనొకటి పుట్టినట్లుండును  
 పుట్టి పెరిగి యొకటి గిట్టుచుండు  
 పుట్టి గిట్టునట్టి పోడిమదేమొ యా  
 గుట్టుదెలియరాదె రట్టులేక

౫౯

దేహిగల్గకున్న దేహంబు రాబోదు  
దేహమలరకున్న దేహిరాదు  
ఓత్తొముందొ లేక వృక్షంబో యనునట్టి  
చందమయ్యె నిట్టి జాడ జూడ

౬౦

ఏదిముందొ మూలమెంచి శోధింపంగ  
దేహికారణమ్ము దేహియగుట  
దేహితలచుకొన్న దేహార్థకర్మముల్  
కట్టికుడుప తనువు పుట్టు నేమొ॥

౬౧

మాతృగర్భమందు మాయపిండాండంబు  
ఏరసాయనమున నేర్పడియెనొ॥  
అట్టులైన పిండమందున నీనెట్లు  
జేరునదియు నైన జెప్ప గలవె॥

౬౨

స్వప్నతుల్యమైన జగము సర్వముమిథ్య  
బ్రహ్మసత్యమనుచు బలుకుదింక  
నఖిలమున కతీతమకా “అహంబ్రహ్మస్మి”  
అనుటనీవుబ్రహ్మమైతివిగదా

౬౩

రక్తనాళములును రక్తంబు చర్మంబు  
పలలమస్థిమజ్జ పరికరములు  
ఏరసాయనమున నేర్పరించెనొ బ్రహ్మ  
బ్రహ్మమైననీవు బలుక వేల॥

౬౪

దేహమందు నీవు దేహివైవెల్గొంది  
 దేహజనన మేమొ తెలియకున్న  
 తనువుసృష్టిజేయు తల్లిదండ్రులఁ గూర్చి  
 యేదృఢాత్మ బుద్ధి నెంతువయ్య॥

౬౫

నిన్నుగన్నయట్టి నీతల్లిదండ్రులఁ  
 దెలుపకుండ నీవు తెలియలేవు  
 అదియ స్థూలరూప మంతమాత్రమెగాని  
 దంపతీత్వమేమొ దలపలేవు॥

౬౬

ఏకదంపతీత్వ మెంచలేనప్పుడ  
 నేకదంపతీత్వ మెంచగలవె  
 ఆది దంపతీత్వ మసలే తెలియవిధిక  
 నేక మాదితత్వమెంచుటెట్ల॥

౬౭

ఆది దంపతులకు నర్థంబదేమన్న  
 భూతజాలమూల జాతమన్న  
 నేకమేమొదాని నెంచంగ రాదయా  
 స్వానుభూతి సుప్ర సన్నమగుట॥

౬౮

ఎందరెన్ని విధుల నెంతనేర్పుననైనఁ  
 జెప్పలేనిదాని జెప్పుచుండ  
 నేమన్నదాని నేమాత్రమెంచకు  
 మెంచఁదగిన దాని నెంచుమయ్య॥

౬౯

ఏమిగానిదాని నేమేమో తలపోసి  
కాన రానిదానిఁ గానఁబూని  
అచల మచల మంచు నాత్మయాత్మయటంచు  
నేకమేకమంచు నెంచుటేల! 20

భావశోధనమున భాసింపఁగారాఁడు  
పూనిపల్కనంద రానివాఁడు  
వర్ణనంబుసేయఁ బ్రత్యక్షమున్ గాఢు  
వానిఁగూర్చి పొక్కుఁబూనుటేల? 21

వానితో సమానుడైన తేజోమూర్తి  
వానిసాటియైన జ్ఞానమూర్తి  
వానితోడ సరిసమానుడైయుండు వి  
లక్షణముగ లోకచక్షువలరి! 22

అచలు డప్రమేయు డాద్యంత శూన్యుండు  
కర్మసాక్షి విశ్వకర్మ సముడు  
భాస మానుడతడు ప్రత్యక్ష దైవంబు  
భానుమూర్తిఁగూర్చి పక్కరాదె! 23

నిత్యమేకమనుచు ప్రత్యక్ష రహిత శూ  
న్యమునుగూర్చి ప్రాకులాడుటేల?  
ప్రాకులాడగాదె ప్రత్యక్షమున నున్న  
భానుబింబమరసి ప్రజ్ఞగలిగి! 24



శబ్దరహితపరుని శబ్దయుక్తంబైన  
వాక్కుచేత బలుక వలను పడునె  
రూపరహిత పరుని రూపయుక్తంబైన  
కనులచేతజూడ గలుగనొనె॥

2౫

### —: ఆదిమ దంపతులు :—

మనలఁగన్నవారు మన తల్లిదండ్రులు  
తల్లిదండ్రులఁగన్న తాతలెవరు  
వారివారిఁగన్న వారిమూలంబెన్న  
నాది దంపతులు మోదముగద॥

2౬

మనము వచ్చినట్టి మార్గంబునకు మూల  
కారకులయియున్న కారణమున  
అసలు దల్లిదండ్రులైరింక నెందునన్  
చారికన్న దిక్కువేరెగలరె॥

22

తెలిసి తెలియకున్న తెలియకున్నను గాని  
తెలిసికొనుటకైన తెలివినొసగి  
తెలియఁజేయువారు తలిదండ్రులేగదా  
తల్లిదండ్రులమదిఁ దలచఁరాదె॥

2౮

ప్రస్తుతమున భూతపంచకంబుఁదలంచి  
పాంచభౌతిక ప్రపంచమెంచి  
తనువునెంచి కన్నతల్లిదండ్రుల నెంచి  
అఖిల దంపతులను నరయుమవల॥

2౯

పంచభూతములును పంచీకరణమొంది  
యిరువదైదునయ్యె నిందియమ్ము  
లవి వ్రపంచమంత దళిలాండ పిండాండ  
తనువులందు నిండి తాండవించు॥

౮౦

ఇందియములకెపుడు నిందియాధిపు లిచ్చు  
సకల కర్తచయము సాంఖ్యమందు  
సాంఖ్యసూత్రమశాను జగముగుణింపంగ  
నెక్కముల విధంబు లెక్కంకును॥

౮౧

తనువురూపమొంది తాండవంబొనరించు  
నట్టియిందియముల కధిపులెవరు  
తనువుగన్నయట్టి తలిదండి సములె నూ  
తల్లిదండ్రులఖిల దంపతులును॥

౮౨

తాననంగ నేమొ తనదేహమన నేమొ  
తనువు నిలయమైన తత్వమేమొ  
తనకు దేహమునకు తగులాట మదియేమొ  
తరచిచూడవలె నిదానదృష్టి॥

౮౩

తల్లియంశచేత తనదుదేహముంగల్గె  
తండియంశచేత తాను గల్గె  
తల్లిదండికన్న తత్వంబు శోధింప  
తనువు నిలయమౌట తథ్యమేమొ॥

౮౪

ద్వైతభావమొంది తను తేజములచేత  
జగమెయైన సృష్టిజాలమందు  
నొకరు గానుపించి యొకరుగన్నడకుండ  
దల్లిదండ్రులిట్లు దనరిరేమొ॥

౫౫

తనువుతల్లియకాను తండ్రి తేజంబొను  
దేహమధ్యముననె తేజముండు  
తనువు తేజములును ద్వైతంబనగనొప్పు  
ద్వైతమన్నతల్లి తండ్రిలు సుమ॥

౫౬

తల్లిర కమకాను తనుచర్మ మాంసంబు  
నయ్యె తండ్రిపీర్య మస్థి మజ్జ  
తల్లిదండ్రీ రూప తనువు ద్వంస్వబ య్యె  
నట్టితనువు నిలయమయ్యె నీకు॥

౫౭

ధర్మసాధనమున తనువు ముఖ్యంబొను  
తనువనంగతల్లి దండ్రులొను  
తల్లి దండ్రీరూప తనువును నీవెట్లు  
గాంచుచున్నవిధిద లంచవేమొ॥

౫౮

తనకు నిలయమైన తనుమధ్యమున వెల్లు  
పీర్యవ త్రరమ్ము వీడకున్న  
తల్లియందువెల్లు తండ్రీస్వరూపాత్మ  
తత్వమొకగుబుద్ధి తత్వమెరు॥

౫౯

తనువు పోషణమునఁ దగనూర్థ్వరేతస్సు  
గలిగి దివ్యదేహ కాంతిగలుగు  
తల్లి సేవవలనఁ దనువుఁ దల్లిగఁజూడఁ  
గలిగి తండ్రిగఁంచు కాంతిగలుగు!

౯౦

శక్తి సాధనమునఁ దనువు నారోగ్యంబుఁ  
జెందికాయసిద్ధి నొందుటకును  
అర్హునందనంబు లాభానునకునిత్తు  
రకుణ కిరణకాంతు లలరువేళ!

౯౧

### తనువులు - అవస్థలు

తనువనంగనొక్క తనువేమొగాదింక  
తనువునందునారు తనువులుండు  
జాగరమునకూర్చి భాగానమూడును  
దిగువయందుమూడు వీరియుండు॥

౯౨

ఊర్ధ్వతనువులందు నూర్ధ్వదృక్పథయోగి  
వరుల కానుదిరుగ దిరుగవీవు  
తిరుగఁగల్గినట్టి దిగువశరీరాల  
దిగుగుచుండి వానిఁదెలియ బోవు॥

౯౩

స్థూల తనువువీడి సూక్ష్మంబుఁగనియట  
స్వప్నమందుఁగన్న చరితనెల్ల  
సత్యమని తలంచి జాగ్రచ్చరితనెల్ల  
మరచిపోవునట్టి దరయఁగలవె!

౯౪

స్వప్నమందుఁజేరి జాగ్రచ్చరితనెల్ల  
మరచిపోవునట్టి మర్మమేమొ  
స్వప్నమందుఁబొందు క్షణిక చరిత సత్య  
మవి దలంచుచిత్ర మానదేమొ॥

౯౫

జాగరముననీవు స్వాతంత్ర్యముంబూని  
అహముతోడఁగర్మ లాచరించి  
పై శరీరములను బరికించవనినిట్లు  
కన్నతల్లిచేయు చున్నదేమొ॥

౯౬

నీదుక్షేమమరసి నిన్ బరీక్షింపంగ  
దినదినమిటుబుద్ధిఁ దెలుపుచుందు  
జననిభావమేమొ కనలేక కడుమంచి  
కలను గంటినంచు కులికెదీవు

౯౭

స్థూలమందు గూడఁ జూడలేనట్టివి  
పెక్కులున్నవందు నొక్కటిగను  
స్థూలమైన జగముఁ జూడగల్గిన కన్ను  
స్థూలమైన ముఖముఁ జూడదేమొ॥

౯౮

పై శరీరములను బ్రాకనేర్చిన యోగి  
దిగువతనువులెంచి తిరిగిరాఁడు  
దిగువతనువులందు దిగుగనేర్చినభోగి  
పైశరీరములకుఁ బ్రాకఁబోడు!

౯౯

యోగశక్తుఁ డూర్వ భాగంబునందుండి  
నిర్మల పరయోగ నిద్రనుండు  
భోగకతుఁడు దిగుప భాగంబునందుండి  
మాయకలల సేద్ర మరెగో యును ||

౧౦౦

సూలమునకుఁ బైన సూక్ష్మంబునఁగ వింకఁ  
గారణంబునఁగఁ గ్రాలుచుండు  
కారణముల కెల్లఁ గారణంబగు మహా  
కారణాంగమనఁగఁ గ్రాలుచుండు||

౧౦౧

సూలమైన తనువుఁ జూడగల్గినయట్లు  
సూక్ష్మమైన తనువుఁ జూడలేవు  
కారణాంగమేమొ కాంచలేవిక మహా  
కారణాంగమెట్లు కాంచఁగలవు||

౧౦౨

సూల కారణంబు సూక్ష్మదేహంబౌను  
సూలదేహమందె సూక్ష్మముండు  
సూక్ష్మమును గ్రంహింప సూలకారణమాను  
తనువు లిట్లులుండు ద్వందగతులఁ||

౧౦౩

సూల దృష్టినిలిపి సూక్ష్మంబుఁగన వచ్చు  
సూక్ష్మముందు నిలిపి జూడనగును  
కారణంబు నల్ల కారణంబున మహా  
కారణమను తనువుఁ గాంచనగును

౧౦౪

సాధనమునఁ బనులు జక్కంబడును గాన  
సాధనములు నాల్గుఁ జక్కఁబరచి  
సాధనములు నాల్గు స్వాధీన మందుంచ  
సమతతనువులవియె సాధ్యమగును॥

౧౦౫

### కర్తవ్యము

తాను వచ్చినట్టి దారిఁగన్గొని పూనిక  
దారిత్రప్పనట్టి దారినడువ  
దారి కడ్డములగు తనవులలోనుండి  
ఆదిపితృప్రదేశ మరుగఁగలవు॥

౧౦౬

ద్వైతదేహజగతి తల్లి మార్గఁబులోఁ  
దనువులనెడు నదుల దాటి పోవ  
నంత్యమందు మోద మగు హిరణ్మయి ప్రత్య  
గాత్ర పితరులఁగన నర్హుఁడౌదు॥

౧౦౭

ఆదిదంపతులన మారాధనముసేయ  
బిడ్డలందుమంచి ప్రేమజూపి  
మనమువారిఁగాంచ మార్గసౌకర్యాలఁ  
గలుగజేసిసృష్టిఁ దెలియఁజేయు॥

౧౦౮

సృష్టియొక పెయైనఁ జేయుదురిరువురు  
దల్లిదండ్రులనగ నెల్లపుడును  
వక్త్రమొకటియైన వాక్కుజిహ్వయునందు  
రెండుపనులఁజేయు చుండునట్లు॥

౧౦౯

బ్రహ్మపనికిసాయ పడువృద్ధిగనిమాయ  
సాయపడడుబ్రహ్మ మాయకెపుడు  
వాక్కుపనికిసాయ పడుజిహ్వాగని సాయ  
పడదువాక్కుజిహ్వా పనికి నెపుడు ।

౧౧౦

జననికనుటఁబెంప పనులరెంటినొనర్చు  
నొక్కపనియుబీజ మొసగుఁదండ్రు  
యనుటతనుటరెండు పనులొనర్చునుజిహ్వా  
వాక్కువచనమొక్క పనియొనర్చు॥

౧౧౧

సత్యలోకమందు సాక్షి యైన యనాది  
బ్రహ్మమనగఁదండ్రు వరలుచుండు  
బ్రహ్మదేహమై హిరణ్మయకోశగా  
యత్రయనఁగఁదల్లి యలరుచుండు ।

౧౧౨

జనకుఁడైనబ్రహ్మ సత్యరూపుండౌట  
సత్యవాక్కుతోడ నిత్యమున్న  
సన్మతదోషమన్న నాసింపదందుచే  
జనకునిత్యపూజ సలిపినట్లు॥

౧౧౩

అంగసౌష్ఠవంబు నలరనాధ్యాత్మిక  
జ్ఞానమలరజిహ్వా చేపలముడుగ  
పథ్యమునువహించి పరమాన్నముభుజింపఁ  
దల్లిపూజజేసి దనరినట్లు॥

౧౧౪



చెప్పతరముగాని సృష్టిశిల్పజగంబు  
 ద్వంద్వరూపమొంది తనరియుండు  
 అందుఁబిల్లలెప్పు డర్చింపఁగారాడె  
 ఆదిశిల్పవిభుల నాత్మఁదలచి॥

౧౧౫

ఖండ దేహములన ఖండరూపమొనర్చి  
 తనువుతల్లిగాను దలచికొలిచి  
 తల్లిజగమునందుఁ దండ్రిజాడ నెరింగి  
 ఆదిదంపతులను నరయఁగలవు॥

౧౧౬

మాతృతత్వమరసి మదిఁగొల్వనేర్చిన  
 జననిరూపమాను జగమదెల్ల  
 జననిరూపజగము విసుతింపనేర్చిన  
 ఆదిదంపతీత్వ మరయఁగలవు॥

౧౧౭

### సకలదంపతులు

అర్కబింబమొక్క టైననందు ననేక  
 కిరణములుజనించి పరగునట్లు  
 ఒక్క తల్లి దండ్రు లొప్పిరెప్పుడు పెక్కు  
 తల్లిదండ్రులౌట తధ్యమేమొ॥

౧౧౮

మనుషజాతికాది జననీ జనకులట్ల  
 అఖిలజీవజాతి కంతటికిని

ఓర్మిపేర్మిగలుగు నొక్కొక్క తలిదండ్రు  
 లుండిర న్ననశ్య మున్న దేమొ॥

౧౧౯

సకలజీవజాతి సంఖ్యయెచ్చది నాల్లు  
లక్షలనెరి బుధులు లక్షణమున  
అట్టిజీవజాతి కన్నెంటికందరు  
తల్లిదండ్రులాది దనరిచేమొ॥

౧౨౦

అఖిలజీవజాతి కన్నెంటి కందరు  
తల్లిదండ్రులుంట తధ్యమగుట  
అట్టితల్లిదండ్రు లాకారభేదాలు  
గలిగి యొకరినొకరు గలియఁబోరు॥

౧౨౧

### సాకారవిధానము

బహుళసంఖ్యగలుగు బహుళ స్వరూపాలఁ  
గలుగు దంపతులను గన్న యట్టి  
ఒక్క తల్లిదండ్రు ఒక్కరూపముగాక  
బహుళరూపులనుట భావ్యమగు నె॥

౧౨౨

ఏకరూపులయియ నేక రూపములైన  
జీవకోటిఁ గనెడు చిత్రమేమొ ?  
భిన్నరూపములగు బిడ్డలఁ గన్నట్టి  
వారలెట్టిరూప వంతులొగద॥

౧౨౩

వివిధరూపములను విశ్వమందు వెలింగి  
విశ్వజీవులకును శాశ్వతముగ  
విశ్వకర్మలందుఁ బ్రేరేపణముఁ జేయ  
వారు విశ్వరూపు లైకొయేమొ॥

౧౨౪

అఖిలజీవజాతి కగ్రజుండైనట్టి  
 జానవంతుడైన మానవుండు  
 మాతర పితరులకు మానవాకారంబు  
 సల్పనెంచి యిటుల నిల్పెనేమొ॥

౧౨౫

ఆది పితరులకు నరాకారమొనరించి  
 ప్రార్థనంబుసేయ రాదనేమొ  
 మానవాతిరేక మాన్యదైవత రూప  
 మేర్పరించు మార్పు నెంచిరేమొ॥

౧౨౬

అవయవంబులందు నన్నిసమానమై  
 ముఖములెప్పు నూత్న ముఖములౌట  
 వదనములను బ్రహ్మ వర్చస్సు వెలిగొంద  
 వదనములకు మార్పు వలచిరేమొ

౧౨౭

అఖిలభిన్నరూప మైన ప్రపంచంబు  
 పంచభూతములను బరగ నా ప్ర  
 పంచ రూపధరులఁ పంచభూతచ్ఛాయ  
 లనగఁ బంచ శిరము లయ్యె ననిరి॥

౧౨౮

### మాతృపూజ

అట్టి పంచశత లాకారముకట్టిగ  
 నాది దంపతులుగ వైరివారు  
 అట్టి తల్లిదండ్రు లందు తల్లిని ముందు  
 అర్చనంబుసేయు తత్త్వమానుష

౧౨౯

♦ తల్లి గొల్వనేర్వ నెల్ల భూతగణాలఁ  
గన్నతల్లెల్లఁ గనబడుదుగు  
అట్టితలిగణము నర్చింపఁ వాది దం  
పతులఁ జూపి కానఁ బడరు వారు

౧౩౦

సాకారము. ఆదిమదంపతీత్వము.

♦ శిల్ప ప్రధానమగు సామ్రాజ్యము నేలిన పంచర్షిమండలమువారి కాలమున పంచర్షి సాకారి విధానమున నాదిమదంపతీపూజలు మున్నగునవి ప్రజల యందాచరణలో నుండెడివి.

పిమ్మట సారస్వత ప్రధానమగు సామ్రాజ్యమునేలిన సప్తర్షిమండలమువారి కాలమున శైలిధానిములన్నియు సన్నగిలుటయే కాక జనకునిపట్ల పంచముఖములకు చతుర్ముఖములనియు, బ్రహ్మకు లైదుగురకు ముగ్గురనియు, మొదలగు మార్పులెన్నియో కాగల్గినవి.

బ్రహ్మకు లైదుగురని యొగతత్యోపనిషత్తున, నింకనితర గ్రంథములు ను నుడువుచున్నవి.

పంచభూతములకు పంచపాలముబండుట సహజమేగదా?

పూర్వవాసనాఫలవిశ్లేషమున నేమి కాళిదాసమహాకవి తనకావ్యా రంభమున “జగతఃపితకౌవందే” యనిప్రార్థించినాడు.

పంచర్షి మండలము

♦ శ్రుతి: “ప్రాచీదికాం.....సానగరక్షిః” యజుః  
కాండ ౪. ౩. ౫.

యిట్లే పంచబుధులకు పంచమంత్రాలున్నవి. తూర్పుమొదలుకొని యూర్ధ్వమువరకు పంచదిక్కులుగా యజ్ఞరంభమున యీ పంచమంత్రము లచే పంచబుధులు ప్రార్థింపఁ దున్నారు. శీరిసాలపదాయలగు నాభానేది ప్తాది బుధువులు యజ్ఞసదశ్యులుగను, శిల్ప కల్పకులుగను, యజ్ఞకల్పమున వర్తింపబడిరి.

భూమి మాతగొల్వ భూజంబుల నొసంగు  
 భూజమాతఁ గొల్వ పుష్పమొసంగు  
 పుష్పమాతఁగొల్వ పుష్ప మధ్య ఫలంబుఁ  
 గొప్ప నొసంగి తా నదృశ్య మగును॥

౧౩౧

నామరూప మొందు ప్రేమ జగన్మాత  
 కాంచి పెంచినట్టి కారణమున  
 తండ్రికన్న మున్నె తల్లి ప్రత్యక్షమౌ  
 స్థూల జగ మనంగ సులభముగను॥

౧౩౨

జనసే తను జగంబు నద్భక్తిఁ బూజింప  
 జగమునందు వెలుగు జనకుఁజూచు  
 దేహమందు వెలుగు తేజంబునుం జూచు  
 దాన దేహ మమతబూనిరాదు॥

౧౩౩

తల్లితత్వమరసి ధ్యానింప నేర్చినఁ  
 దిన్నయత్వమైన తత్వ మొసంగి  
 తత్వమార్గమందుఁ దండ్రి తత్వ మొసంగి  
 తా నదేమొగాని కానకుండు॥

౧౩౪

అందుచేత నేమొ యగ్రజన్ములు గాగ  
 హిందు సాంప్రదాయ హిత మతాన  
 కాలసంధి వేళ గాయత్రి మాతకే  
 వందనములు నల్పు చుందురేమొ॥

౧౩౫

—\* దంపతీ మంత్రము \*—

కనక స్త్రీ పరముగ గాయత్రి మంత్రంబు  
పరగు నర్థమగును పురుష పరము  
మంత్రమయ్యెఁ దల్లి మంత్రార్థమకా తండ్రి  
ఆది దంపతీత్వమై వెలింగె॥

౧౩౬

అట్టి జనక పరము నర్థమై వెలిగొందు  
శబ్ద జనని మంత్ర జపమొనర్చి  
తల్లియందు తండ్రి తత్వార్థమున్ గాంచ  
ముందు తల్లి గొల్పుచుందు రేమొ॥

౧౩౭

అయ్యగారి తేజ మాధారముగఁ గొని  
అఖిల సృష్టిఁజేయు నమ్మగారు  
అఖిల సృష్టియనెడు అమ్మ మార్గంబున  
అయ్యగారి జేరనొ క్రిమంబు॥

౧౩౮

కలడు నకల జనని గాయత్రి మంత్రాన  
సవితృమూర్తి విశ్వ జనక సముఁడు  
ప్రాణికోటిఁ బ్రోచు ప్రత్యక్ష దైవంబు  
సర్వసాక్షి యతఁడు సర్వసముఁడు॥

౧౩౯

కలిగి సవితృమూర్తి గాయత్రి మంత్రాన  
నిహ పరముల రెంటి నిచ్చునవియ  
అంగ సౌష్ఠవంబు నాధ్యాత్మిక కానంద  
బలము నిటుల నిత్యఫలము లనగ॥

౧౪౦

♦ గాయకులను బ్రేనుగాంచి రక్షింప గా  
యత్రపేరదల్లి యలరెనట్టి  
విశ్వజననిఁ కూర్చి విశ్వకర్ణాయని  
పిలిచినాఁడు భక్తిఁగలచి బుధుఁ

౧౪౧

తండ్రి లక్ష్మణుఁడని తల్లిని క్షాంతింప  
దల్లి కరుణబూని తండ్రిఁ జూపు  
అందుచేత శాశ్వతానంద కరిమైన  
పర హితార్థ జన్మ పద మగుదును

౧౪౨

తల్లి లక్ష్మణుఁడని తండ్రిని క్షాంతింప  
తండ్రి కరుణబూని తల్లిజూపు  
అందుచేత సహి కానంద కరిమైన  
స్వార్థ సహిత జన్మ పదము గలుగు॥

౧౪౩

తల్లి దండ్రిలను సదా లక్ష్మణున గొల్వ  
జీవకోటి సేవఁ జేయఁజాలి  
కామ్యరహితమైన కర్మ జేయఁజాలి  
కారణ జనియతను కాఁగలండు!

౧౪౪

♦ “గాయంత్రతాయతే యస్మాద్భయత్రితేనకర్మతే”

గానముచేయు నిష్కలమరక్షింపబడినావున గాయత్రి. గాయత్రీకల్పము  
శ్రుతిః “వేదానురాః సంయతా ... ..  
విశ్వకర్మన్నితిదేనా వాఘీత్యనురాః॥

యజుః కాం२ ప్ర ౩ ఆ ౩

శేవతలు గాయత్రినిగూర్చి విశ్వకర్ణాయని పిలిచిరి.

## —\* తల్లి దండ్రీ పూజ \*—

సృష్టి దగమునందు సృష్టికర్తనుగాంచ  
సృష్టికర్తయందు సృష్టిగాంచ  
సృష్టియన్న తేమొ సృష్టింపఁబడుటేమొ  
సృష్టమగును విశ్వసృష్టి నెల్ల॥

౧౮౫

కర్మభావమందు కర్మభావంబుఁ న  
కర్మభావమందు కర్మభావ  
మునను గాంచి కర్మములసేయు ప్రాజ్ఞుండు  
కర్మతేనివాడె కాఁగలండు॥

౧౮౬

తల్లిచూచాను కర్మ తండ్రీయగు నకర్మ  
తల్లి భావమందుఁ తండ్రీఁ గాంచి  
తండ్రీ భావమందుఁ దల్లిని గాంచుటే  
తల్లి దండ్రీ పూజఁ దలచినట్లు॥

౧౮౭

ఏది చూతమన్న నెంత శోధించిన  
వివిధ రూపమైన విశ్వమందు  
గడ్డిపోచమొదలు దొడ్డబ్రహ్మముదాక  
దంపతీత్వమెపుడు తనరుచుండు

౧౮౮

ఆదిదంపతులనదాజ్ఞచొప్పునఁ గాంచి  
పెంచి పెద్దచేసి పెండ్లిజేసి  
పిల్లవాండ్రుగూడ తల్లిదండ్రులఁజేసి  
తల్లిదండ్రులంత తరలుచుండు॥

౧౮౯



ఉదయమందుభాను డుండునుచల్లఁగ  
సాయమందునుండు చల్లఁగాను  
మధ్యమున జనించి మధ్యమ్మునంబోవు  
వేలకేరణములుగ వేడిజూపి

౧౫౦

ఆదిపితరు లిరువు రాదిజన్మమునను  
నంత్యమున నిరువురు నలరియుండ్రు  
మధ్యమున జనించి మధ్యమ్మునంబోదు  
రిట్టులధికపితరు లిహముజూపి॥

౧౫౧

లక్ష్య మొక్కటగును లక్షణమొకటాను  
లక్ష్యలక్షణం విలక్షణమున  
లక్ష్యముంచఁదాస లక్షణుఁడైనను  
అక్షయందునగు విలక్షణుఁడుగ॥

౧౫౨

తండ్రి భావమందఁ దా లీనమైయున్నఁ  
తల్లి భావమెల్లఁ గల్గయగును  
పుష్పమధ్యఫలము పొడమి పెంపొందంగ  
పుష్పమెల్ల లయముఁ బొందినట్లు॥

౧౫౩

స్థూలమైన జగము జూడకుండగఁజూచి  
వీనులందు దృష్టి లీనపరచి  
విశ్వస్పృష్టి రవము విన్నంతఁ గన్నంతఁ  
దలపఁవలయు సతము నిలుపవలయు॥

౧౫౪

ఏకలక్ష్మ్యమందు నేకీభవింపంగ  
నేకమాను నట్టి యేకమందు  
అనెడు వినెడు కనెడు పనులెవ్వి లేకయా  
యేకదివ్య ఖేదమే వెలుంగు॥

౧౫౫

సర్వహీనమైన సర్వసాక్షిత్వమ్ము  
దరిసి జేరఁగలుగు ధన్యునకును  
మంత్రహీనమాను తంత్రహీనముభక్తి  
హీనమాను కామ్య హీనమాను॥

౧౫౬

ఆటవెలఁదియందు మాటలాడితి నిట్లు  
భావశోధనమునఁ బ్రశ్నలంది  
స్థూల విశ్వసృష్టి జూచి పల్కితిగాని  
అనుభవైక వేద్య మగుటఁగాదు॥

౧౫౭

## పిండబ్రహ్మాండములు

చంద్రభాస్కరులను జననీజనకు లట్లు  
 స్థూలరూపముగను జూపివాఁ  
 మూలకముగ భుక్తి ముక్తులై బాపించు  
 తల్లిదండ్రుగూర్చి దలచరాదే॥

౧

కారణంబులేని కార్యముండ దటండ్రుఁ  
 కారణంబదేమొ కార్యమేమొ  
 కార్యకారణముల కలయిక నదియేమొ  
 గానివానిఁ దెలియగలమొ లేమొ॥

౨

ప్రభవఖండమైన బ్రహ్మాండముదయించి  
 కారణంబు నగుచుఁ గ్రాలుచుండు  
 ఖండరూపమైన పిండాండ ముదయించి  
 కార్యరూపమగుచుఁ గ్రాలుచుండు॥

౩

భవమునొందె పిండబ్రహ్మాండములుగాను  
 ఖండరూపముగ నఖండముగను  
 రెండురీతులుగను నుండి విశ్వంబెల్ల  
 కార్యకారణములఁ గ్రాలుచుండు॥

౪

కారణంబునగుచుఁ గ్రాలు బ్రహ్మాండాన  
 నుండు కార్యరూప పిండమలరి  
 కారణమునొప్పి కార్యముండిన యల్లె  
 కారణంబునుండు కార్యమందు॥

౫

క్రాలుపిండములుగ బ్రహ్మాండమందున  
గ్రహములెల్ల డిక్కుగు గగనవీధి  
ఖండరూపముల నఖండరూపంబు  
నచలచలములనగ నలరియుండు||

౬

అచలరూపుడగును ఆభానుడుండంగ  
చలనరూపుడగుచు చంద్రుడుండు  
లక్షలాదిగాంగ నక్షత్రములు సదా  
చలనరూపమొంది సంచరించు||

౭

లక్షలాదిగచల నక్షత్రములతోన  
అచలముగ స్థువుండు నలరియుండు  
అచలమందు చలన మమరియుండినయ్యై  
అచలమందు చలన మందుగూడ||

౮

గ్రహములమరియుండి బ్రహ్మాండమందున  
చలనరూపమొంది సంచరించు  
అచలుడగుచు నభిమునందు సూర్యుండు  
గ్రహములెల్ల నేలు ప్రభువనంగ||

౯

ఖండపిండములకు గ్రహములన్నటికి న  
ఖండరూపమొంది యుండుఁగాని  
ఆకాశమున మాత్ర మాభానుబింబంబు  
ఖండరూపమొంది క్రాలుచుండు||

౧౦

అక్షయంబులైన సత్వత్రములు నెల్ల  
గ్రహములెల్లవాని గణిత గతిని  
అవ్వియొకటి కొకటి యాకర్షణీయమై  
నిరతమౌకసమునఁ దిరుగుచుండు॥

౧౧

అట్లుతిరుగుటకు నిరాధారమౌదాసే  
హేతువే మొగాని యెంచిచూడ  
వినులమైనయట్టి విద్యున్నహాశక్తి  
యొక్కమండవలెను నిక్కముగను॥

౧౨

అట్టిగొప్పశక్తి కాధారులైన రట్టి  
భూరిశక్తిగల్గు వారెయగును  
వారిగొప్పశక్తి వీరలకెట్లయ్యె  
గొప్పయంత్ర మొకటిఁగూర్చిరేమొ॥

౧౩

పృథులయంత్రమందు నేర్పడు విద్యుత్తు  
నంతనర్కబింబ మందునిలిపి  
యేరుపాటుఁజేసెఁ బారంగనందుండి  
సర్వగోళకములఁ జాలునంత॥

౧౪

ఒక్కనిముసమైన యూరకుండనియట్లు  
యొక్కకాలమైన మొక్కవోని  
యంత్రముల సృజించు యాజగచ్చిల్పుల  
నాదిదంపతులన హర్షముఁగడ॥

౧౫

గ్రహములెల్లదిరుగ ఘనమైన విద్యుత్ప్ర  
భావమునికిఁజేసె భానువిభుని  
అచలరూపమైన యాభానుదీప్తిచే  
చలనమొంది తిరుగు చంద్రమూర్తి॥

౧౬

అంబరమునభాను డాజగచ్చిల్పుల  
యాజవడసి గణితమంతఁదెలుప  
గగనవిధిఁదిరుగు గ్రహరాశిమొదలైన  
గణములెల్ల నొక్కక్రమవిధాన॥

౧౭

అచలభాను విద్యుదాకర్షణంబున  
ధరణి భానుఁజుట్టి తిరుగుచుండు  
భానుదీప్తిచేత భాసించి చంద్రుండు  
ధరణి నాశ్రయించి తిరుగుచుండు॥

౧౮

అచలమైనయట్టి యాభానుబింబంబు  
విద్యుదాలయముగ వెలయుచుండ  
నంతనుండి బింబమండండి చలనమౌ  
కిరణజాలమెపుడు ధరణిఁబారు॥

౧౯

గ్రహములైనగాని రాసులైననుగాని  
తారలైనగాని తారతమ్య  
మొందివేనికెట్లు లేర్పరించిరొయట్టి  
లెక్కమీరకొక్క ఘట్టిఁదిరుగు॥

౨౦

కాలచక్రమిట్లు క్షణఘటికాయామ  
గతులచేతఁ దిగుగగడగికడఁ  
పవలురాత్రులకుఁను బ్రతిపక్షమునకును  
వివిధభిన్నసరణి వెలయుచుండు!

౨౧

ఒక్కపవలు గాదు యొక్కరాత్రియుఁ గాదు  
ఒక్క నెలయు ఋతువు నొక్క వర్ష  
మొక్క యుగముఁ గాదు పెక్కు యుగాలిట్లు  
మొక్కవోక నొక్క ఘట్టఁ దిరుగఁ!

౨౨

ఎటికట్టుదిట్ట మిట్టుల గెనేసి  
అద్భుత జనకమ్ములైన వీని  
ఎవరికోస మెప్పు డేర్పరించెరొ యింత  
కే ప్రయోజనమ్మొ యెంచవలయు॥

౨౩

అఖిల గ్రహము లెల్ల నాజగచ్చిల్పుల  
కొరకు సృష్టిచేసి కొనిర ? కాదు  
నీనిమిత్త మేమొ నీక్షేమమున కయి  
తల్లి దండ్రి లిట్లు తలచిరేమొ॥

౨౪

పారజూడు మీవు బ్రహ్మాండ మందున  
గగన వీధి జరుగు గణితమెల్ల  
అఖిల జీవకోటి కాదర్శమా నట్టి  
గణిత గతులనేర్వ గలవో లేవో॥

౨౫

అట్టి గణితగతుల నాదర్శముగ గొని  
 అనవరతము భక్తి నాచరింప  
 నెట్టి వేశలంఘనెన్ని విధంబులొ  
 అన్ని విధుల సుఖము లందగలవు!

౨౬

ఖండ గూఢమొంది కార్య కూపంబైన  
 పిండ జాలమున కజాండ మెప్పుడు  
 బ్రతుకుటకును వలయు పరికరంబుల నెల్ల  
 నవసరమ్ము కొలది నందజేయు!

౨౭

ఊరనున్న చెరువు నీరము తనయూరి  
 పాణికోటి కల్లు బంచురీతి  
 ఖండ పిండముల కఖండ బ్రహ్మాండంబు  
 పంచభూతములను బంచుచుండు॥

౨౮

నిర్ణమిత ముగను నీ త్నేమమునకయి  
 గ్రహము లాచరించు గణిత గతుల  
 నాశ్రయించి వాని నాచరించుట నీకు  
 లెక్కగొనుట కగును నిక్కముగను॥

౨౯

లెక్కసేయ, మూల మెక్కాలు రావలె  
 యెక్కములను గొనక లెక్కరాదు  
 లెక్కఁ దెలియమూల మెక్కబ్రహ్మాండంబు  
 నుండ నయ్యె పెక్కు పిండములకు॥

30



గగనవీధిఁ జరుగు గణితక్రమంబున  
 లెక్కలరసి దెలియ నెక్కములగు  
 అట్టి గణితగతుల నాచరించుట యన  
 నిక్కమైన మంచిలెక్క లగును॥

30

లెక్కగొన్నవాడు లెక్కింపఁబడుచుండు  
 లెక్కగొననివాడు లెక్కగొనడు  
 లెక్కగొన్నజన్మ మొక్కటైననుచాలు  
 పెక్కుజన్మలేల లెక్కచేటు॥

31

ఘడియఘడియకును సకారణంబైనట్టి  
 కాలగణితగతుల గ్రాలుచుండ  
 యేఘడియలవల్ల నేప్రయోజనమానొ  
 ఆప్రయోజనముల నందరాదె॥

33

లెక్కగావినవలె లెక్కగాననవలె  
 లెక్కగాకనవలె నిక్కమరసి  
 పెక్కుమాటలేల నొక్కనిముసమునైన  
 లెక్కగొనెడుపట్ల సొక్కిపోక॥

34

నిన్నగూర్చిగాదె సిర్మితంబయ్యె బ్ర  
 హ్మాండ మొక్కలెక్కనుండియుంట  
 అట్టిగణితములను నాధారముగగొని  
 యరసియాచరించు టర్హ మాను॥

35

నీవిధంబిటుండ నీకుటుంబమువారి  
కందరికిని నందరధిపతులయి  
వారివారి కర్మఫలితక్రమంబుల  
నందజేయుచుందు రసవరతముః॥

3౬

జనసికగును చంద్రు డినుకు జనకునకు  
కుజుడు సోదరులకు గురుడు సుతుల  
కాయువునకు శనియు జాయకు శుక్రుడై  
ఆధిపత్యమిట్లు లలరియుండు॥

3౭

నిన్నుగన్నయట్టి నీతల్లిదండ్రులు  
దెలుపకుండనీవు దెలియలేవు  
అఖిలదంపతులను నసలేతెలియవంచు  
కన్నకడుపు కరుణగాంచెనేమొ॥

3౮

అసలు తల్లిదండ్రు లానందమయులౌట  
పిల్లలనంగనెంత ప్రేమగలదౌ  
తమ్ముసూలముగను దర్శింపలేరని  
సూలమందెదారి జూపినారు॥

3౯

తల్లిదండ్రులెవరౌ పిల్లలుగనలేరు  
గానబాహ్యమందె కాంచిమనగ  
వారిపోల్కిజూపి నారుబ్రహ్మాండాన  
చంద్రసూర్యులన విచక్షణమున॥

౪౦

జననికారకునిగ చంద్రునిగా జేసి

జనకకారకునిగ సవిత్రుఁజేసి

చంద్రసూర్యులనిట జాయాపతులఁజూపె

జ్ఞానపథముగా ప్రసన్నముగను॥

౪౧

♦ పితృ పదమ్మునకును విభుఁడౌట నినుడు వి

లక్షణమున లోక చక్షువయ్యె

జనని యింటి విభుడు చంద్రుడై లక్షణ

మున చరించు లోక మనసు నయ్యె॥

౪౨

జనని చంద్రుడయ్యె జనకుడు సూర్యుడౌ

జనక తేజమునకు జనని వెలుగ

ఒకడు రేవిభుత్వ మొకడు దినవిభుత్వ

మొకడు నిశయు వెలుగు నొక్కఁజౌను॥

౪౩

— \*చంద్ర లక్షణము\* —

చీకటియన నద్ది చీకటి యనరాదు

వెలుతురన్నదాని వెలుతు రనకు

వెలుగు చీకటియును గలసిన దౌటచే

ద్వంద్వరూప రాత్రి దనరియుండు॥

౪౪

♦ శ్రు॥ చంద్రమామనసోజాతః | చక్షోసూర్యోఽజాయత |

యజురారణ్యకప్రశ్న ౩ ఆ ౧౩ దశ ౧

వివరణ: మనస్సు ప్రకృతిసంబంధమాటచేతను, ప్రకృతి మాతృవగుటచేతను మనస్సున కధిపతియగు చంద్రునిగూడ మాతృస్వరూపముగను, చక్షువు తేజోసంబంధమగుటచేతను, తేజస్సు పరమాత్మయగు సితృవగుటచేతను, చక్షువున కధిపతియగు సూర్యునిగూడ పితృస్వరూపముగ భావించవలెను.

## —♦సూర్య లక్షణము♦—

అచలమైన సూర్యునందు నచేకముల్  
చలన సహిత కిరణములు జనించి  
అన్న దిశలయందు వ్యాపించి యొడయె  
ప్రబల తేజమొందుఁ బవలనంగ॥

౪౫

## —\*నంద్ర సూర్య లక్షణము\*—

అనుపమానమైన యాచంద్ర సూర్యులు  
కాల జగమనంగ గ్రాహిజేసి  
పవలు రే లొనర్చి బాలింపుచుందుకు  
పితరుల్ల గణిత గతిని సతము॥

౪౬

చంద్రుడనెడు తల్లి చల్లదన మొసంగి  
దినకరుడను తండ్రి తేజ మొసంగి  
ధరణి కాజ్ఞ సేయ తనయుల కాహార  
మునకుఁ దగిన సస్యముల నొసంగు॥

౪౭

అట్టి చంద్రభాన లాభారులెయుండి  
అంది యందనట్టి పొందుగలిగి  
అఖిల జీవకోటి కన్నాదు అందిచ్చి  
తనరియుందు తల్లిదండ్రు లట్లు॥

౪౮

అంది యందకుందు గాచంద్రసూర్యులు  
అవసరము లిరువు రందియుందు  
అందియును సమస్త మర్పించి పోషించు  
కన్నతల్లి దండ్రు లచ్చిచిధుల॥

౪౯

అంగసౌష్ఠవమున కారోగ్యమున పూర్ణ  
 బింబకళల దర్శనంబు జేసి  
 జనని చంద్రగుర్చి చాంద్రాయణ వ్రత  
 మాచరించు చుండు రనుభవమున॥

౫౦

అనవరతము భక్తి నాధ్యాత్మిక కారోగ్య  
 సంపదలకు కాల సంధివేళ  
 సూర్యజనక గూర్చి సూర్య నమస్కార  
 మాచరించుచుండు రనుభవమున॥

౫౧

—\*భూత దాంపత్యము\*—

భూత పంచకమునఁ బొడసూపు చుండియు  
 దంపతీత్వ మనగఁ దనరియుండి  
 ధరణి తాస్మజించు స్థావరంబుల యందు  
 ద్వైతభావమింకఁ దనరియుండు॥

౫౨

పంచభూతములును పతి సతు లయిరెట్టు  
 లందు స్త్రీలు నొందు రవని జలము  
 వాయువును వరించి వరలు గంగాదేవి  
 అగ్నిని వరించు నవసేదేవి॥

౫౩

అగ్నిదేవు వలన ననయంబు భూదేవి  
 స్థావరాత్మకమగు సంతఁ గనును  
 వాయుదేవువలన వరలి గంగాదేవి  
 భూమిగన్న సంతఁ బోచుచుండు॥

౫౪

బయలునందు వెడలు పవనాగ్నుల దలంచి  
గంగభూమి యిరువు రింగితమున  
స్థావరముల నిట్లు జనన పోషణముల  
సర్వప్రాణికోటి నాకుచుండు||

౫౫

అట్టి భూజలంబు లనవరతంబును  
ఎలమి నొకరి నొకరు కలిసి మెలసి  
అఖిల జీవకోటి కాహార మిత్తురు  
అఖిల తరుల ఫలము లందజేసి||

౫౬

ఆకసంబు నుండు నాద్యంత శూన్యమై  
అంతటను వెలింగి యన్నిటికిని  
నన్ని పనులొనర్ప నవకాశము నొసంగు  
సర్వశూన్యమయి నెసంగుచుండి||

౫౭

—\*స్థావరములు, ద్వైతిభావము\*—

స్థావరంబు లనగ జంగమంబు లనంగ  
రెండు కీతులుగను నుండు నందు  
నుండు స్థావరములు రెండు తెరంగుల  
తరులనంగ నొప్పి గిరులనంగ||

౫౮

అట్టి స్థావరంబు లచలముల్ చలములై  
యచల గిరులు చలన మైన తరులు  
గాగ బీజరహితమైన పర్వతములు  
నలరు బీజయుక్తమైన తరులు||

౫౯

మొదట బిందువుగను పింప పంకంబట్టు  
 లెన్నొళ్ళుట్టి పెరిగి చిన్న పెద్ద  
 కతిన కులు నయ్యిగాన్నించు వార్ధియం  
 డెన్నొ రత్నములను గన్నవిధము॥

౬౦

అచలగిరుల గనులనరయంగ వలెనింక  
 లోకపోషణకగు లోహములను  
 శిబ్బకృత్యములకు శిల్పోపకరణాల  
 కల్పనకవి సృష్టిసల్పుఁబడియె॥

౬౧

\* వి వ రణ ము \*

భానుడొసగు చంద్రభాసంబు నదిపొంది  
 ధరణిమాతగాంచు స్థావరముల  
 నందుతరులపంట లందిచ్చిజంగమ  
 సంఘజీవనముల సల్పుచుందు॥

౬౨

జంగమములకొరకు స్థావరంబులునయ్యె  
 స్థావరములకొరకు ధరణియయ్యె  
 ధరణి కమృతరసముకొరకు చంద్రుండయ్యె  
 చంద్రకాంతికొరకు సవిత్వడయ్యె ॥

౬౩

యేదితల్లిగాదు యేదితండ్రియుగాదు  
 విశ్వమెల్లదిప్పి వెతకిజూడ  
 స్థూలమందుఁగాని సూక్ష్మమందునఁగాని  
 తల్లిదండ్రితేని తావులేదు ॥

౬౪

ఇందరొక్కరొక్కరెన్నివిధాలనో  
కలసిమెలసిపనులు మెలగుచుంట  
సెన్నుగూర్చిగాదె నీక్షేమమునవాని  
నన్నిఁదెలియరాదె చిన్నితండ్రీ ||

౬౫

—\*రజనీబ్బ జనని భావము\*—

సత్య గుణముఁ దమము సమ్మిశ్రమ్మ మొందంగ  
ద్వంద్వరూపమయ్యె తద్గుణంబు  
ఆది విశ్వసృష్టి కాధార మయ్యెను  
అది రజోగుణంబు నైయెసంగి||

౬౬

వెలుగు చీకటియును కలసిన దౌటచే  
ద్వంద్వ రూపమయ్యె తన్నిశయును  
అఖిల సస్యసృష్టి కర్త మై తగిసేయ  
నది రజనిపేరు నందగలుగు||

౬౭

నెలకు నెలకుఁ గ్రొత్త నెలబాల బింబంబు  
పోడశ కళలంది శుద్ధమందు  
ఆది సస్య సృష్టి కాధారమౌ రజ  
నీ కరాఖ్య రజని కాకరమయి||

౬౮



నెలకు నెలకుఁ గ్రోత నెలతయకా జనయితి  
 గర్భమర్హమయి తగ్గ ధరించ  
 శోడశాహములును శోభిల్లు నందాక  
 అది రజస్వలాఖ్య యెయెసంగి॥

౬౯

ఆట వెలదు లెట్టు లాటలాడించిన  
 నట్టు లాటలాడు టయ్యెగాని  
 ఆటవెలదు లాట లర్థంబు గ్రహియించి  
 అనుభవమున మాట లాడనైతి॥

౭౦

## -అస్తి నాస్తికతలు-

అస్తిగాగ నొకరు నాస్తిగా మరొకరు  
అస్తి నాస్తిరెంటే నేస్తమునను  
సిఱుల భువనములను నిర్మించి పోషించు  
తల్లి దండ్రుగూర్చి తలచరాదె॥

౧

అస్తియనుచునండు నాస్తియనుచునండు  
వానియందునేది వాస్తవమొక్క  
అస్తినాస్తికలియ నయ్యేనేమొదగమ్ము  
ఏకముననుసృష్టి గాకయుంట॥

౨

నాస్తియన్ననందు నాస్తికముండును  
అస్తికతయటన్న నాస్తియుండు  
యస్తినాస్తికతలు నానార్థములుగాగ  
అస్తినాస్తిజగము నయ్యేనేమొ॥

3

ద్వైతమన్నదాని ద్వైతంబనగరాదు  
అనరుద్వైతరహిత మనుచుదాని  
సృష్టిశిల్పమెంచి జెప్పలేమైనను  
దెలిసికొనుటకింక దలతుముసుమ॥

౪

వాగతీతపాట వచియించుటకురాదు  
అంతులేనిశక్తి యెయ్యెసంగు  
కనులకింపుగాను గన్నడినట్లుండి  
కానుపించకుండు కలయనంగ॥

౫

అన్నివిధులసృష్టి యానందముగదోచి  
దెలిసినట్టెయుండి తెలియబడదు  
ద్వంద్వరూపజగము ద్వంద్వభావంబుండు  
పాలునీరుగలిసి పరగినట్లు॥

౬

పాలు నీరు గలుప బహు సులభమె గాని  
పాలు నీరు వేరుపరుపలేము  
నిప్పు వేడిగాగి నీరు పోయినాంక  
పాలయందు ద్వంద్వ భావముండు॥

౭

కాగుచున్న పాల గర్భంబు నందుండి  
మీగడనగ నొకటి మెరయు నింక  
జూడనగుచు వెన్న శోధించి తరచంగ  
నట్టి వెన్నపాల నంటకుండు॥

౮

నీటి మయమగు ధర ణీతెలంబందురా  
నీరు గానబడదు నీటికొరకు  
శిల్ప సాధనమున కల్పించి నిర్మించు  
కొన్న కూపమున ప్రసన్నమగును॥

౯

ఆననంబులోని అక్షి సర్వజగమ్ము  
గాంచి యాననమును గాంచనట్లు  
సృష్టికరలోని జీవుండు సృష్టిని  
గాంచి సృష్టివిభుని గాంచలేడు॥

౧౦

దృష్టియనగ రెండు కేతులుగా నోప్పు  
నంతరమున బాహ్యమునకు నుండి  
యంతరమ్ము బాహ్యమైన యారెండును  
నాననమును నెఱుఁగు గానలేవు॥

౧౧

ఆననమున బుట్టి అక్షి సర్వము గాంచి  
ఆననమున నదేము గానలేదు  
ఆననమును గాంచ లేనంతమాత్రాన  
ఆననంబు నాస్తి యనగదగునె॥

౧౨

జ్ఞానవిభునిస్సృష్టి జాలంబుగాంతువు,  
జ్ఞానవిభునిమూర్తి గానలేవు  
జ్ఞానమూర్తిగాంచ లేనంతమాత్రాన  
అట్టిమూర్తినాస్తి యనగదగునె॥

౧౩

సూలవృక్షమందు సూక్ష్మబీజంబుండు  
బీజమందుసూల వృక్షముండు  
వృక్షమైనగాని బీజమైననుగాని  
సూలత గనకున్న జూడగలమె॥

౧౪

సూలజగమునందు సూక్ష్మతత్వంబుండు  
సులభముగను దాని జూడలేము  
సూక్ష్మతత్వమందు సూలజగంబుండు  
సులభముగను దాని జూడలేము॥

౧౫

సూలజగమునందు సూక్ష్మతత్వంబును  
 సూక్ష్మతత్వమందు సూలతయును  
 దానియందుదీని దీనియందునదాని  
 గాంచన స్తినా స్తి కతలుగందు॥

౧౬

పంచభిఃప్రవృత్త బ్రహ్మమయం జగ  
 త్సేరిగాని గాన డజుడదేమొ  
 గానబడెడు జగము గాంచకుండుట నేర్వ  
 గానబడని యజుని గాంతువేమొ॥

౧౭

పలుకు పలుకుచుంట పలుకుట వినుచుంట  
 వెలుగుచుంట దీప ములు నెసంగి  
 బండ్లనీడ్చుచుంట బరువైన చక్కాలు  
 దిరుగునట్లు వడిగ త్రిప్పమంట॥

౧౮

విశ్వమయము నైన విద్యున్నహాశక్తి  
 వేనవేల పనుల వెలయజేసి  
 విశదపడ దదేమొ విద్యుత్స్వరూపమ్ము  
 వెలయు పనుల జూడ గలిగినట్లు॥

౧౯

విశ్వమయము నైన విశ్వసృష్టి విభుండు  
 విశ్వసృష్టి జేసి విశదపరచు  
 విశ్వసృష్టి జగము విశదం బయినయట్లు  
 విశదపడ దదేమొ విశ్వకర్త॥

౨౦

వివిధ కార్యములను విద్యుత్తు నెలయించి  
తానదేమొ గాని గానబడదు  
వివిధ స్వప్ననెల విశ్వకర సృజించి  
తానదేమొగానె గానబడదు॥

౨౦

విశ్వమయము నైన విద్యున్నహా దీప్తి  
విశ్వమంత నెపుడు వెలుగబోడు  
విశ్వమంత వెలుగ విద్యుత్తు యొక్కటై  
విశ్వశూన్యమగుచు వెలయుచుండు॥

౨౧

విశ్వమయమునైన విద్యు దాధారాన  
విశ్వమను జగంబు వెలయుచుండు  
విశ్వమొకటై యన్న విద్యుత్తు శూన్యమై  
అంధమయ జడంబె యలరుచుండు॥

౨౩

విశ్వకారణమ్ము విశ్వత్ప్రభావమ్ము  
విద్యు దాశ్రయమ్ము విశ్వమగును  
విశదపరతురట్టి విశ్వ విద్యుత్తుల  
వేరు పరచి శిల్ప వేదవిదులు॥

౨౪

విశ్వమయమునైన విద్యున్నహాదీప్తి  
విశ్వమెల్ల వెలి వెలయదన్న  
పవన రహితమైన బలుబులందున నది  
మేఘమందు నొకట మెరయుచుండు॥

౨౫

బ్రహ్మమయమగు ప్రపంచమంతయు నండు  
గాని బ్రహ్మమందు గానబడడు  
జ్ఞానవంతులైన మానవోత్తములందు  
బ్రహ్మ తేజమొకట బయలువడును॥

౨౬

విద్యుదాశ్రయమైన వెలుగొందు నీపాలు  
వెలయుచుండ జూడ గలవుగాని  
వెలుగ కారణమగు విద్యుత్స్వరూపంబు  
గాంచగలవె తెలివి గలిగినీవు॥

౨౭

నీశరీరమందు నిలిచి యాటాడించు  
నిందియముల మొదటి యిందియమగు  
సర్వకర్మములకు సంకల్పము లొసంగు  
మనసురూపమైన గనగలావె॥

౨౮

అంతదూరమేల ఆయిందియములతో  
గూడియెల్లనాట లాడునీవు  
నేను నేననియెడు నీస్వరూపంబైన  
తెలిసికోగడంగి దెలియగలవె॥

౨౯

సృష్టిజగములోని జీవుండవీవౌట  
సృష్టిజగమదెల్ల సృష్టమగును  
సృష్టతీతుడైన సృష్టికర్తనుగాంచ  
సృష్టిలోని వానికెట్లులగును॥

౩౦

యేకత త్వమున ననేకంబులగునట్లు  
 ఆసహస్రకీరణు డగునుసాక్షి  
 అంతకన్నసాక్ష్య మరయంగ లేమయా  
 సవితృడాదిజనక సమూహుగాన॥

30

అచలసూర్యబింబ మందుననేకమూల్  
 చలనకీరణపాళి గలిగినట్లై  
 బ్రహ్మమందుమాయ ప్రభవించిజ మెల్ల  
 సృష్టిగలిగెనన్న కష్టమగునె॥

31

ప్రకృతి తత్వమందు పరతత్వ ముండును  
 ప్రకృతి రహితమగును పరమనంగ  
 ప్రకృతి తత్వమెల్ల పరిశోధనము జేయ  
 ప్రకృతి రహితమైన పరమె తెలియు॥

33

అస్తియన్న నాత డాస్తికుడుంగాడు  
 సద్విచారణంబు సల్పకున్న  
 అనుభవంబుతోడ నాచరింపకయున్న  
 అస్తియన్నగాని నాస్తికుండె॥

34

నాస్తియన్న నతడు నాస్తికుడుంగాడు  
 నాస్తియ నెడుజగతి నాస్తిగాంచి  
 సాధనముననాస్తి శోధకుండైయున్న  
 నాస్తియన్నగాని ఆస్తికుండె॥

35



ఆటవెలదులవని నాటకమాడంగ  
దలచియొక్క సూత్ర ధారునెన్ని  
సూత్రధారువాడై చొప్పుననాటాడు  
టదియెరింగిమాట లాడు టెరుక॥

3౬

## గ్రహాలు దేవతలు శిల్పులే

ఆదిశిల్పవిభుఁ డాదినంతానమై  
అఖిలశిల్పబనుల కానిగాఁగ  
బయలునందుశిల్ప పనులొనర్చుగ్రహాలు  
శిల్పనంశమన ప్రసిద్ధముసుమి॥

౧

అందు చంద్రసూర్యు లగ్రశిల్పులునయ్యి  
సాయపడుడు రెట్లొసంగి సతము  
నీటిచలువకన్న మేటి శీతలమును  
నిప్పువేడికన్న గొప్పవేడి॥

౨

నీ స్వదేశ పూర్వభాస్వచ్ఛరితమేమొ  
నాకు తెవగొ దేవలోకమేమొ  
సకలశిల్పలక్ష్మి సామ్రాజ్య మజనాభి  
దేశమేమొదాని దెలియునుయ్య॥

3

♦ భరతుండు రాజ్యమునకు రాకము న్నజనాభి దేశంబు బరంగుచుండె.

—భాగవతము (పంచమస్కంధము)

అమృతకరునిచలన సమృతస్కానుగ్రహించి  
 అమరులగుచునింక ననిమిషులయి  
 నూతన శిల్పములప్రయత్నించి గాంతుడు  
 దేవువాల్చునట్టి నొప్పొత్పట్టి॥

౪

విశ్వదీప్తి భానువిద్యున్ద హాశ కి  
 సాధనములచేత సంక్రహించి  
 సకలశిల్పపనుల నాధింపచేర్తుడు  
 దేశరక్షణకగు దివ్యసృష్టి॥

౫

దివ్యసృష్టినిలి దేవేంద్రుడుండును  
 అమృతభాండమతని కండుయుండు  
 కశ్యపాదిశిల్ప కర్తలుండును మహా  
 శిల్పకర్మశాల జెలగుచుండు॥

౬

ఖాండవ వన మొక్కటుండె నింద్రుని శిల్ప  
 నాధనములకగు రనాయనముల  
 సల్పుచుండురెపుడు శిల్పవిధాతతా  
 మనుమయాదులై న మాన్యులందు॥

౭

కర కులకు వలయు వరంబొసగుసాధ్య  
యంత్రములసృజించి యంత్రమునను  
మేఘజలమొసంగు మేఘవాహనుడన

♦ విశ్వకర్మయనగ బిరుదుగలిగి॥

౫

అఖిలమునుసృజించ నయ్యె జగచ్చిల్పి  
వానివలన శిల్పవంశ్యుడవయి  
రాజితజగదుపకరణ శిల్పి నై చిరం  
జీవియగుము దేశసేవగడగి॥

౬

యజ్ఞమునను వర మవతరించునటంచు  
అర్జునునకు కృష్ణుడనెనుగాని  
యజ్ఞమూలములగు యజ్ఞోప కరణాలు  
శిల్పకర్మలని వచింపలేదు॥

౧౦

శిల్పకర్మలని వచించినయంతయా  
వర ధారలుట్టి పడున! కాదు  
వర యంత్రమునను వరించుగానియా  
మేఘవాహనుని సమేతయైన॥

౧౧

♦ శ్రుతి: సప్రభమస్సంకృతిర్విశ్వకర్మా .....

.....బృహస్పతిశ్చికిత్వా॥

యజుర్బ్రాహ్మణ.పర్వ ౧

ఉత్తమమైన నూతన శిల్ప నిర్మాణ కర్మచేయువాడు సంకృతి యన  
బడును. అట్టివాడే విశ్వ కర్మయును అత డింద్రుడే. (విద్యారణ్యుడు.)

పర్వతాగ్రభాగ పర్యాప్త హిమశీలా  
ఖండతతులు ద్రవముగా కరంగి  
వెల్లివిరియ దేశ మలకలోలమా  
గతిని నిండ్రుడరిసి కరుణతోడ || ౧౨

పర్వతములనుండి ప్రవహించు నీటిని  
నదులమార్గమున నెసర్చ గిరుల  
తలలగొట్టి వజ్రధారల గోత్రభి  
త్తనగ బరిగె ప్రజల హాయిగూర్చి || ౧౩

అయిదు సింహముఖము లమరగా పింహాన  
నము నలంకరించు నమరపురిని  
దేవశిల్పిచంద్రు దేవేంద్రునాశిల్పి  
రాజువగుము శిల్పరాజ్యమేల || ౧౪

4. ప- పద్యమునకు, దేవతలు మృతిభయనాశనము కొరకు చంద్రునిలో నున్న అమృతమును, శిల్పయంత్రసాధనమున మొట్టమొదటగా గ్రహించిరి. తదాది చంద్రునికి అమృతకరుడని నామము గగ్గెను.

5. ప- పద్యమునకు, సూర్యబింబమునుండి వరమాణుశక్తిని శిల్పయంత్రసాధనమున గైకొని ఆశక్తిచేత కొన్ని లోహముల గరగించుచుందురు. యీ విధానములు కాశ్యపశిల్పమునం దున్నవి.

8. ప- పద్యమునకు, దేవేంద్రుడు గొప్ప శిల్పియని, లోగా చదివియున్నారు. యీతని వాహనము స్వేతగజ మని ప్రతీతి. ఆ యింద్రుడు

వర్షము కురిపించు వర్షసాధకయానము తెల్లనైన గజాకారము గలదియు, ఐరావత మను పేరుగలిగిన విమానమనియు, గ్రహింపవలెను. యిందుకు ఉత్తరహిందూస్థానమున “ విశ్వకర్మపూజ ” యను చిత్రపటములు ఒక్క ముఖముతో యేనుగవాహనముపై నెక్కిన మానవరూపముతోను, పూజా ద్రవ్యములు గలిగి పూజించుచున్న యొక భక్తునితోను, చిత్రింపబడిన చిత్రపటములు ప్రకటితములై యాపటముల నెల్లరు పూజింపు చుందురు.

అంతేగాక న్యూఢిల్లీ రైల్వేస్టేషనున కెదుటి భాగమున “ విశ్వకర్మ టెంపుల్ ” అను బొడ్డుతో విశ్వకర్మదేవాలయ మొకటి కట్టబడి యున్నది.

దేవలోకమున పరిపాలించిన మహేంద్రులలో యితడొక యింద్రుడు. యిత డింద్రపదవి నధిష్టించి కశ్యపవిశ్వకర్మవలన పట్టాభిషిక్తుడైన వా డితి డొక్కడే. యితని పట్టాభిషేకము మాఘ శు ౧౩ లు. ఢిల్లీరాజువాని ప్రభుత్వమువారు “విశ్వకర్మ హాల్ డే” యని వత్సరమున కొకరోజు శలవు. యిప్పటికిని తేదీ అమలులో నున్నది. యితడు భువనవిశ్వకర్మ పుత్రుడు. భావనవిశ్వకర్మ నామముచేతనొప్పు దేవేంద్రుడు.

యిందుకు. శ్రు. ఏతేన హవా ఐంద్రేణ మహాభిషేకేన కశ్యపో విశ్వ కర్మాణం భావనమభిషేచ । తస్మాదు విశ్వశర్మా భావనః ॥

[ ఐతరేయ బ్రాహ్మణ పంచికా ౮ ఖం ౨౧ అ ౪ ]

యింక — “ విశ్వకర్మా భావనః సర్వమేధే ” [ అని నిరుక్తము ]

శ్లో॥ భువనోనామయోదేవో । విశ్వశర్మా ధతత్సుతః  
ప్రసిద్ధో యస్సశాస్త్రేషు । భావనః సురవద=కి ॥

[ విష్ణురహస్యము ]

ప్రసిద్ధో శిల్ప శాస్త్రేషు అని పాఠాంతరము.

ఇట్లెన్నో గ్రంథములయందు యితనిగూర్చి వర్ణితములై యువిన్న. యిట్లగుటకు పూర్వపుటింద్రు లెవరును పొందనట్టి పట్టాభిషేకము నిత

దొక్కడే పొందిన కారణమునను, యింక నీతనిచరిత్ర బహుచిత్ర విచిత్రమైన దగుటను, యింద్రపరంపరాగతమగు ధర్మములికన్న, యొక నూతనములైన ధర్మ మార్గముల నవలంబించి, యుగపురుషుడుగ విలసిల్లి శ్రుతులు సైతము కొనియాడ దగినంత విఖ్యాతిని వడయ గల్గెను. యిప్పురుషుని యొక్కయు, దేవలోకము యొక్కయు సంపూర్ణచరిత్రము నాచే వ్రాయబడుచున్న “చరిత్ర చంద్రిక” యను గ్రంథమున పంచర్షిమండల మను భాగమున జూడనగును.

### విశ్వకర్మ — విశ్వకర్మబిరుదు

సత్యలోకమందున్న సహస్రార పుండరీకమధ్యంగత హిరణ్మయ కాంతిగలదై, కారణములకెల్ల కారణంబగు మహాకారణదేహమన దేవాది దేవతా రూపముగలదై సకలభువనములను సృష్టించి జగన్మాతగనై తా గన్నబిడ్డల ధ్యాన గానముల నాలించి రక్షించుటచే గాయత్రియను నామము పొందినదై. ఆ సహస్రారమునుండి చిచ్చుక్తిరూపమున నాజ్ఞేయము వరకు దిగివచ్చి అచ్చట బ్రహ్మాది పంచకర్తలకు సృష్ట్యాది పంచకర్మల నాజ్ఞాపించుచుండుటచే పంచకర్మరూపిణియై ఆ పంచకర్మలే ప్రధానాంగములుగా శిరసావహించి యుండుటచే పంచశీర్షములు గలదై యొప్పెను. అట్టి పంచ శిరస్సులుగల గాయత్రి స్త్రీరూపమునొందిన తనువురూపముగలదాయెను. తద్రూపమైన మహాకారణశరీర మధ్యభాగమున తదధిష్ఠావ చైతన్యమగు ప్రత్యగాత్మయును పురుషరూపమున దేవాదిదేవుండును, పంచశీర్షములు గలవాడునునై కర్మరూపిణియైన గాయత్రియను తనువునందు ప్రకాశించి కర్మవిభుండై చైతన్యరూపమున సర్వకర్మలను ప్రేరణ చేయుచుండుటచే తాను విశ్వకర్మనామముపొంది సకలఖండజీవహృదాకాశమున సాక్షిమాత్రుడగుచు తా నఖండరూపమున సదా ప్రకాశించు చుండును.

యిందుకు, శ్రుతి. —

“ ఏషదేవో విశ్వకర్మా మహాత్మా । సదాజనానాం హృదయే నన్ద్వివిష్టః ॥  
హృదామసీషా మనసాఽభిక్లిప్తో । యఏతద్విదుర మృతాస్తై భవన్తి ”  
[ శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్ ]

యింకను. శ్రుతి. — “ ధీమహిధియో యోనః ప్రచోదయాత్ ”

నః = మాయొక్క, ధియః = బుద్ధులను, యః = ఎవడు, ప్రచోదయాత్ = ప్రేరేపణచేయుచున్నాడో ( అనగా మనోబుద్ధులు మొదలైన అంతఃకరణములను యెవడు సంకల్ప వికల్పాత్మక సమస్త కర్మలచేత ప్రేరేపణచేయుచున్నాడో యనుట) అట్టి కర్మప్రేరకుడు సర్వకర్తాధికారియై విశ్వకర్మనామమును పొందినవాడయ్యెనని యర్థము.

గాయత్రీ మంత్రము:— మంత్రగత శబ్దాత్మకము జనని యనియు. ఆత్మాత్మకము జనకు డనియు, పీ రిరువురు ఆదిమదంపతులనుట.

గాయత్రీని వేదమాతగను జగజ్జననిగను, విశ్వకర్మను పరమాత్మగను జగజ్జనకుడుగను వేదములు మొదలగునవి వేనోళ్ల చాటుచున్నవి.

అవ్వీశ్వకర్మ. ఆదియందు పంచభూతములను సాధనములుగా గొని సమస్త భువనములను యెప్పటికప్పుడు నూతన విధానమున సృష్టికర్మ నల్పుచుండుటచేత నతడు జగచ్చిల్పి యయ్యెను.

దేవేంద్రుడు. ఆదియందు పంచరోహములను సాధనములుగా గొని ఆ జగచ్చిల్పి యొనర్చు నూతన జగత్సృష్టి విధానము ననుసరించి నూతన జగజ్జనులకగు నూతనజగదుపకరణశిల్పంబు తొనర్చి. జగదుపకరణశిల్పియు నైన మన దేవేంద్రు డొక్కడె విస్వకర్మనామ బిరుదమును పొందిన వాడయ్యెను [ ఇతరు లెవ్వరికిని భృక్కులేదనుట ].

12, 13 పద్యములకు, ఇంద్రపరాక్రమములు.

శ్రుతి : ఇంద్రస్యను వీర్యాణి ప్రవోచం ।  
యాని చ కార ప్రథమాని వజ్రీ ॥  
అహన్నహిమ స్వస్త తర్ద ।  
ప్రవక్షా అభినత్పర్వతానామ్ ।

ఋ. ౧-౩౨-౧

వజ్రహస్తుడైన ఇంద్రుని పరాక్రమములు మూడు విధములుగా చెప్పబడెను: 1. మేఘరూపమగు సర్పమును హింసించెను. 2. పిచప బెంటనే భూమియందు జలమును ప్రవహింపజేసెను, 3. పర్వతములనుండి ప్రవహించు నదులిరువైపుల ఒడ్డునుకొని ప్రవహించునటలచేసెను.

మం॥ యదిద్రాహణ ప్రథమజామహీనామ్. [ ఋ. ౧-౩౨-౩ ]

“ అహన్న హిమరిణా త్సప్తసింధూన్ ।  
అపావృణోదపి హితే వభాని ॥

ఋ. ౪-౨౮-౧

ఇంద్రుడు మొట్టమొదట మేఘములలో బంధింపబడిన జలములను వర్షరూపమున వర్షింపజేసి పర్వతములపైనుండి సప్తసింధువులు ప్రవహించు నట్లు చేసెను.

మం॥ ఇంద్ర ఆపోమనవే సస్రతస్కః ॥ [ ఋ. ౪-౨౮-౧ ]

ఇంద్రుడు మనుష్యుల కొరకు ఉదకముల నొసంగెను.

వి వ ర ము లు :

ఇంద్రుడు వజ్రాయుధము ధరించుటచే వజ్రీ యను నామమును పొందెను. వజ్రాయుధ మనగా నవరత్నములలో రత్నరాజమగు వజ్రమే



గాని యెంత తపించినను చఫిచి మాత్రుని పెన్నెముక వజ్రాయుధము కాజాలదు. వజ్రము కఠినములగు శిలలు మొదలగు వానిని భేదించు శక్తి వంతమైనది గనుక దాని నాయుధముగజేసికొని పర్వత శిఖరముల భేదించుటచే యింద్రుడు గోత్రభిదు డయ్యెను మేఘము లెప్పుడును యెక్కువగా గొప్ప గొప్ప పర్వతపంక్తులపైననే విహారములు సల్పుచుండుట ప్రకృతి విలాసము. అందుచేత పర్వతములపైన యెక్కువగా పర్వములు పర్వించు చుండి, ఆ పర్వజలప్రవాహము వెల్లివిరిసి దేశమున గల ప్రజలకు నష్టకష్టముల గలిగించు చుండుననుట అనుభవవేద్యము. పై యుక్కుల భావములజూడ ప్రవాహజలముల వలన వాధపడుచున్న ప్రజల కక్షింపజూని యేయే పర్వతములనుండి యేయే విధముగా జల ప్రవాహము ప్రవహించు చున్నవో ఆయా వాటిని మరల్చి అనుకూల భూ ప్రదేశమార్గముల ప్రవహింపజేసి ప్రజలకు యే నష్టకష్టములు గలుగకుండా ఆయా పర్వతముల పై భాగముల యెత్తుగనుండి అడ్డుగలుగ జేయుచున్న ప్రదేశశిఖరముల వజ్రాయుధముచే భేదించి నదీమార్గమున ప్రవహింప జేసెననుట విశదమగుచున్నది.

ఇట్లెచ్చటచ్చ టవసరమో ఆయా పర్వతశిఖరముల నరికవైచి ప్రవహింపజేసినవి మొట్టమొదట సప్తసింధువులని తెలియు చున్నది. అందుచే ఇంద్రుడు లోకోపకారి యగు యొక మహాశిల్పి యనుట సత్యేతరముగాదు.

వారధి గట్టుచున్న రామచంద్రుని కుపచరించు చున్నదని యొక వుడుత వీపున మూడువేళ్లతో నిమరగా సృష్టిలో లేని మూడు గీతలు వుడుతజాతి కంతటికిని రాముని వలన నేర్పడిన వనుటయు,

పక్షములుండి యెగురుచున్న పర్వతముల నొకదాని పక్షముల ఖండించుటచే అన్ని పర్వతముల పక్షములు తెగి పడియుండెననుటయు,

సృష్టివిరుద్ధములగు నిరాధారములైన కల్పితములే : జగదుపకరణ శిల్పి యగు దేవేంద్రుని శిల్పచైతన్యమును కప్పిపుచ్చుటకై వర్ణనాడంబరము అచే కల్పింపబడిన యింద్రుని గోత్రభిదుత్వమును, శ్రీరాముని కరస్పర్శ

మున గర్గిన వుడుత గీతలును, దధీచి వెన్నెముక వజ్రాయుధముగా మారుటయు అసంభవములు.

#### 14 వ పద్యమునకు

సింహాసనము. ప్రజాపాలన మొనర్చు రాజులు మొదలు చక్రవర్తుల వరకును వారివారి యున్నతాసనములను సింహాసనములందురు. సింహము నకు పంచాస్య మని పేరుగలదు. కొందరు నిఘంటుకారులు, సింహము విశాలమైన ముఖముగల దగుటచే పంచాస్యమైనదనిరి గాని యది సత్య నిర్వచనముకాదు. ఎట్లనఁ . సింహగమనము పంచదిగ్ముఖావలోకమైనదిగ నుండును, అనగా సింహము అడవిన సంచరించునపుడు వెనుకను ముందును యిరుప్రక్కలను పైభాగమును అయిదు దిక్కులను తిరికించుచు ముఖము అయిదుదిక్కులయందును అయిదు విధములుగ మరల్చుచు నడచుచుండును గనుక సింహము పంచాస్యమైనదనుటచితము. ఇట్లే పరిపాలకులును ప్రపంచజ్ఞానము గలిగి పాంచభౌతిక ప్రజల నేలునపుడు పంచవిధముల ( అనగా సృష్టి, స్థితి, లయ, తిరోధాన, అనుగ్రహ కర్మల ) సత్య పరిశోధనముచే పాలించుటకు, సింహగమనముగుర్తుగా వారివారి యున్నతాసనములకు సింహవదనము (కిర్తిముఖము) గలదిగ లోకకల్యాణ మొనగూర్చు శిల్పయోగులు నిర్మించి వారిచే యొసంగబడిన రాజాసనములను సింహాసనము లందురు. మన మహేంద్రచక్రవర్తికి మాత్రము పంచసింహ వదనములు గల సింహాసనముండును. కారణము “ చరిత్ర చంద్రిక ” యను గ్రంథమున జూడనగును.



## జ్ఞాన విజ్ఞానాలు

—(0)—

చేయఁదగినదేమొ చేయదగని దేమొ  
సూన్యతాస్యతముల సూత్రమేమొ  
సర్వభూత దయయు శమదమాదు లవేమొ  
పూని తెలిసికొనుట జ్ఞానమండ్రు. ౧

ఆది తల్లి నండ్రు లందున బ్రహ్మాండ  
మందు సంచరించు నట్టిగ్రహము  
లందు నఖిల జీవులందు నెట్లుండుటో  
వాసిఁ దెలిసికొనుట జ్ఞానమండ్రు. ౨

భూమిగర్భమున నభోగర్భమున నున్న  
నఖిలవస్తుగుణము లరయుటయును  
లోకపోష పంచలోహ కల్పనము వి  
జ్ఞానమండ్రు దేశసౌఖ్య మరసి. ౩

శిల్ప సాధన కగు శిల్పశాస్త్రమును  
ధర్మశీల శిల్ప నిర్మితమును  
వీని రెంటి మైత్రి విజ్ఞానమందురు  
ఆర్య శిల్పయోగు లరసి తరచి. ౪

శిల్పశాస్త్రవిదులు శిల్పనిర్మాతలు  
గణన శిల్ప విశ్వకర్మలెల్ల  
వెలయఁ జేయు వారు విజ్ఞానతా దేశ  
భాగ్యకర్మకాల భక్తులయ్యి.

౫

మాననీయములగు జ్ఞాన విజ్ఞానాల  
జంట శాశ్వత ప్రశాంతయుక్త  
సర్వమంగళాత్మ స్వాతంత్ర్య సామ్రాజ్య  
పూర్ణతత్వ పదము పొందఁజేయు.

౬

శిల్పమాతృసేవ జీవనంబుగఁ గల్గు  
శీలమున్న యట్టి శిల్పయోగి  
దేశభాగ్యలక్ష్మి దీర్చి నిల్పును గాని  
మోక్షమున్న దాను మురియబోడు.

౭

అఖిల జీవ కరుణఁ నాత్మయందు నెసంగి  
యఖిల జీవసేవ నందగలుగు  
నట్టి శిల్పయోగి యాత్మ సన్యాసియై  
వేష భాషలన్న దోషమనును.

౮

జగతి జీవకరుణ జ్ఞాన విజ్ఞాన సం  
పత్తిఁ గలుగు శిల్పి పరమునున్న  
నిహము నున్న నెక్కటే చిరంజీవియై  
అమరుడనగ నెప్పు ననిమిషుడయి.

౯

జనుడు పొందదగిన జన్మాంతమునకును  
 నీడ నిలువ జలకమాడ త్రాగ  
 పండగట్ట గుడువ నుండ శిల్పవిశేష  
 ణములుఁ గాక జీవనమైలేదు.

౧౦

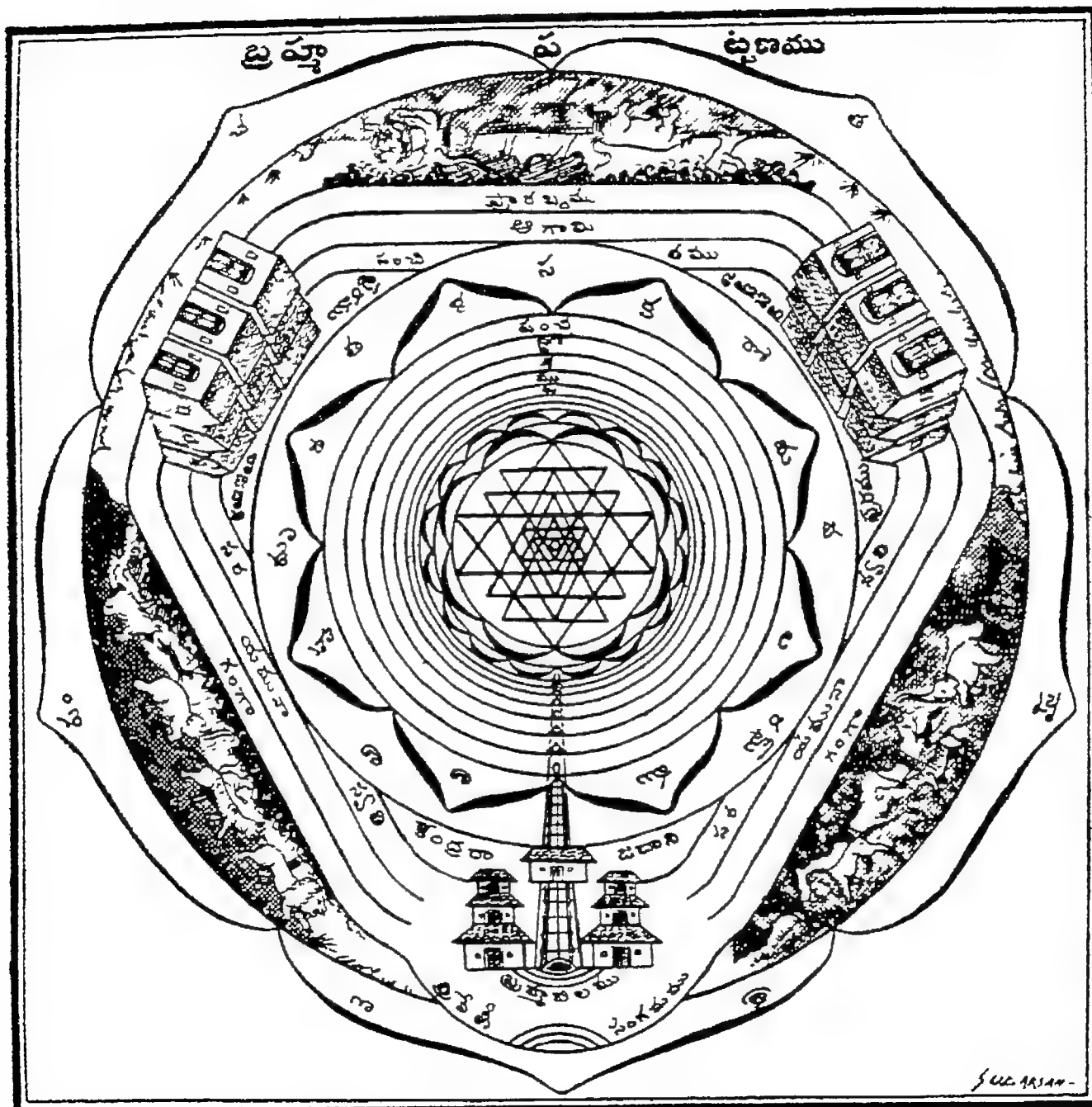
దేశభాగ్యమునకు దేశోద్ధరణకును  
 దేశ మంగళముల దీర్ఘ గలుగు  
 జ్ఞానము గల సర్వమానవుల్ శిల్పులై  
 పరగవలయు దేశ భక్తులయ్యి.

౧౧

“ విజ్ఞానం శిల్పశాస్త్రయోః ” అని అమరము.

శిల్పము, శాస్త్రము అనుట యిది ద్వివచనము అందు శాస్త్రమును  
 గురించి వ్యాఖ్యకారకుడు షట్శాస్త్రములని నుడివినాడు. గాని అది సత్య  
 దూర మగుచున్నది, శిల్పశాస్త్రము లన్నపుడు శిల్పమునకు సంబంధిం  
 చిన శాస్త్రములే కావలెను. గనుక శాస్త్ర మనగా షట్శాస్త్రములని అర్థము  
 చేసికొన గూడదు. ఎట్లన శిల్పమునకును, శిల్పశాస్త్రమునకును సంబం  
 ధము గలదగుటను. శిల్ప శాస్త్ర జ్ఞానముల రెంటియొక్కకలియక విశేష  
 మైన జ్ఞానము గలదగుటను, విజ్ఞాన మనగా శిల్పమును, శిల్పశాస్త్రమును  
 ననుట సమంజసము,

# ఆదిమూలము





## ఆ ది మూ ల ము

— : 0 : —

ఏకమగుట తేజమేమి సేయక యాది  
 మూల మనగ మాయలీల గలిగి  
 వెలికి లోపలికిని వెలయుచు కలియుచు  
 మెరయుచుండు బింబకిరణ సరణి ॥

౧

మాయలీల తత్ప్రభాయుతంబయి యన  
 న్యముగ నన్యముగ ననాత్మయయ్యె  
 లీలయందు తా విలీనమొందెనన న  
 నాత్మవలన తేజ మాత్మయయ్యె.

౨

ఆ యనాత్మ కొనియు నాత్మప్రభాచయం  
 బును హిరణ్మయాఖ్యమున నెసంగె  
 ఆ హిరణ్మయంబు నందున నా యాత్మ  
 ప్రతిఫలింపనయ్యె ప్రత్యేగాత్మ.

3

ప్రత్యేగాత్మమైతి, నిత్యంబు నీ హిర  
 ణ్మయ గ్రహించి చేతనముచు పొంది  
 మూలప్రకృతి నామమున దదీయవ్యాప్తి  
 వలన ప్రత్యేగాత్మ బ్రహ్మయయ్యె.



బ్రహ్మనామమున ప్రపంచస్పృష్టికి నేమొ  
ద్వైతభావగతి విధానమునఁగా  
భావిమార్గమునఁగా బ్రహ్మంబు మాయయున్  
లింగభేదమున వెలింగినారు.

౫

కారణములకెల్ల కారణంబన మహా  
కారణమును తనువు కాంతగాగ  
ప్రకృతి తన్వీయందు బ్రహ్మంబు పురుషుడై  
ప్రకృతిపురుషులిట్లు పరలినారు.

౬

ప్రకృతి బ్రహ్మను తన భర్తగానెంచి ప్ర  
పంచరచనకగు సృజింపఁబోవు  
బ్రహ్మలోకమందు బ్రహ్మపట్టణము ప్ర  
ధానముగ నెనర్పదలచి యిట్లు.

౭

బ్రహ్మలోకదేశ బయలున నావృత  
ముగను త్రవ్వె నదులమూడినందు  
కర్మజలమునింపి గంగను యమునాస  
రస్వతులనుఁ బేళ్ల ప్రకృతిమాత.

౮

మూడునదులపైన మూడు పురంబుల  
గట్టనెంచి ముందు దిట్టపరచె  
ఆదిభూతములగు యవ్యక్తమహదహం  
కారములు పునాదులేరుపరచి.

౯

ఆదిమూలభూత మవ్యక్తశక్తి, య  
సంగఁ బ్రథమమగు పునాది పైనఁ  
గట్టె, సత్త్వగుణ వి కాసకుడ్యములు, అ  
కారవర్ణములను కప్పుఁగూర్చి॥

౧౦

అలవిశాలమగు మ హద్భూతశక్తి య  
నకా ద్వితీయమగు పు నాది పైన  
గుణరజః ప్రభావ కుడ్యముల్ గట్టె, ఉ  
కారవర్ణములను - కప్పుఁగూర్చి॥

౧౧

అల బలీయమగు, స హంకారశక్తి య  
నకా తృతీయమగు, పు నాదిపైన  
గుణతమః ప్రభావ కుడ్యముల్ గట్టె, మ  
కారవర్ణములను కప్పుఁగూర్చి॥

౧౨

త్రివిధభూత, త్రిగుణ, త్రివిధ వర్ణంబుల  
గొప్పపురములు సమ - కూర్చికట్టె  
నాదబిందుకళల - నాణెంపు ద్వారాలు  
త్రివిధములుగ దీర్చె త్రిపురములను॥

౧౩

మూఁడు నదులపైన మూఁడు ప్రక్కలయందు  
మూఁడు పురములొక్క భువన మనఁగ  
మోదమున స్పృశించె ముక్తోణముగ, నవ  
ద్వారముల్ క్రమంబు దీరియుండ॥

౧౪

మూఁడునదుల నీరములు, మూడుపురముల  
యంతరములనుండి యనుగమించి  
మధ్యమమునఁ జేరు మార్గంబొనర్పఁ ద్రి  
వేణిసంగమ మన వెలసెనద్ది ।

౧౫

మూఁడు నదులపైన మూఁడు ప్రక్కల నెక్క  
టొకటి మూటిచే, న వకమునయ్యె  
నందు త్రిపురరాణ్మహాదేవి రాజ్యయై  
త్రిపురసుందరి యనఁ దేజరిలు॥

౧౬

ఇట్టి పురములింక సృష్టించి మఱియును  
రాజధానులుగను రాష్ట్రములుగ  
భువనములుగ దీర్చి ముఖ్యకేంద్రము నెక్క  
టెంచి, తనరెఁ ద్రిభువనేశ్వరి యన॥

౧౭

### సూక్ష్మము

అన్నిటికిని నడుమ నవకాశమున బ్రహ్మ  
మునకు సత్యలోక మును సృజించె (తలించె)  
సకల భువన విభవ సామ్రాజ్యమనసత్య  
పాలనమున కేము భావిగతికి॥

౧౮

బ్రహ్మలోకమరుగ భావిసుజ్ఞానాళి  
మరణభయ వినాశ కరణమునఁ  
అమృతపూరితమగు నమృతసరోవరం  
బొందొనర్చె నెప్పు డెండనటుల॥

౧౯

ఆ సరస్సునకొ విహారమునకు, బ్రహ్మ  
భావమైన 'హ'యును ప్రకృతిభావ  
మైన 'స'యును గూడి యజువాసబిందువు  
హసలమధ్యఁజేర హంసయయ్యె॥

౨౦

హంస మూడునదుల యందున్న నజ్ఞాన  
మనెడు కర్మజలము నమ్మతసరసి  
యందు నుండు జ్ఞాన మనుపయస్సుచురెండు  
కలియుచుండ వేఱునలుపుచుండు॥

౨౧

సత్సలోకపుదరి సంగమించు త్రివేణి  
సాక్షియైన యమృత సరసియందు  
వరమహంస పేర బ్రహ్మవాహనమయి  
తిరుగుచుండు మూఁడు పురములరసి॥

౨౨

### అష్టదశపద్మము

అమృతసరసియందు నఖిలలోకాధార  
సూక్ష్మభూత త్రికము స్థూలభూత  
పంచకాదిమూల భవ్యాష్ట దశముల  
పద్మమును సృజించె భావిగతికి॥

౨౩

అష్టవిధములైన యష్టదశంబుల  
మూఁడు గుణము లందిగూఁడియాడు  
నిండ్రియంబులగును నిరువదినాలుఁగు  
నందువేలకర్మ లలరునింక॥

౨౪

అట్టిపద్మమల సహస్రారమనవేల  
 గండుతుమ్మెదలు నఖండలీల  
 మధుర రాగ గాన సుధల జోలలఁబాడు  
 భావిబాలజనన భావమునకా॥

౨౫

శుద్ధస త్వమనెడు శుద్ధస్సటికశిలల్  
 గాజుకుప్పెల్లట కఱగికొలిమిఁ  
 బోతవోసిచేసె నూతన వర్ణ కాం  
 తులసతమ్ము దళము లురుచుండ॥

౨౬

అట్టిపద్మమందు నఖలలోకములకు  
 నేకచక్రపురి సృజించె నేక  
 చక్రపతిగ బ్రహ్మ సార్వభౌముండేల  
 సత్యలోకమందు సాక్షిగాఁగ॥

౨౭

కారణము ప్రాకారములు

అట్టి పురమునందుఁ గట్టెను ప్రాకార  
 సప్తకమ్ము లోక సప్తకమన  
 వానియందు నాఱు ప్రాకారములకును  
 నరుసగాను నాల్గు వైపులందు॥

౨౮

ఏర్పఱింపనై న నిరువది నాఱుఁగు  
 గోపురములుగట్టె గొప్పవి; యిఁక  
 గుప్తమైనరీతి సప్తమప్రాకార  
 మెంచి గోపురము సృజించె నెకటి॥

౨౯

## బురుజులు - కోట

అందు బురుజులు పదియాలును నెనిమిదిఁ  
 గూర్చికట్టి రొక్క గొప్పకోట  
 బురుజులనఁగ నెప్పు నిరువదినాలుఁగు  
 నింద్రియముల భావిహేతువులకు ॥

30

చంద్రకాంతశిలల సానఁదీర్చియొనర్ప  
 షోడశ శకలములు షోడశ కళ  
 లనఁగ బురుజులు పదియాలునునగు భావి  
 కల్పవృక్షముల వ్రకల్పనకవి॥

31

సూర్యకాంతశిలల శోధించి సానలఁ  
 దీర్చి యష్టవర్ణ దీప్తులలర  
 నేర్పఁజేసిపఁబడియె నెనిమిది బురుజులు  
 నష్టవర్ణతముల సృష్టికేము ॥

32

అట్టికోట మధ్యమందు షోడశవర్ణ  
 కాంచనంబుచే సృజించిరిట్లు  
 శిల్ప శిష్టశీల శ్రీచక్రరాజ సా  
 ధమ్మునునది యేవిధమ్మనంగ॥

33

భూత వర్ణ గుణములౌ తొమ్మిది త్రికోణ  
 ములుగ దీర్చి వాని మూలకముగ  
 తొమ్మిదానరణులు తొమ్మిదంతస్తులుఁ  
 బొందుపఱచె బిందు వందుపైన॥

34

మహాకారణము — బ్రహ్మసనము  
అందుఁబడియవదిగ నంతస్తువును, హిర  
ణ్మయ విశిష్ట శిల్ప మర్మవిధిని  
ప్రణవరత్నఖచిత బ్రహ్మసనమ్మును  
అణుమహత్ స్వరూప మున నెనర్చె!

3౫

నా ద ము

సృష్టి చిహ్నముగను నేర్పడు చక్రమం  
దొక్క యావరణము నెక్కవిధము  
నవవిధంబులైన నాదముల్ మ్రోగించి  
నాదరూపిణి యను నామమొందె!

3౬

నాదబ్రహ్మము

అన్నిటికిని నడుమ నవకాశబిందువు  
నందు బ్రహ్మ, నాదమైన తాను  
నిరువురాల్యగులుగ నెనఁగి “ నాదబ్రహ్మ ”  
లనఁగ దంపతీ సమాఖ్యనొందె!

3౭

ప్రణవము

అట్టి నాదరాజి యవ్యక్త మహాదహం  
కృతి త్రికమ్ము, త్రిగుణ, త్రికము అ. ఉ. సు.  
త్రివిధ వర్ణములగు నవసంఖ్య ప్రగతిచేఁ  
బ్రణవరూపిణి యనఁ బ్రణుతికెక్కె!

3౮

### రాజరాజేశ్వరి

రాజయోగచక్ర రాజసామ్రాజ్య, స  
ర్వస్వతంత్ర సుస్వరాజ్యకల్ప  
సృష్టికల్పరాజ్ఞ శ్రీరాజరాజేశ్వ  
రియను పేర సద్వరేణ్యాయయ్యె॥

32

బ్రహ్మతేజ మనమ భానుప్రకాశము  
నఖిల బీజసృష్టి కాదియైన  
పద్మమంది పొందు పరితోషమునఁ గింద  
నలరు బుడగ లమృత జలము పొంగి॥

౪౦

### అడవి

బ్రాహ్మరూప జనని బ్రాహ్మినామము నెంది  
త్రిపురములకుఁ బై ప్రదేశమందు  
నావృతముగ నతిభయంకరమృగ నిబి  
డాంధ తమసమైన యడవి నిల్పె॥

౪౧

### బ్రహ్మబిలము

బ్రహ్మపురికిఁ బోవ పశ్చిమవీధిని  
నలఁతియైన బ్రహ్మబిలము నిల్పె  
నందు చండగతుల నడవి ఘోరమృగాళి  
వలన మృత్యుభయముఁ గలుగకుండ॥

౪౨



## అమృతోపసరస్సు

అమృతసరసినుండి యావిరిరూపమై  
పద్మదళములందు పడఁగురియఁగ  
నా ప్రవాహరూప మమృతోప సరసిగా  
నలరునద్ది బ్రహ్మబిలమునందు॥

౪౩

## సరస్వతి

త్రోవతుదిన, లోన, స్థూలసూక్ష్మంబుల  
సమృతరసము సరసియందుఁ బాఱ  
సకలకర్మరూప శబ్దామృత ప్రవా  
హము \* సరస్వతి యను నాఖ్యమెందె॥

౪౪

## వీణ

బ్రహ్మబిలమునందు బహిరంతరములఁ గ  
వాటములను నిల్పె వరుస నవి, ప  
రాదివాక్చతుష్టయము దానినాల్గింట  
నరసి పెంపఁగఁ బదియాలునయ్యె॥ ♦

౪౫

\* "బ్రహ్మలోకే బ్రహ్మసరః ఆశ్రయత్వేన అస్యాఆస్తీతివా సరస్వతీ"  
బ్రహ్మలోకమందు బ్రహ్మసరస్సునాశ్రయించి సదీరూపముగాఁ బ్రవహించునది"  
గాన సరస్వతి (లింగాభిప్రాయము)

♦ శబ్దజనన మూలములగు వాగ్ద్వారములు పదియారంటియందును  
ముందుగనే యేర్పడినవి అచ్చులైన అకారాది వర్ణములు పదియారు  
మతియు వైఖరీ వాక్కుమొదలు పరావాక్కువరకు జాగ్రదాది నాలు  
గవస్థలును ఒక్కొక్కదానియందు నాలుగవస్థలేర్పడగా నైనవి పదియా  
రవస్థలని గ్రహింపవలెను.

బ్రహ్మబిల సదీప్రవాహ ధ్వనులగు, న  
వ్యాక్కులనెఱు మెట్లవరుసపైన  
ప్రణవతంతువులను పఱచి, నిర్మించిన  
విశ్వమోహనమగు వీణయందు.

౪౬

భావరాగతాళ భరిత \* భారతిపేర  
విశ్వశిల్పియజుని విశ్వసృష్టి  
చిహ్నమనఁగనేమి? శ్రీకారముగ జయ  
మంగళములపాట పొంగిపాఁడు.

౪౭

\* “ భిభత్తి = తి భారత్తి ” భరించునదిగాన భారత్తి.

(లింగాభట్టియము)

సృష్టిచిహ్నమునకు త్రికరణమేకనముగ భావ, రాగ, తాళముక్త  
భావి నాదశబ్ద విశ్వసృష్టితత్వముభరించి గానమొనర్చుటచే “భారతి” యను  
నామమును పొందినదయ్యెను. అట్టి భారతిచేయు గాన చిహ్నమును యీ  
దేశమునందే (అజనాభిదేశమున) జరిగి సృష్టియు నిచ్చుటనే ప్రారంభింప  
బడినదగుటచే యీ దేశమునకు భారతదేశమని పేరు గలిగినది. ఇటీవల  
జనించిన రాజమాత్రులగు జడభరతునిపేర దేశమును, శకుంతలకొడుకగు  
భరతునిపేర వర్షాండములును, ఏర్పడినవనుట సమంజసముకాదు.

జగజ్జననియైన భారతీదేవి [భరతమాత] పేరును తప్పించి రాజుల  
పేర నొప్పించుట కేమిహేతువు. విమర్శకులైన పండితులు దీర్ఘముగ  
నూహించెదరుగాక.

సృష్టి యీ దేశముననే ప్రారంభింపబడిన దనుటకు మా  
“చరిత్రచంద్రిక ” చూడుదు—

### బ్రహ్మము - బ్రహ్మపట్టణము.

బ్రహ్మసంగరవాణి బ్రహ్మంబులోనుండు  
పట్టణంబులోన బ్రహ్మముండు  
బ్రహ్మపట్టణమన బ్రహ్మంబనంగను  
ద్వంద్వభావమునను దనరియుండు॥

౪౮

అట్టి బ్రహ్మమునకు నాకారమునులేక  
పట్టణంబై రూపభావమలర  
బ్రహ్మపట్టణమునఁ బ్రభువుగావెల్లొంద  
బ్రహ్మమిట్లు రూపవంతుఁడయ్యె॥

౪౯

దేహరూపమందు దేహాంగములయట్ల  
నగరమనెడు తనువు ననుజెలంగు  
నట్లుజెలఁగువాని యఖిలేంద్రియములకు  
నన్నిగోళకంబు లమరియుండు॥

౫౦

అట్లు లమరియుండు నా సత్యలోకాన  
సకల భువనస్థితి సల్పనెంచి  
సకల సాధనముల సత్యవతి యొసంగ  
సత్యరూపుడుండు సాక్షిగాఁగ॥

౫౧

బ్రహ్మ సత్యమౌట బ్రహ్మసత్యత్వమ్ము  
వచనములుగ జిహ్వా పలుకజేయఁ  
బలుకరింపనద్ది వలుకువెలందియై  
బ్రహ్మవక్త్రమందు బరఁగుచుండు॥

౫౨

వాక్కునాదమొసగి వచియింప లేకుంట  
వాక్కునందు జిహ్వాపలుకఁజేయఁ  
వక్త్రమందు జిహ్వా వాక్కులొండొరులును  
ఆలు మగలనంగ నలరియుండు॥

౫౩

వాగ్విభుండు బ్రహ్మ వాక్సతిగీర్వాణి  
యందు శబ్దజనని యఖిలస్సృష్టి  
నలరు ప్రణవ వీణయందు గానమొనర్చి  
శబ్దభువనస్సృష్టి సలుపుటకును॥

౫౪

మూఁడు నదుల జలముఁగూడి యావిఁగఁగ  
మేఘరూపమున నమోఘమైన  
వారిధారలం బ్రవర్షింపఁజేయు  
విపినతరు మృగాది వృద్ధిగఁగ॥

౫౫

భయతమోటవికిని పంచదిక్కులయందు  
పంచమాత్రలకు నివాసమనఁగ  
పంచపురములను సృజించెను, అందుండి  
భూతపంచకమ్ము బొడమునటుల॥

౫౬

ఆకసమ్మువాయు వగ్నిజలమ్మును  
భూమియనఁగ పంచభూతములను  
సృష్టిఁజేసె, నింక వృద్ధియందై దైన  
భావములను తగి వ్రపంచ మనగ॥

౫౭

పంచభూతకమునఁ బ్రతిబింబితులఁ జేసె  
పంచమూర్తులను సృజించివారి  
వాసములు సృజించెఁ బంచలోకములనఁ  
బంచచక్ర కమల పంచకమనఁ

౫౮

బ్రహ్మమూర్తి మొదలు పంచమూర్తుల నల  
సృష్టి మొదలు పంచకృత్యములను  
పంచచక్రకమల పంచలోకంబుల  
పాలనం బొనర్పఁ బరఁగనుంచె॥

౫౯

### జీవుఁడు

పంచలోకములకుఁ బైన దపోలోక  
మనఁగ సృష్టిఁజేయ నల యవిద్య  
యందు ప్రతిఫలించి యలరు బ్రహ్మచ్ఛాయ  
యనెఁడు జీవుఁడేలు నందునుండి॥

౬౦

శ్రీమదాదిరాజ్ఞ చిచ్ఛక్తియై సహ  
స్రారమందునుండి సరగవచ్చి  
యాజ్ఞసేయుచుండు సాజ్ఞేయమున మూర్తి  
పంచకముకుఁ గర్మ పంచకమ్ము॥

౬౧

విద్యుదాత్మకముగ వెలయు బ్రహ్మాండంబు  
సృష్టిఁజేసె మొదట శిల్పగరిమ  
జీవరూపముగను సృష్టించె పిండాండ  
తనువులెల్ల గొప్ప పనితనమున॥

౬౨

సావరములుగాను జంగమంబులుగాను  
 ధోటకొలది సృష్టి కోరిచేసె  
 నందు మానవాళి కన్నవస్త్రాలకై  
 యల్లలాడు నట్టి యవసరమున॥

౬౩

కన్న ప్రజలొసర్చు గానంబు నాలించి  
 రక్షణం బొసర్ప దీక్షఁబూను  
 కన్నతల్లి పొందె గాయత్రి నామంబు  
 నామకీర్తనం బొసర్ప నుతులు॥

౬౪

పంచకర్మలనఁ బ్రపంచ హేతువులైన  
 యైదుపనులు ముఖ్యమని తలంప  
 నవ్వి పంచశీరములయ్యె గాయత్రికి  
 రూపనామములిటు రూఢి నెందె॥

౬౫

పంచకర్మములకుఁ బ్రభువయిప్రేరేప  
 కుండునొటఁ బతియుఁగూడనిటుల  
 రూపనామములను రూపొందె శ్రీ విశ్వ  
 కర్మ పంచశీర్ష కల్పనమున॥

౬౬

ఆది దంపతులకు నలరు పంచముఖాల  
 నుట్టిపడిరొ యనఁగఁ బుట్టినారు  
 పంచముఖులు లోక భవ్యకళ్యాణ మ్మొ  
 నర్ప సానగాది నామములను॥

౬౭

సానగాది ఋషులు మానవసోదర  
 రక్షణం బొనర్చ దీక్షఁబూని  
 యుండ తినఁగఁ గట్టఁ బండనెప్పైనట్టి  
 సాధనములు ముందు సల్పిచూపి॥

౬౮

ప్రస్తుతమున నిత్య వర్తన వధముకై  
 ప్రజల కవసరమగు పరికరములఁ  
 గల్పనమొనర్చి కల్పకులుగఁ జేసి  
 చేయదగినవన్ని చేసియింక॥

౬౯

విశ్వసృష్టి యొక్క విధమెరుంగఁ దలంచి  
 నిష్ఠదవమొనర్చి నిర్వికల్ప  
 సత్సమాధియందు సత్యలోకంబేగి  
 యజుని శిల్పకర్మ లన్ని తెలిసి॥

౭౦

భూనభోంతరాళముల వస్తుగుణముల  
 సాధనములతోడ సంగ్రహించి  
 యేవి దేనిఁగూడ నేప్రయోజకములో  
 ఆ ప్రయోగముల సమాచరింతు॥

౭౧

లోకమంగళకర లోహఖనుల్ ద్రవ్య  
 పంచలోహముల సృజించుచుండ్రు  
 మేఘమందు మెఱుపు మింబసూర్యుని పర  
 మాణుశక్తి సంగ్రహమొనర్చి॥

౭౨

సృష్టిజననిజగతి నెన్నికల్పించెనో  
అన్ని తెలిసి వాని ననుభవమున  
నెపటికవుడు భావ నేర్పఱిచుచు సూత్ర  
శిల్పశాస్త్రముల రచించుచుండ్రు॥

23

### పాఠశాలలు

పంచభూతయుత ప్రపంచవిజ్ఞానంబు  
పసి తనమున నుగ్గురబాల వోలే  
బాల బాలికలకుఁ బ్రథమశిక్షణముకై  
పాఠశాల లేరుపఱచినారు॥

24

ఐదుతరగతులుగ నైదుగ్రంథముల ర  
చించి, బహులబోధ, నేయుచుండ్రు  
సూటిఁదెల్పుచుండ్రు సూర్యనమస్కార  
సూత్రములను స్థూలసూక్ష్మములుగ॥

25

పంచమూర్తులెవుడు బ్రహ్మాండపిండాండ  
ములను నేలు సృష్టి మొదలు పంచ  
కర్మములకు శాస్త్రకారికల్ వ్రాసిరి  
పాఠ్యపుస్తకములఁ బంచవిధుల॥

26

పంచభూతసృష్టి భావమర్మములను  
పంచభూతతత్త్వ భావములను  
పంచమూర్తి కర్మభావపుస్తకముల  
వ్రాయుచుండి బోధ నేయుచుండు॥

27



పంచఋషులు ముందు పంచకర్మలసృష్టి  
తత్వమార్గముల విధమ్ముఁ దెలియ  
మూలములుగ పంచమూర్తుల పేరిటఁ  
బంచమతము తేర్పఱిచినారు॥

2౮

బ్రహ్మకర్మఁ దెలియ బ్రాహ్మణుడందురు  
విష్ణుకర్మ దెలియ వైష్ణవుడగు  
శివుని కర్మఁదెలిసి చేలగిన శైవుడౌ  
నింద్రకర్మఁదెలియ నైంద్రుడంద్రు॥

2౯

సూరకర్మఁదెలియ సౌరుడౌ; నిక బ్రహ్మ  
సృష్టి విష్ణువుష్టి శివునినాశ  
మింద్రుగోపనంబు నిను ననుగ్రహమును  
నైదు తరగతులుగ నలరియుండు॥

౩౦

ఆటవతరగతిని నరసి నల్పిరి యద్ది  
సత్యలోకమందు సల్పు విశ్వ  
శిల్పియైన బ్రహ్మ సిద్ధాంతకర్మల  
నరసి తెలిసికొనుటకై న వగును॥

౩౧

పంచవర్ణములకుఁ బాలకులుగనుండి  
సత్యలోకమందు జరుగుచుండు  
సకలభువన శిల్ప సామ్రాజ్యమున జగ  
చ్చిల్పియైన బ్రహ్మకల్పనమ్ము॥

౩౨

కాంచఁబూని నిర్వికల్ప సమాధిని  
 బ్రహ్మలోకమందు పదవులొందు  
 నట్టి యాటవదగు నా పరీక్షనుపొంద  
 శిల్పబ్రహ్మజులని చెలగుచుండ్రు॥

౮౩

### షట్కర్మాదులు

జన్మమంత గడవ జనుఁడుఁడా సలుపు ష  
 ట్కర్మల వ్రభావ క్రమము లోక  
 షట్కషట్సమాధి షడ్భాసముల బోధ  
 పఱతు రీవిధానఁ బంచఋషులు॥

౮౪

అఞ్జిల కష్టములను ననుభవించెడివేళ  
 నూరకుండక పెరవారిపైన  
 సల్పునిందయొక్క సంకల్పమాగామి  
 కర్మమై చెలంగు మర్మగతిని॥

౮౫

సౌఖ్యమొందునపుడు సర్వసమర్థత  
 నాత్మగౌరవమ్ము నందుఁ జూపి  
 సల్పుచుండునట్టి సంకల్పమాగామి  
 కర్మమై చెలంగు మర్మగతిని॥

౮౬

అనుభవింపఁదగిన యారబమునను సం  
 కల్పరూపమై వికల్పరూప  
 మై యెసంగునది యాగామికర్మమై  
 యలరి సంచితమునఁ గలియుచుండు॥

౮౭

పరులవలన కీడు జరుగు ముందింద్రియా  
ధివుల విన్నురణముఁ దెలిసి యటులఁ  
జేయఁగీడురాదుగా యనుదలఁపు నా  
గామి కర్మమునయి కలియునందు॥

౮౮

అనుభవించుటంద యాచరణంబుంట  
వాని రెంటి వేరుపరుపరాదు  
ఆటుజన్మముల సదాభ్యాసపరుడైన  
వానిఁదెలిసి వేటుపరుపఁగలడు॥

౮౯

ఆటుజన్మలందు నాటుకర్మంబుల  
నాటుగుణము లొప్ప నాచరించి  
యాటిటను పరీక్షనంది షట్కర్మాధి  
కారియైన తాను వేటుపరచు॥

౯౦

ఆరుకర్మలనగ నారబ్ధమాగామి  
సంచితములరెట్టి పెంపనిటులఁ  
జను నెకొక్కదాని సంకల్పము వికల్ప  
ములను యాటుకర్మములుగ నెప్పు॥

౯౧

షడ్గుణంబు లనఁగ సత్వరజస్తమో  
గుణగణమ్ము లాటుగుణములయ్యె  
సగుణ † నిర్గుణముల ద్విగుణీకృత మొనర్చ  
నింక షట్సమాధు లెసగునవ్వి॥

౯౨

† నిర్గుణంబులనగా గుణశూన్యములని భావింపరాదు. అమనస్క-  
శబ్దమువలె అనగా మనస్సుండియు బాహ్యవిషయ సంకల్పము శూన్యము

ఆరులోకములకు నవలకునేగి ని  
 మ్కామ కర్మముల నఖండనిష్ఠ  
 శీలనమ్మొనర్ప సిద్ధించుప్రజలు  
 పట్టమాధులగు ప్ర సన్నములుగ॥

౯౩

ఆరులోకములన నాభూతపోలోక  
 మజుడు శిల్పకల్ప మరసిజేసె  
 ఖండపిండముల నఖంధ బ్రహ్మాండము  
 లతడు విశ్వకర్మ డామ్యుడగుచు॥

౯౪

అట్టిలోకములను నజుని లక్ష్మ్యముజేసి  
 పట్టధిమార్గసంచరమున  
 సత్యశీలనమ్మ సల్ప జగచ్చిల్ప  
 కర్మములయి బ్రహ్మ కర్మములగు॥

౯౫

ఆఱుకర్మములగు నాఱుసమాధుల  
 నాఱులోకములకు నవలగతిని  
 నాశ్రయించి విధిని నారోహణమొనర్ప  
 నగును నిర్వికల్పమను సమాధి॥

౯౬

ఆఱుకర్మలైన యాఱుసమాధుల  
 నాఱులోకములకు నవలకేగి  
 యచటనుండి తిరిగి యవరోహణమొనర్ప  
 నగునది సవికల్ప మను సమాధి॥

౯౭

నొంది (అనగా) వికల్పమొనర్చి పరసాధనమునకగు యేకసంకల్పముగల  
 మనస్సుండియు లేనిదే యగును అట్లే నిర్గుణశబ్దవిషయమునుగూడ తెలియ  
 నగును.

ఆటదాటిపోయి యారోహణంబున  
 సత్యశీలనమ్ము సల్పి నిర్వి  
 కల్పమను సమాధి గల్గియుండుట జగ  
 చ్చిల్ప కర్మమనఁగఁ జెలగుచుండు!

౯౮

అంగునుండి మరల నవరోహణంబున  
 సత్యశీలనమ్ము సల్పుచు సవి  
 కల్పమను సమాధి గల్గుట జగదుప  
 కరణములగు శిల్పకర్మములగు॥

౯౯

నిశ్చలత్వమైన నిర్వికల్ప సమాధి  
 సత్యలోక మరిగి నిత్యమచట  
 విశ్వశిల్పిసలుపు విశ్వశర్మల సత్య  
 శీలనమ్మొనర్ప ♦ శిల్పమగును॥

౧౦౦

శిల్ప శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తిని విచారింపగా?

“శీలసమాధా” అనుభావి ధాతువునుండియు, “శీల ఉపధారణే” అను  
 చురాది ధాతువు నుండియు రూపము సిద్ధించుచున్నది. ఈ రెండర్థములును  
 విరుద్ధములుగావు. శీలతి = సమాధిధాతీతి శిల్పం; అనగా శిల్పము సమాధి  
 సుఖదాయకమని తెలియు చున్నది. రెండవధాతువును బట్టిచూచిన శీల  
 యతీతిశిల్పం; అనగా అభ్యసింపబడునదని యర్థము. ఈ యభ్యాసము  
 సమాధి పక్షములో గూడ వ్యతిరేకముకాదు గదా!

సాధకుడగు వాడు సమాధి పరిశీలనముచే పయనించుచు బోగా  
 సత్యలోకమున కేగును. ఆ లోకమున బ్రహ్మముండును. ఆ బ్రహ్మముచే  
 నిర్మింపబడు మహాకారణాఖండరూపములగు మహాబ్రహ్మండమున గల

ఆఱుజన్మలంగు నాగామిరహిత ప్రా  
రబకర్మముల శిరమునదాల్చి  
అనుభవింప నిర్మలాంతః కరణత ని  
ష్కామకర్మయోగిగా జనించు॥

౧౦౧

ఆఱుజన్మల వర కాగామిరాకుండ  
ననుభవింపనేర్చి యలరియున్న  
సంతవరకు నుండు యారబమణి ని  
ష్కామ కర్మయోగిగా జనించు॥

౧౦౨

ఆఱుజన్మలందు నారబమొక్కటే  
యనుభవింప నేర్చినంతి మగిడి  
గోడవదగు జన్మమేర్పడుకొమ్ము  
వత్సరములు మూడు వందలగును॥

౧౦౩

భువనంబులును ఖండరూపములగు పిండాండములనెడు జీవతనువులగు  
భవనంబులును జగచ్చిల్పంబులై యొప్పును.

మరియు చిరంజీవులుఁ గాఁదలంచిన నిష్కామకర్మయోగారూఢులు  
పమాధులనెడు సోపానద్వారమున సత్యలోకము నతిగి యందు సత్యపరిశే  
లన మొనర్చి యచటి జగన్మూలములగు శిల్పంబుల దర్శింతురు,

ఆ జగన్మూల శిల్పవిభుండగు బ్రహ్మ విశ్వకర్మలకు విలక్షణుడై సాక్షి  
మాత్రుడుగనున్నను ప్రకృతిమాతచే సమస్తజగత్తులు నిర్మింపఁడినవైనను,  
కర్మసాక్షియైన బ్రహ్మముయొక్క తేజము నాధారముగఁగొని విశ్వకర్మలు  
నిర్మింపఁబడినవగుటచేత నవి బ్రహ్మకర్మలుగ నాయెను,

పరమగురుఁడు బోధపరచె వీరబ్రహ్మ  
మాచరణముజూపి యల యహింస  
హిందు తురక లైక్యముంద నస్సృశ్య రా  
హిత్య బీజముల సృజించినాటి॥

౧౦౪

ఆఱుజన్మలందు నార్జించి శక్తిని  
గాంధిగా జనించి కార్యరూప  
ముగ ఫలింపఁజేసె మూడువందలకు రాఁ  
గలఁడు యాఱుజన్మలలరి మరల॥

౧౦౫

### కర్మశాలలు

పాఠశాలలందు పఠియింపఁబడినట్టి  
శిల్పకర్మలను సృజించుటకును  
ఐదు తరగతులుగ నై 'మృత్తులకర్మ  
శాలలను ప్రతిష్ఠ సల్పినారు॥

౧౦౬

ప్రజల కవసరముగఁ బ్రతియూర నున్నట్టి  
కర్షకాదులకునుఁ గావలసిన  
నిఖిల పరికరముల నిర్మాణమొనరింతు  
సోదర ప్రపంచ శోభకారకు॥

౧౦౭

పాఠశాలలట్లు ప్రతియూర నిల్పిరి  
కర్మశాలలెన్నె కాలుచుండఁ  
బంచవృత్తులకును ప్రతివత్సరము పరీ  
క్షల నొనర్చెదరు విశాలదృష్టి॥

౧౦౮

గ్రామముల వెలుంగు కర్మశాలలయందు  
ధర్మకర్మభావ యర్థములను  
యనుభవమునఁ బిల్ల లాచరింపందగు  
నటులజేయుచుందు రనవరతము॥

౧౦౯

పంచమతములందుఁ బంచవృత్తులయందుఁ  
బంచవర్గములను పంచఋషులు  
పాలనమొనర్చి ప్రజలెల్లర వివేక  
వంతులుగ నొనర్చి సంతసింతు॥

౧౧౦

విశ్వబాలురెల్ల విజ్ఞానవంతులై  
సర్వజీవసేవ సల్పుచుండి  
పారమార్థికముగ భరిత మహానంద  
మనుభవించుచుందు రతులగతుల॥

౧౧౧

అన్నిటను పరీక్షలంద నుత్తీర్ణులఁ  
జేసి రెండఱిసె విశిష్టగతుల  
అందుకడు సమర్థులౌట శిల్పబ్రాహ్మ  
ణులు పొగడ్తలంది వెలయుచుందుః॥

౧౧౨

దేవలోకము - శిల్పసామ్రాజ్యము

భూతపంచకమున భూప్రదేశంబెల్ల  
పంచఖండముల విభాగపరచి  
పంచఖండములకు పంచనామములేర్ప  
రించినారు మొదట పంచఋషులు॥

౧౧౩



బ్రహ్మచేసె ముందు బ్రహ్మాండమంత భా  
వ్యండ్ పిండకోటి తిండికొఱకు  
స్థావరము లొనర్చె; నావలహిమశైల  
దక్షిణమున నున్న ధరణియందు॥

౧౧౪

అఖిల జీవస్యష్టి యారంభమగుటను  
యజుని నాభిదేశ మైన దగుట  
నట్టిదేశమునకు యజనాభిదేశంబ  
టంచు నామ మేర్పరించినారు

౧౧౫

సత్యలోకశిల్ప సామ్రాజ్యమా జగ  
చ్చిల్పి విశ్వకర్మ శీర్షశీల  
కల్పనమ్ముబోలు శిల్పసామ్రాజ్య మీ  
భూతలమున నిల్పబూని ఋషులు॥

౧౧౬

విశ్వమానవులకు విద్యుత్సహాయ సా  
కర్యములను యెన్నె గలుగజేయ  
త్రివిధ పర్వతముల త్రిపుగాలోనర్చిరి  
విద్యుదాలయముల వెలయునటుల॥

౧౧౭

ఉత్తరమ్మునను సమున్నతోన్నత దివ్య  
వాసయోగ్యమైన వసుధ విశ్వ  
కర్మశాల నెకటి గట్టిరి గొప్పది  
విశ్వశిల్పములను విధిసెనర్ప॥

౧౧౮

దేవలోకమనియు దీర్ఘిరి నామంబు  
దేవలోకమన్న త్రిపురములకు  
కేంద్రరాజధాని కేంద్రస్రభుత్వ మ  
భండలీల శిల్పమండలమన॥

౧౧౯

బ్రహ్మసృష్టి విష్ణురక్ష రుద్రునినాశ  
మింద్రు గోపనంబు నిను ననుగ్ర  
హములన తరగతుల నైదింటను పరీక్ష  
లంది ప్రథముడౌచు నలరియింక॥

౧౨౦

అవని ముఖ్యములగు నారింట పైలోక  
పట్టణములనుండు భవనసృష్టి  
శిల్పమరయ నిర్వికల్ప సమాధితో  
సత్యలోకమిగి చలనముడిగి॥

౧౨౧

నిత్యనూత్ని శిల్ప నిర్మాణజగముల  
బ్రహ్మకర్మల ప్రభావములను  
అరయ గల్గి భువిని నాచరణపరీక్ష  
లందుఁ బ్రథముడౌచు నలరువాని॥

౧౨౨

నిర్నిమిత్తముగను నిష్కామియా జగ  
చ్ఛిల్పియజుడు విశ్వసృష్టి సలుప  
కామ్యరహిత శిల్పకర్మలచే తండ్రి  
పనులకెపుడు సాయపడెడువాని॥

౧౨౩

ప్రజలె శిల్పమగుట ప్రజలకై న సమస్త  
కృత్యములును శిల్పకృతులె యగుట  
అవిష్కామ్యరహిత మగుటను నిష్కామ  
శిల్పకర్మలెపుడు నల్పువాని॥

౧౨౪

దేవలోకమందు దేవేంద్రుడని నామ  
కరణ మొసగి ప్రజగలిగి యనుభ  
వాగ్రగణ్యునతని నధ్యక్షునిగనుంతు  
రరసి “విశ్వకర్మ” బిరుదొసంగి॥

౧౨౫

బ్రహ్మపంచకమన పంచగులన మూర్తి  
పంచకమన నుండ్రు భావములిడ  
కాసన సభయందు సభ్యులుగానిండ్రు  
నగ్రపదవిన పదునైదుగురును॥

౧౨౬

ఆరుతరగతుల సమగ్రాన నుత్తీరు  
లైన శిల్పకోటి నందరను వి  
శిష్ట శిల్పముల స్పృశింపంగ దేవలో  
కమున కంపుచుండ్రు శ్రమవిధమున॥

౧౨౭

ఖాం డ వ వ న ము

క్షీతి స్పృశింపబడిన సిద్ధాపథులఁదీర్చి  
నాటిపెంచి రొక్క మేటిఁజోట  
నిండ్రు శిల్పకల్పవృక్ష లతల్గల్గి  
ఖాండవవనమనగ గ్రాలుచుండ॥

౧౨౮

అందు మయుడు ముఖ్యులౌ బ్రహ్మలున్ శిల్ప  
కాండఋషు లనేకులుండి విధిని  
సల్పుచుందురెపుడు శిల్పరసాయన  
శాలయనగ తద్రసాయనముల॥

౧౨౯

నం ద న వ న ము

వేలజాతులు కల పూలతోట సృజించి  
నందనవన మనుచు నందమర్చె  
సింహవదన పంచ సింహాసనము కల  
శాసన సభకొఱకు సౌధమొకటి॥

౧౩౦

పంచఖండములను పాలించుదురు విశ్వ  
కర్మశాల త్రిపుర ఖాండవముల  
దేవలోక సభల సేవశేతురు ఋషి

బ్రహ్మ మూర్తులను త్రిపంచకమ్ము॥

౧౩౧

అమృత కరుణిలోని అమృతమ్ము నింపిన  
అమృతభాండమింద్రు నండనుండ  
యూర్ధ్వదృక్పథులుగ నూర్ధ్వరేతస్కులు  
గాగఁ ద్రావుచుందు రమరులనగ॥

౧౩౨

పర్వతములనుండి ప్రవహించు ఘనవర్ష  
జలమువలన బాధగలుగకుండ  
నదులమార్గములను నడిపించి ప్రజలకు  
సౌఖ్యమొసగు శిల్పచక్రవర్తి॥

౧౩౩

వర్షయంత్రములను వర్షనిరోధక  
యంత్రముల సృజించి యవసరముల  
వర్షమిచ్చు నావు కర్షకులకు పశు  
సస్యములు ఫలించి సౌఖ్యమొంద॥

౧౩౪

విశ్వశిల్పియైన విశ్వకర్మ యొనర్చు  
విశ్వశిల్పరాజ్య విధముఁ దెలిసి  
దాని పగిది సతదు ధరణిపై శిల్ప నా  
మ్రాజ్యమేలు దేవరాజ్యమనగ॥

౧౩౫

పంచభూతముల సృజించి యవ్వానిచే  
విశ్వసృష్టిజేయ విక్లవకర్మ  
పంచలోహముల సృజించి యవ్వానిచే  
నింద్రమూర్తి శిల్పసృష్టిజేయు॥

౧౩౬

పంచమూర్తుల కట పంచకర్మలొసంగి  
ఆజ్ఞసేయ వారలాచరింతు  
పంచవృత్తులిట సృజించి దేవతలకు  
ఆజ్ఞసేయ వీరలాచరింతు॥

౧౩౭

సత్యలోకమందు నాలోక్యముఖ్య త్రి  
పదవులుంచి బ్రహ్మ భాసిలంగ  
మూర్తి బ్రహ్మ ఋషుల మూడుపదవులతో  
దేవలోకవిభుడు తేజరిలు॥

౧౩౮

పంచక్షేర్నుడగుచు బ్రహ్మాసనమున ప్ర  
పంచమెల్ల సల్పి పాలనమ్ము  
సింహావదన పంచసింహాసనుండయి  
దేవలోకమేలు దేవవిభుడు॥

౧౩౯

అగ్రలోకమగు సహస్రారమున సహ  
స్రాక్షుడన నజుండు యలరుచుండ  
వేయికనులతో దివిక నేలగా సహ  
స్రాక్షుడనగ నింద్రు డలరుచుండు॥

౧౪౦

బ్రహ్మచర్య భావషటిమ గల్గినవార  
లుంద్రుగాని వనితలుండరందు  
మానవతులునగుచు మానవలోకంబు  
నందునుండెదరు గృహస్థులుగను॥

౧౪౧

పనులొనర్చువారి వారి నైపుణ్యముఁ  
బట్టి పదవు లొసగ బడుచు నుండి  
పశ్యేకప్రభృతులు పర్యవేక్షకులు ను  
ద్యోగులౌ ననేకులుంద్రు దివిని॥

౧౪౨

అందునున్న పదవులన్నిటిని పహించి  
బ్రహ్మఋషిపదమ్ము పరగుచుండి  
వార బ్రహ్మలగుచు వారలే మూర్తులై  
వార యింద్ర పదవి జేరగలరు॥

౧౪౩

ఇంద్రపదవివీడి యిష్టప్రకారమ్ము  
జన్మమెల్ల బ్రహ్మచర్యమునను  
గడపి దేశసేవకై సర్వమర్పించి  
యార్యనామమొంది యలరుచుండ్రు॥

౧౮౪

దేవలోకమందు నేవారలెపుడైన  
సిద్ధముగను పెండిజేసికొనెడు  
మననుఁగల్గువాడు మానవలోకాని  
కరుగుటకును నాజ్ఞకలదు దివిని॥

౧౮౫

### సా ర స్వ త ము

బ్రహ్మవక్త్రమందు రసనశబ్దామృత  
రస సరస్సునను సరస్వతియగు  
శబ్దజనని అట్టి సారస్వతమ్మున  
గ్రంథ రచనజేయఁ గడగినారు॥

౧౮౬

### వే ద ము లు

పంచభూతముల ప్రపంచంబుసృష్ట్యాది  
పంచకర్మముల సృజించి వాని  
పంచమూర్తులొగ్గి పాలించుట నెరుంగ  
పంచవేదముల సృజించినారు॥

౧౮౭

నిర్నిమిత్తముగను నిష్కామముగ బ్రహ్మ  
కర్మల ప్రభావమర్థమెఱిగి  
ఆచరించుటకును ననుభవించుటకును  
పంచవేదముల సృజించినారు!

౧౪౮

నిత్యకర్మలందు నిష్కామమార్గాన  
బ్రహ్మపురముజేరి బ్రహ్మకర్మ  
ధర్మములను నచట దర్శనంబొనరింప  
పంచవేదముల సృజించినారు॥

౧౪౯

విశ్వజీవులకును విశ్వంబునకును సం  
బంధముంట విశ్వజీవభావ  
మర్మముల నెఱింగి మనుటకు నైవట్టి  
పంచవేదముల సృజించినారు!

౧౫౦

పంచభూతముల ప్రపంచ విజ్ఞానంబు  
వడసి జీవకోటి బ్రతుకుటకును  
పంచకర్మలేలు పంచమూర్తులపేర  
పంచవేదముల సృజించినారు!

౧౫౧

పంచభూతములకు పంచతన్మాత్రల  
పంచకర్మగుణము లెంచితెలుపు  
పంచవేదములను పంచమూర్తులపేర  
పంచఋషులు మునుసృజించినారు!

౧౫౨



మానవుడు తరించు మార్గంబులకొ జూపి  
యాచరణకు యోగ్యమైన వాని  
నెన్నిసల్పవలెనె నన్నింటి మర్గాలు  
చెప్పువేదములను చెప్పినారు॥

౧౫౩

ధరణి సగుణ పంచతన్మాత్రల విధమ్ము  
ధరణి చీజతత్వ ధర్మములును  
ధరణి వివిధగంధ మరయతత్వవిధమ్ము  
విశదపరుప బ్రహ్మవేదమంద్రు॥

౧౫౪

అవనినుండిన కఠినాంశ పదార్థ వి  
జ్ఞానయుక్తములగు వానిలోన  
నేదిదేని కలియ నేరసాయనమానె  
విదితమగును బ్రహ్మవేదమందు॥

౧౫౫

వారిగుణ చతుర్థభావతన్మాత్రల  
వారిపోషణ సమకూరు విధము  
వారి వివిధరస వివర్ధమాన విధమ్ము  
విదితపరుప విష్ణువేదమంద్రు॥

౧౫౬

అంబువందుగల ద్రవాంశ విజ్ఞానమ్ము  
జలము మధ్యమందు సంచరింప  
గలుగునట్టి యోడకల్పన మ్మిక నెన్నె  
వేద్యములగు విష్ణువేదమందు॥

౧౫౭

అనలుఁ ద్రివిధగుణములను గ్రహించు విధమ్ము  
అగ్ని లయ విధాన మరయు విధము  
అగ్నిరూప దశక మరయు విధమ్మును  
విశదపరుప రుద్రవేద మండ్రు.

౧౫౮

అగ్ని జలముఁ గూడ నావిరి రూపమా  
దాన లోహ మార్గ యానములను  
కల్పన మ్మొనర్చు కల్పా లవెన్నియో  
వేద్యములగు రుద్రవేదమందు.

౧౫౯

వాయు నిరుగుణముల వర్ణించు విధమును  
ననిలుని యపిధాన మరయు విధము  
పవను నందుఁ గలుఁగు స్పర్శభావ విధమ్ము  
విశద పరుప నింద్రవేద మండ్రు.

౧౬౦

అనిలు నందలి చలనాంశ విజ్ఞానమ్ము  
వర్ష మొసఁగునట్టి వర్షమాపు  
నట్టిగాలి నొసఁగు యంత్రనిర్మాణముల్  
వేద్యములగు నింద్రవేద మండ్రు.

౧౬౧

అంబరైక గుణమునగు శబ్దతన్మాత్ర  
మాకసము ననుగ్రహకృతి విధము  
నాకసమ్ము శబ్దమేకమైన విధమ్ము  
విశదపరుప సూర్యవేదమండ్రు.

౧౬౨

ఆకసమున బయలు నంశ విజ్ఞాన దూ  
రశ్రవణ సుయంత్ర రచన విధము  
గగన మార్గయాన కల్పనమ్ములు నెన్నొ  
వేద్యములగు సూర్య వేదమందు.

౧౬౩

అది యఖండమైన దగుదాని కాకాశ  
మను మహాతలము విహారభూమి  
ప్రణవ నాద మగును ప్రాణంబు పరమాణు  
శక్తియను రథమ్ము యుక్తమగును.

౧౬౪

అద్ది యెంతదూరమైన తరంగ జా  
లములతోడ శబ్దసముదయమున  
గమనముం బొనర్చు గనురెప్పపాటులో  
నాదవాణియై వినోదముగను.

౧౬౫

రూపు లేదు; దాని కాపురం బన్నింటి  
మధ్యమమ్ము, సూర్యమండలమ్ము;  
అచటినుండి వ్యాప్తమై సంతతమ్ము బ్ర  
హ్మాండమెల్ల నిండుచుండు నద్ది.

౧౬౬

దాని వర్ణన మవతార నిర్ణయమును  
పూని తెలియఁగల విధానములను  
విస్తరిల్లఁజేయు; విజ్ఞానయోగులు  
పూస గ్రుచ్చినట్లు బోధమంది.

౧౬౭

పేరుఁ బొందె నద్ది దూరశ్రవణ యంత్ర  
ముఖ్య సాధనము లమూలమునను  
విశ్వమందు వెలయు విద్యుత్తనఁగ దాని  
విశద పరుప సూర్యవేద మంద్రు.

౧౬౫

భానుకిరణజాత పరమాణుశక్తిచే  
మింటనంటు నట్టి మంట శోడిఁ  
గలుగఁజేయు యంత్రకల్పా లవెన్నియో  
వేద్యములగు సూర్యవేదమందు.

౧౬౬

చంద్ర పూర్ణ కళల సామర్థ్యమునఁజేసి  
మంచు శీతలమును మించు చలువ  
నల్పు యంత్ర శిల్పకల్పా లవెన్నియో  
వేద్యములగు సూర్యవేదమందు.

౧౭౦

మూఁడు భూతములును మూఁడు గుణంబులు  
మూఁడు వర్ణములును గూడఁ బ్రణవ  
మఖిల కారణమ్ము; నట్టి ఓంకారమ్ము  
విశద పరుప సూర్యవేద మంద్రు.

౧౭౧

ప్రణవ సృష్టి విధము ప్రణవంబు నందుండి  
యఖిల భువన సర్గమైన విధము  
సుకరముగను దెలుపు సూర్యవేదంబును  
ప్రణవవేద మనియుఁ బ్రస్తుతింతు.

౧౭౨

మండలంబులన సమాధులనంగను  
కాయములన పరకాయ మనఁగ  
లోకములనఁ బరలోకం బనంగను  
వేద్యములగు ప్రణవ వేదమందు.

౧౨౩

మూఁడు కాయములకు మూలమై తగి మహా  
కారణమ్మను \* పరకాయమందు  
నరసి తెలిసి చేరనది పరకాయ ప్ర  
వేశమనుచు ప్రణవవేద మిటుల.

౧౨౪

స్థూలమందు నుండి సూక్ష్మంబు నందుండి  
కారణంబునుండి క్రమముగాను  
కారణములకెల్ల కారణంబగు మహా  
కారణమ్మనొందు క్రమవిధములు.

౧౨౫

పరగు కాయములకు పరమా యల హిరణ్మ  
యమ్మనందు జీవుడల సమాధిఁ  
బొందఁ గలుగునట్టి పూర్ణసాధనములు  
వేద్యములగు ప్రణవవేదమందు.

౧౨౬

\* స్థూల, సూక్ష్మ, కారణ, దేహములకు పరముగానుండు మహాకారణ శరీరమునే పరకాయ మందురు. దీనిని హిరణ్మయ కోశముగను చెప్పుదురు.

దీని యందు సమాధులద్వారా లక్ష్మ్యార్థ వాఙ్మార్గములఁ బోయి ప్రవేశించడమే పరకాయప్రవేశ మందుకు. దీనియొక్క సంపూర్ణ వివరములను, ఆచరింపఁదగు సాధనములనుగూర్చి నాచే రచియింపఁబడినట్టి శ్రీ సరసవాణి యను విదుషీమణికిని, శ్రీ శంకరాచార్యుల వారికిని, జరిగిన వాచోపవాచరూపముగనున్న “ సరసవాణి ” యను గ్రంథముఁ జూడవగును.

అందరానియట్టి యంతస్తు లే కున్న  
మేడ వెక్కడగిన మెట్లయందు  
సులభముగను బోవగల కాలినడకను  
వయనముం బొనర్చు పగిదిగాను.

౧౭౭

అంగసౌధమందు నగ్రభాగముఁజెంద  
\* హంసగమన క్రమము ననుకరించు  
లక్షణంబులుగల లక్ష్యవాఛ్యార్థముల్  
వేద్యములగు వ్రణవ వేదమందు.

౧౭౮

బ్రహ్మ సృష్టిలోని ప్రాపంచికం బెల్ల  
బ్రహ్మమయ మటన్న భ్రాంతి యగుట  
సృష్టి శిల్పమగుట, శిల్పి బ్రహ్మం బౌట  
శిల్పమయ జగము విశిష్టమగుట.

౧౭౯

\* జ్ఞానాజ్ఞాన మిశ్రమ దేహమను సౌధమునందు ఆధారాది యంతస్తు లేడుండును. అం దారుమాత్రము ద్వంద్వభావముగలవై వానికి నగ్రభాగమున నున్న యేడవదగు సహసారము మాత్రము కేవలము జ్ఞానమయమై యొప్పును. అట్టి దాని కేరవలెనన్న హంసమార్గముననే ప్రయాణము చేయవలయును. హంస మార్గమన, అజ్ఞానమను నీరమును విడచి, జ్ఞానమను తీరమును పొందుచుండు నట్టిదగును. అటులే సాధకుడు గుర్వనుగ్రహము పొంది హంసరూపముఁదాల్చి జ్ఞానాజ్ఞానమిశ్రిత ద్వంద్వములైన దేహసౌధసోపానములయందు, నూర్ధ్వగమన ప్రయాణము చేయతగినదై యొప్పును. ద్వంద్వము లనగా ఆసోపానములు క్రిందు మీదులుగనుండి యొకదానికంటె నొకటి పైభాగమున నుండియుండుటచే వానియందు ప్రయాణము చేయునపుడు క్రిందిమెట్టుపైన కాలిడి, పైమెట్టుపైన రెండవ కాలిడుచు, క్రమముగాబోవ క్రిందికాలు పైకాలగుచు పైకాలు క్రింది దగుచు నవి ద్వంద్వభావము గలవై యొప్పు.

ఇట్లులే మెట్టులగుడ వాచ్యార్థ లక్ష్యార్థములచే క్రిందిమెట్టు విడువఁ బడగా పై మెట్టు పొందబడినచే నీరక్షీరన్యాయంబున వాచ్యార్థలక్ష్యార్థములు గలిగి ద్వంద్వభావములతో నొప్పును. వాచ్యార్థ మనఁగా, విడుచుట. లక్ష్యార్థ మనఁగా, పొందుట యని యర్థము.

శరీరమును సాధమునందు ఆరంతస్తుల వరకును తిరుగుడు మెట్లవలె విషయములను మెట్లుపైన గుండ్రముగా తిరుగుచు హంసగమనమునఁ బోవలయును. ఈ మెట్లసంఖ్య ఆంతస్తు లన్నిటికిని సమముగా నుండక భేదముగలిగి మొత్తము ఏబడిసంఖ్యగల విషయములను మెట్లుచే నొప్పును.

సాధకుఁడు ఇట్లారంతస్తుల వరకుఁ బోగా పోగా సత్యలోకంబను ఏడవ ఆంతస్తు చేరఁగలఁడు. దానికీని యెనిమిది సోపానములు గుండ్రముగా నుండును. అందు నాలుగారోహణమునకును నాలుగవరోహణమునకును తగిననై యుండును. (దీనినే అష్టదశ పద్మమందురు) దాన నవియు ద్వంద్వములేయయ్యు నవి పారమార్థికములై యొప్పును. అచ్చటి, దాని మొదటి మెట్టునుండి నాలవ మెట్టువరకు నారోహణమున బ్రహ్మస్థానముఁజేరి జీవహంసయైన తాను పరమ హంసగా మారి అచటి పంచానన బ్రహ్మమునకు వాహనమై (అనఁగా, ఆబ్రహ్మ యొక్క నిత్యకర్మల మర్మభారమును గుత్తెరింగి వహించడ మనుట.)

అచటి అమృత సరస్సునందు బ్రహ్మతో విహరించి వాని నిత్యకృత్యంబు లగు బ్రహ్మకర్మంబులైన సృష్ట్యాది జగచ్చిల్పకర్మంబుల నెల్ల నవగాహన మొనర్చుకొని మరల తక్కిన నాలుగోహణముల నైహికదృష్టి నవరోహణమొనర్చి స్వస్థానముఁజేరి ఆజగచ్చిల్పయగు జనకుని మహాకాణ రూపమగు జగచ్చిల్పంబులకుఁ గార్యరూపములగు జగదుపకరణ శిల్పంబుల మనోవాక్కాయకముగ వెలయించి సోదరప్రపంచమున కందఁజేసి పంచానన బ్రహ్మమున కగ్ర పుత్రు డనఁడగిన మానవాగ్రజుఁ డగుచున్నాఁడు.

ఇట్లు లారోహణావరోహణములకగు మెట్ల సంఖ్య మొత్తము 108. వీనినే సనాతనార్ములైన పంచర్షులు జపమాలకు 108 డి పూసలుండ వలెనని తెల్పిరి. పరమహంస యెట్లు ! బ్రహ్మవాహన మెట్లు ! మున్నగు ప్రశ్నలకు “సరసవాణి” యను గ్రంథముఁ జూడవచ్చును.

\*శిల్పమయ జగమ్ము కల్పించిన విధమ్ము

అజని సృష్టి శిల్పమైన విధము

బ్రహ్మమయ జగమను ప్రాంతి పొందు విధమ్ము

వేద్యములగు ప్రణవ వేదమందు.

౧౮౦

### పంచభూత సహకారము

అఖిల జంగమముల కాహారమునకైన

వీజములును నాని వృక్షములును

స్పృష్టిపోషణములజేసి ఫలముల న

యాచితముగ నొసగు నవని మాత.

౧౮౧

అత్తస్వరూపముగు బ్రహ్మమునకు వృద్ధిక్షయాదు లుండుననుట సమంజసము కాదు. ఎందువల్లనన, అత్మ అఖిండపరిపూర్ణముగా నుండుటయు, కాగా నందుండి కలిగిన మూలప్రకృతి తనమూలముగు నాత్మ నాధారముగగొని కల్పించిన జగత్తును వ్యాప్తిపరచి కర్మస్వరూపిణియైన తానును వ్యాప్తిని పొందుచుండును. తాను పొందిన వ్యాప్తిని తన మూలాధారమైన యాత్మకును పొందింప తలంచి వృద్ధిపొందునను అర్థము గల్గిన బ్రహ్మమను నాహము నొసంగెను. తన యాధారమున జరుగుసృష్టి శిల్పకర్మమే వ్యాప్తి నొందుచుండును గాని తానెపుడును వ్యాప్తి నొందజాలడు గదా! - “బృంహతీతిబ్రహ్మ”

కర్మమన సృష్టి యగును. సృష్టియన శిల్పమగును. ఎట్లన, సృష్టియంతయు స్థావర జంగమాత్మకమైన జగంబగుటచే ఆజగంబు మానవ, వృగ, పక్షి, కీటకాది నానావిధ రూపములుగల విగ్రహములు గలదగుటచేత నది శిల్పమగును. కనుక “సర్వం బ్రహ్మమయం జగత్” అనుట కంటే “సర్వం శిల్పమయం జగత్” అనుట సమంజసము.



అబ్బి లవణ నీర మావిరిగాఁ జేసి  
దాని మొయిలుఁజేసి దానినుండి  
స్వచ్ఛజల మొసంగు జనని గంగాదేవి  
యఖిల ప్రాణులకు నయాచితముగ.

౧౮౨

అగ్నిదేవుఁడు జఠరాగ్ని నొసంగుచు  
అఖిల ప్రాణికోటి కవసరమగు  
నుష్ణతేజములను నొసంగుచు నుండు దా  
ననవరతము దయ నయాచితముగ.

౧౮౩

ఒడలియందు సెప్పు డుచ్చాస్వ నిశ్వాస  
ములును ప్రాణితతికి వలయునట్టి  
గాలి నొసంగును సహకారమ్ము జూపించి  
యనిలదేవు డెపు డయాచితముగ.

౧౮౪

ఆకాశమ్మిక సకలార్థ సాధనమయి  
యివ్వి యివ్వి యనక యెవ్వియైన  
నన్నిపను లొనర్ప నవకాశము నొసంగు  
నఖిలప్రాణులకు నయాచితముగ.

౧౮౫

జంగమములఁ బ్రోవ సహకార వృత్తిని  
సాయపడెడు భూతసంఘమట్లు  
మీరలెల్లరు సహకార సంఘుఁబుగా  
వర్తిలుడను వేదపంచకమ్ము.

౧౮౬

భూతపంచకమ్ము బూనిన సహకార  
రీతినేని నాచరింపకున్న  
అజ్ఞతౌట కాక హాస్యాస్పదులు నౌచు  
రంచు పలుకు వేద పంచకమ్ము.

౧౮౭

జడములైన నిట్లు సహకారములు మీకుఁ  
జలుపుచుండఁ జేతనులగు మీర  
లట్లొనర్పకున్న నగు పశుత్వము మీక  
టంచు పలుకు వేదపంచకమ్ము.

౧౮౮

మీనుఖంబుకేని మీలోన మీరలా  
భువనదంపతుల సుపుత్తుల మని  
యొకరి కొకరు మైత్రి నుండకుండిన నాత్మ  
వంచకులను వేదపంచకమ్ము.

౧౮౯

బకచయమ్ము నింగి బాల్లదీర్చి గమించు  
జీవనమున కైక్య భావమూని  
నేలబాల్లదీర్చి వేల చీమలు నిజా  
హారరథము నీడ్చు నైక్యగతిని.

౧౯౦

జాతీయన్న నెంత సహకారి మనసొక్కొ  
కాకి కన్న మెంత గన్నడినను  
కేకవేసి పిలుచు “కాకా” యనుచు తన  
కులము దాని పంచుకొనుట కిటుల.

౧౯౧

జనులలోన జనులు సహకారముల నట్లు  
 లాచరింపకున్న నంతులేని  
 యఖిల జీవకరుణ నందుటెట్లైనని  
 మించి పలుకు వేదపంచకమ్ము.

౧౯౨

నుతుల సోదరత్వ శోభనుగాంచ నా  
 దర్శభూత ముఖ్యధర్మములను  
 స్థూలముగ నజుండు చూపె బ్రహ్మాండమం  
 దంచు తెలుపు వేదపంచకమ్ము.

౧౯౩

ఆదిస్పష్టికర్త యాజ్ఞాను భూతముల్  
 తలను దాల్చి సేవఁ దగిలియుంట  
 జనులు నట్లొనర్పఁజాలు సాధన సత్య  
 పథముఁదెలుపు వేదపంచకమ్ము.

౧౯౪

జనులశోభకై న సహకారవర్గాల  
 నేర్పరింపఁగల యనేకవిధులు  
 ననుభవంబు నొంద నాచరించువిధాలు  
 మించి తెలుపు వేద పంచకమ్ము.

౧౯౫

వేదశబ్దమొదవు విదధాతువున నుండి  
 వేదమనగ నఖిల విశ్వగుతుల  
 తెలియఁజేయునదియ; తెలియంగబడునట్టి  
 సాంచభౌతిక ప్రపంచ మదియ.

౧౯౬

వేదశబ్ద మొదవె విదధాతువున నుండి  
వేదమున, “సమస్తమై దనర్చు  
సాంచభౌతిక ప్రపంచక్షిజ్ఞాన భా  
వమగు దాని” దెలియబరచు ననుట.

౧౯౭

ఆప్రపంచకమ్ము నజనాజ్ఞా బాలింపఁ  
గ ర్తలైన పంచమూర్తులగుట  
పంచఋషులు అట్టి పంచమూర్తులపేర  
పంచవేదములు సృజించినారు.

ఆదిదంపతుల వినోదప్రపంచ ప్ర  
వర్ణమాన నూత్నభావ మర్చ  
విశ్వసచ్చరిత్ర విధమెల్ల విస్పష్ట  
పరచుచుండు వేదపంచకమ్ము.

౧౯౯

అమ్మగారి చరిత మయ్యగారి చరిత్ర  
మమ్మయ్యయ్యగార్ల యైక్యచరిత  
మమ్మ కరుణఁగాంచ నగుచరిత్రమ కాని  
యితర చరితమందు నింతలేదు.

౨౦౦

దేవలోకమందు దేవతలచరిత్ర  
బ్రహ్మ, మూర్తి, ఋషుల భవ్యచరిత  
మింద్ర సార్వభౌము నిద్ధచరిత్ర క  
న్నడవు నుమ్మి వేదపంచకమున.

౨౦౧

హింసభావముల సహింపవు మానవ  
వ్యష్టిభావమన్న నిష్టపడవు  
స్వార్థమన్న తుద్రభావమ్మని సహింప  
వలయు పంచవేదములు నొకింత.

౨౦౨

శిల్పరచనలోని జీవుండు తా నొట  
శిల్పజీవనంబె స్థిరము తనకు;  
శిల్పమయ జగమ్ము కల్పించి తనుగన్న  
శిల్పమాతృపూజ సల్పు మనును.

౨౦౩

శిల్పమాతృపూజ, శిల్పసామ్రాజ్య ప్ర  
కల్ప శిల్పరచన సల్పుననును;  
అన్నవస్త్రసంప దధ్యాత్మసౌఖ్య స్వ  
తంత్రజీవన ప్రదాయి యనును.

౨౦౪

పంచములు

వేదపాఠమందు వేదార్థములఁ దెల్పి  
పారమార్థికమగు పనులనేర్పి  
భవ్యులుగ నొనర్తు ప్రజలు సంతుష్టులై  
పరగ సానగాది పంచములు.

౨౦౫

బ్రహ్మములు

ప్రకృతిజనని సృష్టి భావమర్మంబుల  
నఖిలశిల్పిజనుల వ్యాప్తిపరచి  
జనకుఁడైన బ్రహ్మ సాక్షితత్వముఁ దెల్పి  
ఆదిబ్రహ్మములు నైరి మరియు.

౨౦౬

పౌరుషేయులు

ఆద్యముషులు వారలైన కతమ్మున  
వారలన్నిటఁ దొలివారలొటఁ  
నాడిమూల పురుషు నాత్మపితగ నెంచి  
పౌరుషేయులైరి బ్రహ్మముషులు.

౨౦౭

గోత్రముషులు

అట్టి బ్రహ్మముషులు నైదుగురొక్కొక్క  
దిశకు నేగి యెదుదిశల దనకు  
ముఖ్యశిల్పి బృందమునకు “శిల్పబ్రాహ్మ  
ణు”న బిరుదొసంగి నిలిపి మరియు.

౨౦౮

ఎవ్వరేదిశలకు నేగిరో యన్వారి  
పేర గోత్రములను బెట్టినారు  
ఐదుదిశలనున్న యెదుసంఘములకు  
నైదుగురగు సానగాది ఋషులు.

౨౦౯

ఐదుసంఘములకు నైదువేదంబులు  
నైదుసూత్రములను నైదుశాఖ  
లైదు గోత్రములఁ బ్రసాదించి నిల్పితా  
మాది గోత్రముషులు నైయెసంగి.

౨౧౦

శిష్యసంఘమందు శిల్పగ్రగణ్యులౌ  
దేశసేవకులగు ధీయుతులను

నెంచి నిల్పిరిట్లు \* పంచవింశత్యుత  
రశత గోత్రసంఖ్య బ్రహ్మముషుల.

౨౧౧

\* దేవలోకమునకు దక్షిణముననున్న మానవ లోకంబునం దైదుదిశల యందు ననేక కర్మశాలలు స్థాపించి యందు బాలించు కర్మశాల ధర్మములగు శిల్పిసంఘమునకు పంచఋషులు తమ నామములనే గోత్రనామంబులుగా ప్రసాదించి తామైదుగురును, శిల్పిబ్రాహ్మణుల కాదిమగోత్ర ఋషులై విలసిల్లిరి.

మరియు దేవలోకమున క్రమముగా ఋషులుగను, బ్రహ్మలుగను, మూర్తులుగను రూపొంది మానవుల నుద్ధరింప నేతెంచిన శిల్పిగగణ్యులలో యోగసిద్ధులకు బ్రహ్మర్షి పదవుల నొసంగి గోత్ర ఋషులుగా గూడ నొనర్చిరి.

మొదట తామైదుగురును, పిదప యిరువదైదుగురును, పిమ్మట నూట యిరువదైదుగుర సంఖ్యవరకు గోత్రఋషులను పెంపొందింప జేసిరి. ఇంకను ప్రవర ఋషులనేకు లేర్పడిరి.

వీరి యవతరణమును, వృత్తిపరిణామవృద్ధి విధానమును, మొదలైనవి మాడ ప్రపంచ సృష్టివిధానము ననుసరించి యేర్పడినవైనట్లు తోచుచున్నది. ఎట్లన- ప్రపంచ సృష్టికి మొదటగా పంచభూతములును, అవి యిరువదైదు సంఖ్యగను, పిమ్మట నూటయిరువదైదుగను, పిదప సహస్రంబుగాను విలసిల్లెను. అవి — నూటయిరువదైదు సూక్ష్మదళంబులుగల యొకస్థూలదళంబును, అట్టివి యెనిమిది దళంబులుగల యొకపద్మముగను, అది సహస్రసారమన నజాని కాసనముగనై జగచ్చిల్ప సామ్రాజ్యపాలనాధికారిగా దాని ప్రాభవంబున వెలయు విశ్వకృతులు సహస్రముఖంబుల వెలుంగుచుండును. అనగా, ఒక్కొక్క దానికి నూట యిరువదైదు అంతరదళంబుల చొప్పున నెనిమిదింటికి నైన దళంబులసంఖ్య సహస్ర మగుటచేత నాఅష్టదశపద్మము సహస్రసారమనియు పేరుపొందెను.

మొదట సానగాని పంచఋషులును, వారిచే నిరువదైదుగురును, పిమ్మట నూట యిరువదైదుగుర సంఖ్యవరకు శిల్పమహర్షులు వృద్ధిపొంది వారివలన జగదుద్ధరణ కొరకు జగదుపకరణ శిల్పసామ్రాజ్యము స్థాపింపబడి పాలింపబడుచుండ దాని ప్రాభవమ్మున వెలయు శిల్పకృతులు సహస్రముఖంబుల వెలుంగుచుండును.

ఇక్కారణమున జగచ్చిల్పి యాజ్ఞను పంచభూతంబులచే నేర్పడిన జగచ్చిల్పసామ్రాజ్యమునకును, జగదుపకరణ శిల్పులగు పంచఋషులచేత నేర్పడిన జగదుపకరణ శిల్పసామ్రాజ్యమునకును, సంబంధమేర్పడి యున్నది. ...

వేదములనెసంగు వివిధ సూత్రంబు ల  
వెన్నిగలవా వాని కన్నిటికిని  
ధర్మ, కావ్య, శిల్ప, తత్త్వ, విజ్ఞాన పు  
స్తకముల గ్రాసిరిటు విశాల ఫణితి.

౨౧౨

అదిదంపతుల మహాజగచ్చిల్పమ్ము  
పాంచభౌతికమయి పరగు; దాని  
చరితమెల్ల పూర్ణ సారస్వతమ్మున  
పంచకావ్యముల రచించినారు.

౨౧౩

అదిదంపతుల మహాకథ నవరసా  
స్పద సనాద ప్రణవ భావమగుట  
నవరసంబులుగల నవకావ్యములొనర్తు  
ప్రతిరసంబున నవరసములొలుక.

౨౧౪

వేదశాస్త్రములను విరచించిరిటు నూత్న  
భాషసృష్టినల్పి పంచఋషులు;  
వారుదేవతాగ్ర పూరుషులౌట న  
వ్వారి భాష దేవభాషయయ్యె.

౨౧౫

...దీనినిబట్టి సానగాది పంచఋషులు సృష్టికాలమునందో, అవసరమగు  
కొంత పిమ్మటి కాలమునందోగాని సృష్టితత్త్వము ననుసరించి యవతరిల్లి రనుట  
సత్యేతరము కాదు.

ఈ సానగాది నూటయిరువదైదు సంఖ్యగల బ్రహ్మర్షుల నామములు  
యిప్పటికిని శిల్పిబ్రాహ్మణుల గోత్రనామంబులుగా భాసిలుచున్నవి.



— ఋషి, బ్రహ్మ, మూర్తుల కభేదము —

ఋషిపదమ్ముదీర ఋషులైన వారలు  
బ్రహ్మపదము నంది బ్రహ్మలయ్యు  
మూర్తిపదము నొంది మూర్తులయ్యెద రిట్లు  
భేదవృత్తులను నభిన్నులగుచు.

౨౧౬

— మువ్వురు పౌరుషేయులే —

ఆదిమూల పురుషుడైన విశ్వబ్రహ్మ  
విభుడు జనకుడైన విధముఁ దెలిసి  
సాంప్రదాయకముగ సంతానముగనైరి  
పౌరుషేయులనఁ ద్రిపంచకమ్ము.

౨౧౭

మరియు,

శిల్పిగణమునన్ విశిష్ట లిట్టుల \*ఋషి  
పంచకముగ, బ్రహ్మపంచకముగ,  
మూర్తిపంచకముగ, ముదముననేలుచు  
గ్రాలుచుందు రిట్లు పరంపరలుగ.

౨౧౮

\* ఋషిపంచకమన! సానగ, సనాతన, ఆహభూన, ప్రత్న, సుపర్ణ  
లనువారు. బ్రహ్మపంచకమన! మనుబ్రహ్మ, మయబ్రహ్మ, త్వష్ట్రబ్రహ్మ, దైవజ్ఞ  
బ్రహ్మ, విశ్వజ్ఞబ్రహ్మ లనువారు. మూర్తిపంచకమన, బ్రహ్మ, విష్ణు, శివ,  
ఇంద్ర, సూర్యు లనువారు. బ్రహ్మలే మూర్తులైనట్లు శ్రీస్కాందపురాణ నాగర  
ఖండ విశ్వకర్మోపాఖ్యానమునందు చెప్పబడియున్నది.

## పంచ బ్రహ్మలు

మచుమయాది లోకమాన్యులౌ బ్రహ్మలు

పంచ దిశల యందు పంచ వర్ణ

శైల శిలలచే ప్రశస్తినిఁ దను పేర

పంచ నగరముల సృజించినారు.

౨౧౯

మనువిధాతపేర \*మనుశిలానగరమ్ము

మయ శిలానగరము మయునిపేర

త్వష్ట్రధాతపేర, ద్వష్ట్ర శిలానగ

రములు నిల్పి రివ్విధమున నైదు.

౨౨౦

\* ఉన్నత విద్యల నుత్తీర్ణులై పంచార్షేయ పదము దీరిన వారికి, నింక హతమోన్నత విద్యాభ్యాసమునకైన విద్యాపీఠంబుల స్థాపించుటకు నిర్మింపఁ బడిన పంచవర్ణ శిలామయములగు మచుశిలానగరము, మయశిలానగరము, త్వష్ట్ర శిలానగరము, ద్వష్ట్ర శిలానగరము, విశ్వజశిలానగరము లైదింటియందును పంచ బ్రహ్మల నామములుగల విశ్వవిద్యాలయము లైదును విరాజిల్లెను. అవి విజ్ఞాన కేంద్రములుగా నుండుటయేకాక మానవాభ్యున్నతికగు నాధ్యాత్మికార్థోగ్యము లగు కలయు యోగసాధనములను ప్రసాదింపఁగలిగి యుండెడివి.

అజనాశదేశమునగల విశ్వవిద్యాలయములకు నెకల దేశములవారు విద్యా స్థానగఁ బ్రవేశించి నెకలవిద్యల నుచితముగ నభ్యసించుచుందురు. అందు ముఖ్యముగా, ధైర్య, జపాను దేశముల విద్యాస్థల మితము.

అవి పంచర్షి మండలమువారి ఆధ్వర్యమున సూర్యకంఠపు రాజులచేఁ బోషింపఁ బడుచుండు. అందుపాథ్యాయులు పంచవేదతత్త్వరహస్యములను కర్మకాలమున నిమిచ్చి బోధింపుచుందురు.

మన అజనాశదేశమునగల విశ్వవిద్యాలయము లైదును జీరావశిష్ట చిహ్నములచేఁ బరిశోధనాశాఖవారి పుణ్యమున తక్షశిల పంజాబు దేశము

అట్లొనర్చిన భువ నాదర్శములగు నా  
పంచ పురములందు పంచదీధుల  
విశ్వవిద్య లొసగు విశ్వవిద్యాలయ  
సంస్థలను ప్రతిష్ఠ సలిపినారు.

— ౨౨౧

నందునను, నాలంద, చీహారు దేశమునందునను బయల్పడినవి ఇంకను కొన్ని  
బయల్పడవలసి యున్నవి.

తృప్త్యశక్తియు రూపాంతరమున తృప్తి తక్షయన నోపు. నాలందావిద్యా  
విహారము మున్ను మయశిలానగరమై యుండవచ్చును. విద్యాలయములుగూడ  
తన్నగరముల పేరిటనే వెలసియుండును. అవి కాలాంతరమున సూర్యవంశము  
వారికి గర్భశత్రువులుగా నవతరిల్లిన చంద్రవంశపు రాజులచే నాశనమొనరింపఁ  
బడగా వాని నామములుగూడ వానిలోనే లీనమై పోయెను.

— నాలంద నామము —

మహాయాన హీనయాన స్రవోధములు గావించుటలో సారస్వతప్రదాన  
వ్యాప్తికి నడ్డులేనివాడుగుటచే నతనికి నాలందుడను నామముగలిగెను. (న-అలమ్  
-డి.ఇచ్చటలో నాపుడల లేనివాడు) అతడు చీహారుదేశమున శిథిలాష్ట్రలోనున్న  
మయశిలానగర విశ్వవిద్యాలయమును పునరుద్ధరింపనెంచి అప్పటి బౌద్ధమతావ  
లంబియగు అశోకమహాచక్రవర్తి పూనికచేర కోవలసిన కట్టడములను, విహారోప  
విహారములను, నిర్మింపఁజేసి అందు వేనవేలు విద్యార్థుల కెడతెగని విద్యాదాన  
మొనర్చి దేశదేశముల బహుళవ్యాప్తి గావించెను. అప్పటినుండి మయశిలానగర  
విశ్వవిద్యాలయము నాలందా విహారముగా వాడుకలోనికి వచ్చినట్లు తెలియ  
బడుచున్నది.

మరియు ఉత్తర మగధ దేశమునందలి గంగాతీరమున నొక పర్వతము  
నందు బౌద్ధమత శత్రువులగు శంకర మతానుచరులు అప్పటి దేశాధ్యక్షుడగు  
ధర్మపాలుని సాయమున విక్రమశిలావిహారమును నిర్మించుకొని అందువసించుచు  
తమ రాజబలంబున నాలందావిహారమునుకూడ వశపరచుకొని శంకర మత  
ప్రచారము సాగించుచుండిరి. పిమ్మట మహమ్మదీయుల దాడివలన విక్రమ  
శిలావిహారము నాశమగుటయే గాక బ్రాహ్మణ ప్రచారకులును నాశమొందిరి.

ఆత్మసౌఖ్యమొంద నా ధ్యాత్వికారోగ్య  
ముల నొసంగు కర్మములకు సూత్ర  
కాచికలను గూర్చి గ్రంథా లొనర్పిరి  
పంచశాలలందు పఠనకొరకు.

౨౨౨

### పంచమూర్తులు

పంచదేశములకు పంచమూర్తులుపోయి  
పంచసూత్రముల ప్రభావములను  
వేదవిధుల విశ్వవిద్యాలయముల  
కరుగుచుండి బోధ జరుపుచుండు.

౨౨౩

### ఋషులు - గోత్ర కర్తలు

పంచఋషులు మొదట పంచవింశత్యుత్త  
ర శతగోత్రములను క్రమవిశిష్ట  
శిల్పివరుల కొనగి శీల ప్రవక్తల  
గా నొనర్చి గోత్రకర్తలైరి.

౨౨౪

### బ్రహ్మలు - సూత్రకర్తలు.

జన్మసఫలమొందు సాధనంబులు, నిత్య  
కర్మ సూత్రకారి కల విధించి,  
శిల్పితతిని దేశసేవకులుగఁ జేసి  
రగుట సూత్రకర్తలైరి వారు.

౨౨౫

మూర్తులు - మతకర్తలు.

ఆది పంచమూర్తు లాచరణలఁ దెల్పు  
పంచ మతగతుల విధించి శిల్పి  
తతిని పంచదేశ మతబోధ సేవకుల్  
గా నొనర్పగ మతకర్తలైరి.

౨౨౩

ఆదిమూర్తుల పనులైదింటికీ మతంబు  
లైదొనర్చి మతరహస్యములను  
తెలిపి శిల్పితతిని నిల మతోద్ధారకుల్  
గా నొనర్పగ మతకర్తలైరి.

౨౨౪

దేవేంద్రుడు.

దేవలోకవిభుడు దేశోద్ధరణ కగు  
శిల్పపరికరముల సల్పుచుండి  
వానిఁ బంపుచుండు మానవావని, కర్మ  
శాలలకును పాఠశాలలకును.

౨౨౫

ఆర్షేయులు.

పంచఋషుల పేర పంచగోత్రంబులు  
సంతరింప శిష్య సంప్రదాయ  
మగ్రసంతతిగను నార్షేయులైరి వి  
శిష్టకర్మలొంది శిల్పిగణము.

౨౨౬

పంచఋషుల కిటు లవత్యంబునయి ఋషీం  
ద్రాజ్ఞలెల్ల శిరములందు దాల్చి

యాచరించు శిల్పులౌట పంచాక్షేయు  
లంచు కీర్తి నిల వహించినారు.

౨౩౦

బ్రాహ్మణులు

ఆది విశ్వశిల్పి యజుని జగత్సృష్టి  
నచుకరించు శిల్పు లౌటఁజేసి  
బ్రహ్మ కగ్రజాత బ్రాహ్మణులన వారు  
పిలువఁ బడుదు రద్ది బిరుదనంగ.

౨౩౧

వారి విశిష్టత

అల మదికి నతీత మద్వైత తత్త్వమ్ము  
మానసమున నెంచఁ బూనఁ బోరు  
ఆది దంపతుల మహానంద మునను ని  
ష్కామ పూజలెపుడు సల్పుచుండ్రు.

౨౩౨

ఆది తత్త్వమేక మభిలషింపఁగ లేరు  
ఆదిదంపతుల సమర్ప లండ;  
స్వార్థ మైన పనులఁ జల్పఁ బూనగ లేరు  
సోదర ప్రపంచ శోభ నంద.

౨౩౩

జన్మ రహితమగు ప్రసక్తి నొందఁగలేరు  
జన్మగతి పరీక్ష సల్పుచుంట;  
కర్మ రహిత పదవి కాంక్షింపఁగాఁ బోరు  
బ్రహ్మకర్మ లంది పరగుచుంట.

౨౩౪

కామ్యకర్మములను గావింపఁబోరు; ని  
ష్కామ కర్మములనుఁ గరమొనర్చి,  
ప్రజల జీవనమున పనుల నొనర్తురు  
దేశభాగ్యశోభఁ దీర్చఁగోరి.

౨౩౫

బ్రహ్మమైతి మంచుఁ బల్కుఁబూనగుగాని  
బ్రహ్మసుతుల మంచుఁ బల్కుచుండి  
బ్రహ్మయత తాము పరిగణింపంబడ  
బ్రహ్మచర్య మంది పరగుచుండ్రు.

౨౩౬

కన్నతండ్రి నిత్యకర్మిష్టుడై యుండి  
సకల భువన సృష్టి సల్పుచుంట  
దానిఁ గోరఁబోరు తమ తండ్రికే లేని  
కర్మరహితపదము గాంచ మనుచు.

౨౩౭

బ్రహ్మశిల్పి సల్పె బ్రహ్మాండ పిండాండ  
ములును రెండు దేహమున నమర్చి  
బ్రహ్మనెలవు గాఁగ బ్రహ్మాండమందు పిం  
డాండమందు జీవు డర్చు జేయు.

౨౩౮

పరమచేతనముల బ్రహ్మలయమ్ములు  
దేహనగరు లందె తేజస్వి  
బాహ్యమందు వేరె బ్రహ్మలయంబులు  
కఠిన శిలలచేతఁ గట్టఁబోరు.

౨౩౯

జనకుఁ గూర్చి

జనకు బాహ్యపూజ నల్పఁ బూనరుగాని  
చారుపత్ర పుష్ప చయముతోడ;  
సత్యరూపుడౌట జనకు పూజలొనర్తు  
సత్యవచన పుష్ప చయముతోడ.

౨౪౦

జననిఁ గూర్చి

\* తనువు లన్నములునుఁ దమ కాదియా జగ  
న్మాతసాత్తు లౌట మది నిమిత్త  
మాత్రులుగను దారు మాతృ పూజల నన్న  
మర్పణం బొనర్చి యారగింతు

౨౪౧

\* ఆదిమ దంపతులచే నమిష్టిభావమున వ్యష్టిరూపములుగల నమస్త  
దంపతులును సృష్టింపఁబడుదురు. అందు వ్యష్టిజనని గర్భమున వ్యష్టిపిండము  
ధరింపఁబడి తన వ్యష్టిదేహరక్తమున వృద్ధిపొందగా వ్యష్టిజీవతనువులను గాంచు  
చుండును.

దానికి నాకలియను రోగ ముండును. దాని కన్నహాపథ మగును. ఆయోషధులను ఆదిమజనని యాహ్వాన భూజనని నిర్మింపు చుండును. అందుచేత  
తమ నిలయమైన దేహమును, నాషణమగు ఆన్నమును గూడ మాన్యసంబంధములే  
యగును. తాను పితృసంబంధము గలవాడయ్యును, దేహమునకును, తనకును  
పూర్వసంస్కారమువలన గలిగిన సంయోగమనియు, అందు తా నెవరించుట  
నిమిత్తమాత్ర మనియు, దేహాన్నములు లెండును తనవి కావనియు, రుచుల  
కోరని పక్ష్యముతో నిష్కామమార్గాన లభించిన ఔషధాన్నమును సంతృప్తిచే  
నారగింపవలెను.

జీవు డాత్మి చొందుటకు. జగన్మాతయగు గాయత్రీదేవి కరుణకు  
పాత్రుఁడు గావలెను. అందుకు నార్పణదేహమగు హిరణ్మయకోశమును లక్షించ



భక్తి వాదిజనని బాహ్యపూజలొనర్తు  
 రనుభవంబుఁ గలుగ ననుదినమ్ము;  
 అనుభవంబుఁ గలిగి యాత్మ పూజలొనర్తు  
 రాది జనకుగూర్చి యనవరతము.

౨౪౨

వలెను. తల్లిత్యమునకు బాహ్యమందు స్థూలరూప మాతృదేవీవిగ్రహమును నిర్మించుకొని బాహ్యపూజలచేత సంతర్లక్ష్య మలవరించుకొన వలెను. అందున దేహాభిమానము లేనివాడై మాతృదేవి స్థూలాన్నమును, స్థూలమాతృదేవికే నివేదించి మాతృదేవితైన స్థూలదేహముచేతనే యారగింపఁ జేయవలెను.

అందుచే దేహాభిమానశూన్యమగు సేవవలన నిష్కామిగాను, రుచులఁ గోరక లభ్యమగుదాని సేవనవలన ఉధ్యమొందినవాఁడుగను, మాతృనివేదితాన్న సేవనవలన మాతృపూజాతత్పరుడుగ నగుటయేకాక ఆమాతృనివేదన సేవితాన్నము మాతృజ్ఞానమయ రసముగాను, మాతృజ్ఞానమయ రక్తముగాను, మాతృజ్ఞానమయ వీర్యముగాను, ఇంకనది కేవలజ్ఞానమయ మేధస్సుగాను సిద్ధమై అందుండి సమిష్టి రూపమగు మాతృజ్ఞానము వెలువడు చుండును. అది జీవస్థానమగు ఆజ్ఞేయమును తపోలోకమున జీవుని నెడబాయనట్టి తోడునీడగా నుండు మనస్సునకు తాకి సత్సంకల్పములకైన అంతఃకరణశుద్ధి గలిగించి, జిహ్వోద్రియంబుఁదాకి సత్యవచన ములఁ బట్కింప నైన (వాక్సిద్ధి)జ్ఞానేంద్రియశుద్ధిఁ గలిగించి, స్థూలాంగముందాకి సత్కర్మ లొనర్పనైన కర్మేంద్రియశుద్ధి (కాయశుద్ధి)గల్గింప జీవుండిట్లు త్రికరణ శుద్ధిఁ గలవాఁ డగుచున్నాఁడు.

ఇందు మాత్రార్చనమున మాతృదేవికిని, సత్యవాక్పాలనమున పితృదేవు నకును, అనగా, ఆదిమ దంపతులకు పూజలనొనర్చినవాఁడే యగుచున్నాఁడు. మూడవదగు కాయసిద్ధిచే నొనర్చిన సత్కర్మలవలన స్థూలరూపవ్యాప్తిచే ప్రపంచమున నాదర్శమైన సహకారసంఘము లేర్పడుటకు మూలమగును.

నీవున్న దేహముగాని, నీచే భుజింపఁబడు అన్నముగానీ నీనిర్మాణములు గాజాలవు. నీవందుఁ బ్రవేశించిన మాత్రమున నాదేహమనియు, నాఅన్నమనియు సహంభావముఁ జూపినచో మాతృసంబంధమునై దేహాంతర్గతముగా నుండు

ఆదిదంపతుల సమర్పనార్హత నొండ

నంతరిండియంబు లమలశౌచ

భావ మొంది వెలుగ బ్రాహ్మముహూర్తాన

\* ధ్యాననిష్ఠ నుండు రనుదినమ్ము.

౨౪౩

నిండియాదులచే నష్టకష్టముల పాలగునువు. ఎట్లన, చెడులు పెట్టికొన్న పుట్టలో సర్పము జొరబడి పుట్టనాదేయనియు, నిండెప్పుడుండరాదనియు, నైరమున సహంభావము జూపినయెడ కాలవశమున నాచేసగాని చలించీమలుగాని అందు బ్రవేశించినపుడు అగిన్నియు నేకీభవించి సర్పమును తుడముట్టించినట్లు మాతృ సంబంధమగు దేహము, నన్నము, నిండియాదులు నావి నావి యను అహం భావముచే మాతృమర్యాదకు భేన్నముగా వర్తించి మాతృద్రోహ మొనరించి నచో మాతృసంబంధీయులగు మాతృభేషముగల నిండియాదులెల్ల నేకీభవించి నవై నైసర్పముగతి నె పట్టంపఁగలవు.

మనుష్యుడు మనస్సు గలవాడగుటచే వాని కాపేరు గల్గెను. మనస్సు నకు సంకల్ప వికల్పములను చెందు గూఱుము లుండును. వానియందు సమస్త కర్మలును తాండవ మడుచుచుండును. ఆ కర్మలఁ బ్రేరేపించునట్టి కర్తయొక డుండును. అతడు సర్వసాక్షియగు ద్రిష్ట. అతని స్థానము అన్నిటికిని మధ్య దగును. పిండాంధులగు వ్యష్టిదేహమున సమిష్టిభావమగు బ్రహ్మాండమనే సుత్తమాంగమున మధ్యస్థానమగును. అది దేవస్థానమగుటచే దేవాలయమన్నను చెల్లును. అది మత్స్యస్వరూపమగు హిరణ్మయకోశ మగును. అది మేధస్సున కాధారమగును. మేధస్సు జీవుని నిరంతరప ర్తము ననుసరించి యేర్పడుచుండును. అందుండి జీవునిస్థితి మాతృపదమగు నిరహంకారములైన పారమార్థిక కర్మలకును, భార్యాపదమగు సాహంకారములైన దైహికకర్మలకును, మూలములైన తెలుపులు వెలువడుచుండును. ఆతెలివి వీర్యముచేతను, వీర్యము రక్తముచేతను, రక్త మన్న రసముచేతను, అన్నరస మోషధులచేత నేర్పడును. ఆ ఔషధీపదార్థములు అనేక గుణములతో గూడియున్నను నిష్కామ నిరహంకారముల త్రికరణైక్యభావంబున హిరణ్మయకోశరూపిణి యగు అంతర్మాతృ పూజానివేదనలొనర్చిన సత్సం కల్పమహిమచే నాపదార్థములు తమ నిజగుణంబుల పీడంచుండుటయేకాక పార

స్థావరంబులైన జంగమంబులు నైన  
విగ్రహములఁ జల్చు విశ్వశిల్పి;  
విశ్వశిల్పినుతులు వెలయింతురు శీలాది  
వివిధరూపములగు విగ్రహములు.

౨౪౪

దేశము

అఖిల దేశములకు నాదర్శమైయొప్పి,  
అఖిల పరికరముల నందజేసి,  
యాదరించునట్టి యజనాభ దేశమ్ము  
దేశముల మతల్లిదేశమయ్యె.

౨౪౫

మార్గికమగు తెలువుల గలిగించు మేధస్సు గూర్చునట్టి అన్నరసముగా సిద్ధము  
గాగలవు.

అంతరింద్రియములు, జ్ఞానేంద్రియములు, కర్మేంద్రియములగు నీమూడును  
పాఠశాలక మత్సలక్ష్యంబున నేకాగ్రతతో సిద్ధమొనర్చుకొన్న పదార్థముల  
అహింసాత్మకమగు నేతమోగుణ ప్రధానములైనను సాత్వికములుగా మారిపోయి  
యోగసిద్ధికైన కాయసిద్ధి నొందింపగలవు. అంతియేగాక అన్నరసము మొదలు  
పీర్యము వరకును మాత్ర సమిష్టిజ్ఞానమయముగా జేసి తత్త్వజ్ఞానమయమగు  
మొదడునుగూడ గల్పించును. అట్టి మొదడుగలవా డెపుడును దేశోపకారియగు  
కారణజన్ముడుగా నవతరించుచుండును.

అందుచేతనే కర్మవిదులు దేవతానివేదన చేయని ప్రనాచము సంగీక  
రింపరు, ఇంక దాని నుచ్చిష్ట సమానమని గూడ బల్కుదురు.

(ప. ౨౪౩.) \* బ్రాహ్మీముహూర్తమనియు, ప్రబోధసమయ మనియు,  
సంధ్యాకాలమనియు, మున్నగు పేర్లచే నొప్పి నాలుగు ఘడియలలోపల  
వర్జ్యమెట్లో, రాత్రికి నాల్గవయామమం దెపుడో యిదియ నెలుగుచుండును.  
దానిని తెలిసికొనుటకే యోగులు తపించుచుండురు. అది రాత్రికి పగటికిని,  
నిద్రాజాగ్రత్తులకును, కర్మా కర్మలకును, కాలము కాలమునకును, మధ్యదగుటచే

పుణ్యజను లొనర్చు పుణ్యకర్మలచేత  
పుణ్యభూమి యయ్యె భూమి మాత;  
ధర్మశిష్ట శిల్పకర్మ శాస్త్రము గ్రాల  
భూమి మాత కర్మభూమి యయ్యె.

౨౪౬

ప్ర జ లు

కొలదిపాటిభూమి కలవారలింద్రునిఁ  
బిలువజోరు మేఘజలము వోలె;  
భూమిలోని జలము భూమిపై వర్షించు  
యంత్రములను సంగ్రహింతు జలము.

౨౪౭

వానిని సంధియందురు. ఆసంధిని దెలిసి కర్మిశ్శులు సంధ్యావందన మొనర్తురు. కనుక దానిని సంధ్యాకాలమనియు, నేకాలము, ఏకర్మయు, నేయవస్థయు, కాని వగుటచే దానియందు యోగులు ఆత్మబోధ నొందుచుందురు. కనుక దానిని బ్రబోధ సమయ మనియు, దేనికిని నంటుచున్న అన్నిటి కతీతమై బ్రహ్మ సంబంధ మగుటచే తాను లిందు బ్రహ్మనంద మొందుచుందురు. కనుక దానిని బ్రాహ్మీముహూర్త మనియుఁ జెప్పుదురు. అట్లానిఁ దెలిసికొనుటకు ముందుగా సంతశ్శాచము ముఖ్యమగుటచే అందుకు నిత్యమా ముహూర్తమున ధ్యానమొన రించుచుందురు. అంతశ్శాచము ధ్యానముచేతనే గర్జన, ఎట్లన, ముఖము నందున్న జ్ఞానేంద్రియ గోళకముల మలములను నిత్యమాచరించు ముఖమార్జన మాలమున విసర్జించి శుభ్రపరచు కొనుటచేతను, కశ్మేంద్రియ గోళకంబు లందున్న మలహస్త్రాదుల విసర్జించి శుభ్రపరచుకొనుటచేతను, ఇంక సర్వాంగ మును బహిష్కారరూపమున శుభ్రపరచుకొనుటచేతను, మనస్సంతుష్టు లగు చుండుట అనుభవైకవేద్యము. అట్లే అంతరింద్రియములగు మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము, అహంకారములు, వీనికి క్రమముగా గల్గుచుండు దుస్సంకల్పము, దుర్నిర్భయము, దుశ్చింతనము, దురహంకారములను మలంబులు విసర్జింపబడి అంతఃకరణశుద్ధి గల్గుటకొరకు బ్రాహ్మీముహూర్తమున ధ్యాననిష్ఠాగరిష్టులై ఆత్మసంతుష్టు లగుచుందురు.

అవనిజనులు నిత్య మాధ్యాత్మికాశోగ్య  
ములును, నాత్మ సౌఖ్యములును - అనుభ  
వించుచుందురట్టి పంచర్షి మండల  
పౌరుషేయుల పరిపాలనమున.

౨౪౯

ఇట్లు

నిత్యవర్తనమున నిఖిల సౌకర్యాలు  
సత్య, ధర్మ, శీల, సంపదలునుఁ  
గలిగియుండ ప్రకృతి గని సర్వకాలమ్ము  
నొక్కరీతినుండి యోర్వగలదె!

౨౪౯

మొదట సృష్టియందె యుదయ సాయములుగ,  
సంధికాలములుగ, జాములుగను,  
రేలునుం బవళులు, కృష్ణ శుక్లంబులు,  
ఋతువులుగను, భేదగతులఁజూప.

౨౫౦

ఏకవర్షమంద యిన్నిమాగులఁ జూపి  
గ్రాలుప్రకృతి యుగయుగాల మార్పుఁ  
జేయలేదే? ఇంకఁ జేయదే? కలియందు  
కలికి శక్తిదోష కలితయగుచు!

౨౫౧

నుమతి యగుచు తల్లి నుజనుల సృష్టించి  
సత్యపోషణమ్ము సల్పి యవల  
కుమతి యగుచు నాపె కుజనుల సృష్టించి  
సత్యపదులనెల్ల సమయఁజేయ!

౨౫౨

## యుగవర్తనములు

శ్రీ మహాప్రపంచ సృష్టియందా విశ్వ  
కర్మ నిర్మితము సమర్థ జగము  
ఒక విధముగ నుండదొగి కాలచక్రము  
వివిధగతులఁ దిరిగి వెలయుచుండు.\*

౨౫౩

తొలియుగాన నాల్గు గలిగిన పాదముల్  
త్రేతయందుఁ దనరు త్రివదములుగ  
ద్వాపరమునందు ధర్మ మధర్మముల్  
రెండు సమముగాఁగ నుండునునుమి.

౨౫౪

కలియుగంబు దోష కలితమౌట నొకండు  
పాదముండు సత్యపాటవము;  
కలియుగం బసత్య బలముఁగల్గినదౌటఁ  
దారుమారు చరిత తనరుచుండు॥

౨౫౫

\* విదవదియుఁగాగ అభిభూయుగము నుండు  
సంధికాల మనగ సంజఁ గలిగి;  
తొలియుగాన జరుగఁగల సత్యధర్మముల్  
నడుప మార్గముల నొనర్చ ననగ.

౨౫౬

\* విదవయుగము అభిభూయుగమను షేరుతో నున్నటుల యజుర్వేద  
మిట్లు చుక్కు చున్నది.

“ఉక్త్వాసి శాగ్ం హేమంత శిశిరావృతూనాం బృహస్పతి ర్దేవతా  
వశోద్రవిణం త్రిణవస్తామః స ఉత్రయస్త్రీగ్ంశ వర్తనిః పృథవాద్వయో  
అభిభూరయానాం విష్వగ్వాతోవాతః సుపర బుషిః” ... ..

అదినుండి ద్వాపరాంతమ్ము వరకేట్లు  
 క్రమవిధాన జరిగెగాని చరిత  
 మరయు నంతనుండి యవతరిల్లి చెలంగు  
 చరిత ఘోర విషము భరితమగును.

౨౫౭

సకల దేశములను సాకెడు సజనాభ  
 దేశమున నెసంగు దేవలోక  
 సార్వభౌము శిల్ప సామ్రాజ్యమందు ను  
 ద్యోగులుండ్రు శిల్పయోగివరులు.

౨౫౮

♦ క లి మ హా దే వి

అది మహోగ్ర విపిన మందుండి మత్తే భ  
 యానయై దివమ్ము కరుగ నచటి  
 కల్ప శిల్పకృతి జగచ్చిల్పకృతిఁ బోలి  
 యుండి కన్నడ, దల నూపి యూపి॥

౨౫౯

... “ప్రాచీదిశాం వసంత ఋతూనాం” మొదలు పైమంత్రము వరకు  
 ఐదు మంత్రముల యందును యైదు యుగములు యైదుగురు ఋషులు మొదలగు  
 నవి యున్నట్లు యజుర్వేదమునఁ దెలియబడు చున్నది.

♦ కలియుగములో నొక్క పాదము మాత్రమే సత్యధర్మములు, జ్ఞానము  
 నుండుటందేసి మూడువంతు లజ్ఞానము గల యీ కలిశక్తి నల్లని రూపముగల  
 కాళికగను, కలిమహాదేవిగను ఇచ్చట భావింప బడినది.

“అది మహోగ్ర విపిన మందుండి” యను దానిభావము ముందురాబోవు  
 “సప్తర్షిమండల” మను గ్రంథమున సమగ్రముగఁ జూడనగును.

ఆమర శిల్పరాజ్య మందున నొకడైన  
నల్పుడుండ కునికి నచ్చెరువడి  
యన్నతులగు పశ్యకోద్యోగు లందున  
నుగ్రదృష్టులను ప్రయోగ పరచె.

౨౬౦

ఆప్రయుక్త దృష్టు లస్త్ర సహస్రాభ  
ముగ వెలింగి భ్రమల ముంచివైవ,  
వశ్యుడైన యొక్క పశ్యకోద్యోగినిఁ  
గాంచి ప్రేమజూపి కలికిదేవి.

౨౬౧

పరమ మోదమునను పశ్యకుఁ దరిఁ జేరి  
కలికిదేవి నంచు కులికి పతికి  
భావి కలినిఁ జరుగఁబోవు కాలజ్ఞాన  
చరితనెల్ల వాని కెరుకఁ బరచె.

౨౬౨

భావిగతి నెరుంగు పశ్యకోద్యోగికి  
కలికి తెలిపినట్టి కథ నిజమ్ము;  
ఆత్మమార్గ సుప్రయాణ సమాధిలో  
ననుభవమున నిశ్చయమని తోప.

౨౬౩

ప శ్య కు డు

నిత్యమాచరించు నియమిత కర్మముల్  
చేయఁబూన బుద్ధిచేరనీకు  
భగవతీప్రలబ్ధ భావికాలచరిత్ర  
కనుల యెదుటఁబడిన కారణమున.

౨౬౪



## ప త న ము

పశ్యకుండెటువలె కశ్యపుం డయ్యెను?

అలప్రజాపతి యత డయ్యెనెట్లు?

నూత్న సృష్టికెటు ప్రయత్నించె? నెటు విశ్వ

కర్మబిరుదు నొందగల్గె నతడు?

౨౬౫

ఇంద్రుడెని నెట్లు లీర్ష్య జనించెను ?

భాండవవసమెట్లు కాలిపోయె ?

అమృత భాండమెట్లు లపహృతమయ్యె ? నా

లోకమెట్లు జారలోకమయ్యె ?

౨౬౬

హింసయజ్ఞముల సహించెను శ్రుతులెట్లు ?

శిల్పమాతయెట్లు శిక్షనొందె ?

భరతమాతయెట్లు ప్రాకె పుణ్యజగాన

ఏ టవతారదశక మేర్పడియెను ?

౨౬౭

అర్కవంశమెల్ల హతమయ్యెనెట్లులు ?

జంతుహింసలాప జనెడు రాక్ష

సప్రజాళియెట్లు సంహరింపబడె ?

శిల్పరాజ్యమెటు విశీర్ణమయ్యె.

౨౬౮

హింసయజ్ఞముల సహింపనొల్లక సర్వ

జీవకరుణ దేశసేవజేసి

మించు పౌరుషేయ వంచర్చిమండల

ప్రాభవమ్మదెట్లు భంగపడియె.

౨౬౯

హింస్రయజ్ఞముల విధించి వేదోక్తముల్  
స్వర్గభోగములని చాటి జగతి  
శాసనములొసర్చు సప్తర్షిమండల  
కల్పనమ్మదెట్లు కా గలిగెను ?

౨౨౦

అజుని నాభివోలి అజనాభదేశమై  
వెలసియుండ నద్ది వీడెనెట్లు ?  
భరతరాజుపేర భారతదేశమై  
గ్రాలనయ్యె నేమి కారణమున ?

౨౨౧

శూర్యవంశ్యులనగ నుస్థిరరాజులై  
వారొనర్చినట్టి పనులవేమి ?  
చంద్రవంశ్యులమని జన్మించి రాజులై  
వీరొనర్చినట్టి తీరదేమి ?

౨౨౨

కలియుగాదిఁ గలుగు కలుష హింస్రభయంక  
రాద్య భారతకథ యైన పిదపఁ  
బరగు రెండువేల నర్జునుల చరిత్ర  
నణచిపెట్టు నా రహస్యమేమి ?

౨౨౩

ఇట్టి ప్రశ్నములకు నేర్పరించి సదుత్త  
రము లొసంగునట్టి గ్రంథమొందు  
జననికృప రచింతు “సప్తర్షిమండల”  
మన నమిగ్రచరిత మును గడంగి.

౨౨౪

## అస్తమయము

పగటిపనుల శ్రమలు పడుట విశీర్ణ క  
 రమ్మలు గల శిల్పరాజ్యరవితి  
 గళితకాంతిఁజేసి కల్యబ్ధి నిజతమో  
 ఘనఘనముచేతఁ గప్పిపుచ్చె.

— ౨౭౫

ఆటవెలది బోటులాగు నాటకమందు  
 మేటిపాత్రలొంది నీటుగోటు  
 లాటలన్న పాటలన్న నాట్యములన్న  
 నమ్మ కరుణఁ గొనక నరయఁ గలరె !

— ౨౭౬

## జ గ చ్చ ల్ప ము

తల్లిదండ్రు లన్న దైవసమానులు

తల్లిదండ్రు లన్న దైవతములు

నగుట వారి పదము లర్చింపగారాదె

అనుదినమ్ము నాత్మ నధికభక్తి.

౧

సకలజగము లొక్క నదనంబుగా జేసి

నదనమంద నేక శాలలుంచి

అందు నాత్మనుతుల నాడించు నాదిమ

దంపతులను భక్తి వలపరాదె.

౨

### సృష్టిపరిణామము

ఆత్మబింబమందు నలరి మాయాంశువు

ఆత్మకంతరమున నైక్యమగుచు

భాహ్యమందు వేరు పడుచు నావల సూక్ష్మ

మైన శిశువుగాగ నయ్యె నద్ది.

3

అట్లులెస విడ్డ యాకలి బాధచే

నేమి యెక్కియెక్కి యేడ్వసాగె;

జోలపాడి ప్రేమ పాలిచ్చి లాలింప

రా దదేమి జనని లేదా? యేమి?

౪

వీణరచనకై న వివిధోపకరణంబు  
లనెను వలపు తలపు లిచ్చి యొకట  
నిలువజాలకుండ పలుమార్గముల వెంట  
బరుగులెత్త వానిఁ బడయఁబోదు.

౧౫

నాడమొసగనైన నవకమ్మ గల్గదైన  
ప్రణవమద్ది తోచి పరగెగాని,  
దానితోడ ప్రణయగాన మాలాపింప  
వాణిరాదొ యేమొ పాడలేదు.

౧౬

అమృతసరసి మధ్య నలరు హృత్స్వద్ధాన  
భ్రమరనుందరి శ్రుతిఁ బట్టివేయఁ  
బతినిఁ బిల్వనెంచి పంచమస్వరమెత్తి  
పాడఁదలచెగాని పాడలేదు.

౧౭

ప్రణయరత్నఖచిత కనకసాధాంత రై  
కాంతగోష్ఠిఁ దాను కామలీల  
ప్రేమదోలయందు ప్రియతము నూపంగ  
దలచెగాని యేది సలుపలేదు.

౧౮

కన్న చిన్నలొలుకు వెన్నలకాంతులు,  
విరిశరముల బారు, విరులసారు,  
క్రొత్త ఋతువుసొంపు, కోకిలధ్వని యింపు  
ప్రణయవీధి దోచు భ్రాంతిముంప.

౧౯

ఏకరూపమున ననేకరూపములు  
నేకవాంఛయం దనేక వాంఛ  
లేక శబ్దమున ననేక శబ్దంబులై  
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౦

అణ మహత్స్వరూప మగు చిత్రవిపినంబు,  
కామకల్పవృక్ష ప్రేమలతల  
మోహపుష్పజాతి ముఖమందహాసముల్  
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౧

చిద్విలాసమైన శృంగాట మందున  
అమృతసరసియుండు, నందు తరగ  
లల్లనల్ల దన్ను వర్ధిబిల్చిన యట్లు  
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౨

అల సరోవరమున నప్టవర్ణంబుల  
పద్మమున్నయట్లు, పరమ హంసి  
యగుచు నరసి దాను ఆటలాడినయట్లు  
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౩

పద్మమందు గొప్ప పట్టణం బున్నట్లు,  
దానినడుమ కోట దనరినట్లు,  
లందు ప్రణవసౌధ మమరియుండిన యట్లు  
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౪

అట్టి మేడ తొమ్మిదంతస్తులును, నవ్వి  
వర్ణనవకమునను వరలినట్లు,  
మర్మశిల్పి నాని నిర్మించి నట్టుల  
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౫

అందుపై హిరణ్మయ ప్రకాశమగు బ్ర  
హ్మసనమ్ము దాని యెనయట్లు,  
ఆసనమున బ్రహ్మమాసీనుడైనట్లు  
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౬

భార్యతాను భర్త బ్రహ్మమై యిర్వురు  
సకల భువన సృష్టి సలిపి నట్లుల,  
రాణి రాజులై స్వరాజ్యమేలిన యట్లు  
ప్రణయవీధిఁ దోచు భ్రాంతిముంప.

౨౭

ఇట్లులెన్నో తలచి యేమి కానక గోర్కు.  
లన్నిటను విరక్తయై చెలంగి,  
మోహనాంగుపైన మోహినియై తాను  
నిలిచి యేమి యిటులఁ దలచుచుండు.

౨౮

కామ భావలతలు కామినిపై బ్రాకి  
ప్రేమ పుష్పతతిని విరియఁ, దేన  
ద్రావి భ్రమరవిభుడు తన్మయరాగమ్ము  
బాడి నుఖమొసంగ రాడదేమి.

౨౯

కన్నులార విభుచి నాచలేకన్నవో  
నిగూనమైన చింత చిన్నవచుచు,  
నాత్మవిభుచి కూడి మైక్యముదకయున్న  
నొక్క రెప్పుకాల మోషనచుచు.

30

ప్రేమ విభుచి కట్టు తేమెడలు తలపోసి  
యుల్లమును నల్లొల్లయై న  
విజచరిత్ర నరసి కర్పణయై చిన్న  
యత్వమునను నిస్సహర్షమొంద.

31

త్రిభూతములు.

మరియు వకున పురుషు లిరువురు నవ్వారి  
వలన పొలతి యొకటి గలిగి నటుల  
దోచి విభ్రమంబుతోడ దిగువతేచి  
మూటిగాంచె నవి త్రిభూతములుగ.

32

వారితోడుత సహకారమ్ము భావించి  
యేమియో యొనర్ప నొకచెగాని,  
వారు ననికిరాని వారలై జడయాపు  
తొట చింత విస్మయమున నుండ.

33



### త్రిగుణములు

వారినుండి యిద్దరైరి స్త్రీ పురుషులు  
గాని యట్టి జడులు గాఁగ; వారు  
పురుషులందు చేరి పురుషులుగా నుండ్రు,  
స్త్రీలయందుచేరి స్త్రీలగుదురు.

38

పురుషులందుఁజేరి పురుషులౌటయె గాక,  
పురుషుస్త్రీవిఁజేసి పొంగుచుండ్రు;  
స్త్రీవిఁజేరి తాము స్త్రీలౌటయేగాక  
స్త్రీవిఁ బురుషుఁగాఁగ జేయుచుండ్రు.

39

అట్టి యుభయశక్తు లైక్యమందగ నష్ట  
రజమనంగ నొక్క రమణి కలిగె;  
త్రిగుణములుగ వానిఁ దిలకించి తా విస్మ  
యము విషాదమును భయమ్మునొంద.

3౬

### త్రివర్ణములు

వారివలన నిక అకార మకారముల్  
గలిగి వారలిరువు రలముకొనగఁ

గలిగె నతివ యది ఉకారం బనగ ముగ్గు

రవతరిల్లి రిట్టు “ల, ఉ, మ” లనగ.

32

1	2	3
అవ్యక్తము పురుషుడు	మహాత్ము (స్త్రీ)	అహంకారము పురుషుడు
4	5	6
సత్త్వము ద్వంద్వము	రజస్సు (స్త్రీ)	తమస్సు ద్వంద్వము.
7	8	9
అకారము పురుషుడు	ఉకారము (స్త్రీ)	మకారము పురుషుడు

త్రిధాతములు

త్రిగుణములు

త్రివర్ణములు

1. 3 శక్తు లేకీభవించినచో 2 వ దగు స్త్రీ శక్తి కలుగును. 4. 6 శక్తు లేకీభవించినచో 5-వ దగు స్త్రీ శక్తి పుట్టును. 7. 9 శక్తు లేకీభవించినచో 8-వ దగు స్త్రీ శక్తి జనించును. 1. 6 శక్తులు స్త్రీలగునపుడు పురుషులుగనుగూడ నుందురు. పీరిద్దఱును జీవునియం దెడబాటు లేక యుండి వానిచే కర్మల నాచరింప జేయు చుందురు. ప్రారబ్ధకర్మము సమఫలితపఁ జేయుపట్ల జీవుని అస్వతంత్రుని, ఆకర్తను, అధస్థుని జేసి స్త్రీత్వమును గూడ గూర్చి తా మూర్ధ్వస్తులై పురుషులై యుపరతి నల్పుదురు. జీవుఁడగు గామికర్మనొనర్చుపట్లజాగరూపడై మెలగినచో వానినిస్వతంత్రుని, కర్తను ఉర్ధ్వస్తుని, పురుషునిఁ జేసి తాము క్రిందనున్నవారై స్త్రీత్వమును వహింతురు. 5-వ దగు రజోగుణమును స్త్రీ పురుషులగువారి దరిజేరుటకే చూచుచుండును.

మఱియు నీ రజస్సు నవకచక్రమున శుభ్యస్థానము నలంకరించినది. భూతపంచకములో సర్వబీజసృష్టికిని హేతువగు భూమి పంచతన్మాత్రలను తనమధ్య నుంచుకొన్నది. అందు ప్రతిబింబితుడగు బ్రహ్మమూర్తి

అట్టి త్రివిధ త్రికము శౌ నవసంఖ్యచే  
ప్రణవ మచగ నద్ది భావిశబ్ద  
రాశికనగను నవరాగ మాలాపించె  
నాదవాణీయై సునాదముగను.

35

ఇట్టి నాదమేల ? యిది బోధపడవండు  
తేల ? అస్వతంత్రతేల ? యనుచు  
బొగిలి ప్రాణవిభుని పోడిమిఁ గనలేని  
రమణీనైతి నని విరక్తిజెంది.

36

నిఖిలదృష్టులెల్ల నిలిపి యొక్కటిఁజేసి  
సకలమైన కోర్కులొకటిఁజేసి  
అఖిలబాహ్యచింత లంతర్ముఖమొనర్చి  
లక్ష్యముంచె నేక లక్ష్యమందు.

౪౦

విశ్వబ్రహ్మ పంచముఖసులలో మధ్యముఖాంశమును బొందినవాడై  
నవకమధ్యస్థ యగు రజోగుణమును స్త్రీని భార్యగా స్వీకరించి జగత్సృష్టి  
క్రియను జరుపు చుండును.

1. 3. 7. 9 సంఖ్యల శక్తు లెపుడును పురుషులుగానే యుందురు.  
2. 5. 8 సంఖ్యల శక్తు లెపుడును స్త్రీలుగానే యుందురు. ఈనవకస్వరూ  
పముగు ప్రణవతత్త్వముచేత సృష్ట్యాది పంచకర్మలు జరుగు చుండును.  
ఈప్రణవతత్త్వముయొక్క పరిపూర్ణభావము శ్రీశంకరాచార్యుల వాదము  
తో గూడిన “ సరసవాణి ” అను నా రచిత గ్రంథమున జూడనగును.

అఖిలమును త్యజించి యలసమాధి వహించి  
సోకు చింతలను నిరాకరించి  
యాత్మరూపు నెంచి మాఁలింగనమును గా  
నెంచు దుచుల మేళవించి గంత.

౪౧

సీలమేఘుగాంచు సీలకంకి విధాన,  
క్రొత్తఋతువునందు కోకిలవలె,  
చంద్రకాంతి సోకు చంద్రశిలంబోలె,  
భాసుకాంతి సోకు పద్మిని గలె.

౪౨

అర్కమండల మ్మనంత విమృత్తుచే,  
మేఘమండలమ్ము మెరపుచేత,  
అగ్నిమండలమ్మనంత తేజముచేత  
భాసమానము లగు పగిది తాను.

౪౩

వెలుగులన్నిటికిని వెలుగయి భాసింప  
కారణములకెల్ల కారణమయి  
మండలములకెల్ల మహిత హిరణ్మయ  
మండలం బనంగ చండదుచుల.

౪౪

అలరుచుండి తాను నన్నింటి మధ్యమ  
మగుటఁ దా నతి విమలాలయమ్ము  
కాగ, తాను విశ్వకామినిఁగాగ నా  
బ్రహ్మ కాసనమగు పద్మ మనగ.

౪౫

అనులసలిలపూర్ణ మగు తబాకముపోల్కి,  
 విమల విశ్వదర్పణము విధాన,  
 అతివస్త్రిత మగుచు నఖిలావకాశ హృ  
 త్పుండరీకమై యఖండ మగుచు.

౪౬

అంత విశ్వమోహనాంగియై భర్తృసం  
 ధాన మొంద నర్హమైన యట్టి  
 తరుణిగాగఁ. దానఁ బరమాత్మ తేజమ్ము.  
 ప్రత్యగాత్మ యనగఁ బ్రతి ఫలించె.

౪౭

అంత తాసమస్తమై యనంతమునునై  
 యాత్మపత్నియై నిజాంగమందె  
 ఆత్మ నిలిచియుండ నాలింగనమున ని  
 త్యానుభవసుఖమ్ము నందుకొనియె.

౪౮

తేజమును వరింప తేజము తనుజేర  
 నొకరు దేహి దేహ మొకరు గాఁగ  
 ఎపుడు నొకరి కొకరు నెడబాటు లేనట్టి  
 ఆదిదంపతులుగ నైరి వారు.

౪౯

ఆదిమూలసృష్టి యవతారపరిణామ  
 మగణితముగఁ గాంచనయ్యెఁగాని,  
 వానినెల్ల వ్రాయఁబూనగా లేనై తి  
 జననియానచే విచార మణగి.

౫౦

## దంపతులు

ఆదిదంపతుల సమైక్య గాఢప్రేమ  
 క్రీడలయ్యె విశ్వసృష్టికెల్ల  
 ప్రథమములుగ ; నట్టి ప్రణవధ్వనులచే ప్ర  
 పంచసృష్టిసల్ప నెంచిరిట్లు.

౧౧

## పంచభూతములు

అట్టి ప్రణవతత్వమందున తన్నాత్ర  
 పంచకమ్మ నేర్పరించి దాని  
 యందు గగన, మనిల, మనల, మంబువిలనన్,  
 పంచభూతముల సృజించినారు.

౧౨

## పంచమూర్తులు

పంచభూతములను ప్రత్యగాత్మచ్ఛాయ  
 లలరిప్రతిఫలింప నవ్వి మూర్తి  
 పంచకమగు, నట్టి పంచమూర్తులు, పంచ  
 కర్మలేలుదురు జగన్ము నడువ.

౧౩

## బ్రహ్మాండము

ప్రథమమం దఖండ బ్రహ్మాండయంత్రమ్ముఁ  
 జలిపె కాలగతులు దెలుపఁగలుగ,  
 వేగ్రహాలుదిరుగు విద్యుత్తుచేత మ  
 హత్తరంబగు గడియార మనగ.

౧౪

## ఈ శ్లోక స్మృష్టి

అమలమాయచయనగ. సందధిష్ఠాన చై  
 తన్మయనగ, మాయ తల్లమందు  
 ప్రతిఫలించినట్టి ప్రత్యగఃస్మృచ్చాయ  
 యన త్రికమ్ము నిశేషన జనించె.

గీగ

## మ రి యు

అమల సత్యనాయు తుంగున శా ప్రత్య  
 గాత్మ ప్రతిఫలింప నలసమిష్టి  
 భావపురుషుడనగ ప్రజ్ఞాను డనగ స  
 ర్వజ్ఞ శక్తుడనగ వరలు నతడు.

గీఁ

## కంక

సకలవిభుడు నైన జనకు నాజ్ఞను సర్వ  
 కార్యములకు నుండు కారణుడనగ  
 ఖండ పిండముల కఖండ బ్రహ్మాండ స  
 న్మండల ప్రధాన మంత్రిగాగ.

గీఁ

ప్రథమమగు నఖండ బ్రహ్మాండమున ప్రత్య  
 గాత్మ ప్రథమ పుత్రుడై యెసంగి  
 సర్వకారణుడుగ సర్వప్రపంచ వి  
 లక్షణుడుగ సర్వసాక్షియకాను.

గీఁ

పిండాండసృష్టి

ఖండగతినొనర్చె పిండాండయంత్రముల్  
కాలగతులు దెలియ గలుగునటుల,  
ఎపుడు “టకుటకు” మను హృదయంబులను గుండె  
లలర సూక్ష్మపు గడియారములన. ౧౯

జీవోత్పత్తి

అల యవిద్యయనగ- నందిధిష్ఠానచై  
తన్యమన, నవిద్యతత్వమందు  
ప్రతిఫలించినట్టి ప్రత్యగాత్మచ్ఛాయ  
యన, త్రికమ్ము జీవుడన జనించె. ౨౦

మరియు

మలిన సత్త్వగుణ సమంచితావిద్యయం  
దాత్మప్రతిఫలింప నద్ది, వ్యష్టి  
భావ, ఖండరూప జీవుడై కించిజ్ఞ  
పురుషుడుగ ద్వితీయ పుత్రుడగును. ౨౧

అల ద్వితీయపుత్రుడైన జీవుండుండు  
సకలవిభుషణైన జనకునాజ్ఞ  
జననమరణదుఃఖ జగదభిరామ సా  
మ్రాజ్యవృద్ధిసేయు రాజుగాగ. ౨౨



రెండవ సుతుడుండు భండకించిజత్వ  
 శక్తి వ్యష్టిభావ యుక్తుడగుచు  
 నైహికాభిమ త్యహంకారలక్షణ  
 బాహ్యకార్యదీక్ష భ్రమమునింగి.

౬౩

అ వి ద్యా జ న న ము

అల హిరణ్మయమగు నాదిమ జననికి  
 తోడబుట్టినట్టి వాడు శూరు  
 డైహికార్థియా అహంకారునకు మహ  
 త్తునకు సుత యవిద్యయన జనించె.

౬౪

అ ప ద్యా జి వు లు

తా నవిద్యయొక్క మేనత్త కొడుకొట  
 తనకు మేనమామ తనయ్యయొకట  
 దాన మేనమామ మేనత్తబిడ్డలై  
 బావ, మరద, లనగ బరగు చంద్రు.

౬౫

వావివరుసలు పరివార బాంధవ్యముల్  
 ప్రీతినెన్నో చూపెమాతృ దేవి,  
 వానినెల్ల వ్రాయఁ బూనగా లేనైతి  
 జనని యాజ్ఞను శిరనావహించి.

౬౬

## స క లా ధ్య యు లు

౫

సకలస్మృష్టి కాదిజనకులు నౌట “ గా  
యత్ర విశ్వకర్మ ” లన నెసంగి  
సకల భువనశిల్ప సామ్రాజ్య కాధ్యక్షు  
లగుచు సర్వసాక్షు లనగనుండ్రు.

౬౭

సకలభువన శిల్ప సామ్రాజ్యమందున  
సకలజీవకోటి సదనములకు  
వాసయోగ్యమైన వసతి గల్పింపంగ  
నాదివాస్తు జనకు లైరి వారు.

౬౮

ఆదిదైవములన, నాదిశిల్పజ్ఞులనంగ,  
నాది విశ్వస్మృష్టి కధిపతులన,  
సకలభువన శిల్పసామ్రాజ్య మేలుచు  
నాదిదంపతులన నలరుచుండ్రు.

౬౯

అఖిల భువనములును నవతెరిల్లగ నందు  
సకల భువనములను సల్పినారు;  
అవి తనువులనెడు యంత్రముల్, రథములున్,  
సౌధములును నన నెసంగు నిట్లు.

౭౦

## యం త్రములు

అఖిలస్పష్టిలో మహావిచిత్రముకౌ  
 శిల్పమర్మములనుఁ జేర్చి దేహ  
 యంత్రముల సృజించు నాదిమ శిల్పులౌ  
 తల్లిదండ్రుగూర్చి తలఁపరాదె.

K

౧

తల్లిదండ్రు లవని పిల్లలను సృజింతు;  
 పిల్లలెల్లగూడ పితరు లగుదు;  
 రంతులేక యిట్టు లా వృత్తి జగుగును  
 ప్రాతయైనగాని నూతనముగ.

౨

పంచభూతములను పంచలోహములచే  
 పంచచక్రములను వగుననిల్పి,  
 అందుపైని నిలిపె నారవచక్రంబు  
 భానునందలి పరమాణువు నిడి.

K

3

స్వీయమంశమైన జీవాత్మనందుంచి;  
 యంత్రమునకు మూలమైనదిగను  
 ఏడవదిగ చక్ర మిమిడించి హేమాంగ  
 మం దణుస్వరూపు లనగ నుండు.

౪

ఆరు చక్రములకు భూరివిద్యుచ్ఛక్తి  
 జ్వాల లగుచు వగున గ్రాలుచుండ  
 నంగు పైని చక్ర మాత్మ తేజశ్శక్తి  
 పేలకాంతుల నది గ్రాలి యేలు.

K

౫

కాళ్లు వేళ్లు నాళ్లు కన్నులు వెన్నునున్  
కరము లురము శిరము కరముఁ గల్గి  
ధరిణి సంచరించు తనువులన్ చుండ్రావు  
స్పష్టిపర్చి రాది శిల్పవరులు.

౬

శన్నశన్న మిన్నమిన్న యెమ్మల వెన్నో  
నున్నితముగ కీళ్లు సూటిఁగూర్చి  
కీలుకీలునందు నీలలు లేకుండ  
జేసిరిట్లు దిగుగ శిల్పగరిమ.

౭

కీళ్లు చెదరకుండ నాళ్లును దీర్ఘనకా  
తీగలెన్నో పైని దీర్చి కప్పి,  
అందుపైని నీరమును రక్తపూరమున్  
పారఁజేసి వేడిఁ జేరకుండ.

౮

ఇంద్రియాదులైన యిరువదినాలుగు  
పరికరంబులచెడు మరలుఁ గలుగ  
రక్తవాహినులను రంజిల్లు పట్టాలు  
విరుగులెత్తి దిగుగఁ బరగుచుండు.

౯

శ్చూదయకుహరమనగ నింపగుయంత్రము  
యంత్రకార్యమూల మై యెసంగ,  
శ్వాససూపతైల శక్తిని దనుయంత్ర  
పరికరము లవెల్లఁ దిరుగుచుండు.

౧౦

నీరునిప్పుబదులు నీరమన్నచూనండు  
కడుపునిండునట్లు గుడుచుటకును;  
చేరిమరలుద్రొప్ప జీవుడుండునుగాని  
యింద్రియములె జీవునెంచి త్రిప్పు.

౧౧

ఒక్కచోటనిల్వ దొగి యంత్రము ధరిశ్రి  
నవని నంతఃడిరుగు నవసరమాన;  
వారమునకు రోజు గోరును సెలవొండు  
యర్థకాలమొకటి యభిలషించు.

౧౨

యంత్రచిత్రమే మొ యవి తలిదండ్రులై  
నిత్యనూతనమున నెగడి బహుళ  
సంతతీయను యంత్రజాలమ్మ సృష్టించి  
జగము నంతు లేనిదిగ నొనర్చు

౧౩

తల్లియంశమునను తనుయంత్రమయ్యెను;  
అందుడంద్రి తేజమలరుచుండు;  
నీనుక్షేమమరసి నీతలిదండ్రులు  
యంత్రవేషధారు లైరినువ్వె.

౧౪

శిల్పీయున్నయపుడె తంద్రిదర్శనమాను,  
తల్లిమరలిపోవఁ దంద్రిఁ గనవు,  
తనువు నున్నయపుడె తగజన్మ సఫలతఁ  
జెంద మాతృపూజ నేయుడయ్యె.

౧౫

ర థ ము లు

తిండి ప్రత్యగాత్తి. తెల్లి హిరణ్మయి.  
దంపతులయి నీకు తనురథాలు  
రచనచేసి రట్టి రథకార దంపతీ  
పూజన మొనర్సఁ బూనరాదె.

౧

ఎల్ల మానవులును నిహపరనుఖముల  
ననుభవించ యోగ్యమైనయట్టి  
చిత్రరథములను సృజించిన ప్రాకృల్ప  
దంపతులను గొల్చి తనియరాదె.

౨

లోకజనని సర్వలోకరాజ్ఞయు నైన  
ఆహిరణ్మయి తన యశశక్తి  
వ్యష్టితనువుఁగాగ వ్యష్టిరథముగాఁగ  
వ్యష్టిరాజ్ఞకాగ నలగుచుండు.

3

లోకజనకు డఖిలలోకవిభుండు నౌ  
ప్రత్యగాత్మశక్తి ప్రతిఫలించ  
నద్దివ్యష్టిజీవుడై వ్యష్టిరథమందు  
వ్యష్టిరాజుగాఁగ వ్యవహరించు.

౪

అసలుతల్లిదండ్రు లాధారులైయుండ  
తనురథాలవెల్లఁ దనగుచుండు  
రథమునందుజేవు డధివసింపగ నవ్వి  
పెరుగుచుండు ధరణిదిరుగుచుండు.

౫

## రథస్వరూపము

శ్వాసయుగమునయ్యె చక్రముల్, తన్నాత్ర  
లైదునొప్పుచుండు సెశ్వములుగ,  
సంతరిండ్రియందు యొక్కొక్కములుగను,  
కర్మపంచకమ్ము కాల్చులముగ.

౩

౬

రథము నధివసించు రాజయ్యెజీవుండు,  
జ్ఞాపంచకమ్ము సారథియగు,  
సారథినినయ్యె సంకల్పమును విక  
ల్పమ్ము ఘోటకముల పగ్గములుగ.

౭

ఎన్నోవిధములైన చిన్నారథము లొ  
క్కొకటి కలిసిమెలిసి యుండబోవు ;  
కలిసినటులెపైకి గాన్పించిచేయు జీ  
విత రణంబు భేదవృత్తులొలసి.

౮

ఎల్ల భువనములను సృష్టిఁ జేయఁ దలంచి  
కార్యకారణముఁ గలిపి జీవ  
కోటి నొకరినొకరు గొప్పయుద్ధము సేయ  
నిట్టి రథములను సృజించినారె!

౯

అన్యు లనుభవింప నార్జించుకొన్నట్టి  
భోగ్యవస్తువులను పొందగోరి  
వేడ్క తెమ్మటంచు విషయాను చరులకు  
నాజ చేసి రిట్లు రాజి రాజు.

౧౦

ఆజ్ఞ తలనుదాల్చి అనుచరు లటుసేయ  
అన్యూ లదిగ్రహించి ఆగ్రహమున  
అపక్వతీని నొనర్చు నందుచే నిరుతేగల్  
పోరొనర్చు స్వార్థమునఁ గడంగి.

౧౧

తనను పరుల నెరుగకను సల్పుచుండుట  
నిట్టియుద్ధమేరి కేమి గూర్చు ?  
స్వీయజాతిపైని చేయు యుద్ధంబిది  
పొట్టకూటి కయ్యె తుట్టతుదకు.

౧౨

ఏకజాతియుయ్య నేకోడిగులు నయ్య  
నేకముగ చరింప లేకయిటుల  
పొట్టకూటికొరకు పోరుసల్పుట జూడ  
క్షోభగాక దేశశోభ యగునె ?

౧౩

శత్రుభావమన్న శత్రుత్వ మదికాదు ;  
మిత్రభావమన్న మైత్రికాదు ;  
శత్రుమిత్రు లనక సల్పుచుందురు పోరు  
నొక్క నిముసమైన నూరుకొనక.

౧౪

పోరు సలుపుకొరకు భువనాలు కల్లెనో !  
శాంతి ధర్మకృతులు సల్పు కొరకొ !  
అసలు తల్లిదండ్రు లానంద మయులేడ ?  
తనయు లాచరించు తగవులేడ ?

౧౫



ఆత్మపుత్త్రక లకు నాధ్యాత్మికానంద  
దాయకమగు జ్ఞాన ధనమొసంగ,  
నాని పారు దుర్విధాన వ్యయమొనర్తు  
స్వపరసౌఖ్య కృతులు సల్పలేక.

౧౬

తిష్ఠ లనగ భయమా, దైవం బనగ భక్తి,  
యొప్పు శనులనంగ గొప్ప మెప్పు,  
మూటి పీడ వాడు ముప్పు తిష్ఠలఁబడి  
యాత్మ సౌఖ్యమన్న దందబోడు.

౧౭

కన్న తల్లిదండ్రు గరములఁ బూజించి  
సకల మిధునములను సన్నతించి  
ఆదిమ రథకారులగు జగజ్జనకుల  
సర్పసల్పి పొందు డాత్మసుఖము.

౧౮

ఆట వెలదులెల్ల నాటక సామ్రాజ్య  
పదము వడసి వల ప్రాజ్ఞ యయిన  
రాజ్ఞ నెన్నుకొనిరి రాజ్ఞ, ప్రాజ్ఞత్వంబు  
సనుభవమానఁగాక యరయ గలరె !

౧౯

సౌధములు

సకల జగము లొక్క సౌధముగాఁ జేసి  
సౌధమందనేక సౌధములను  
మర్మగర్భితముగ నిర్మించి వాసిలో  
సూను లాటలాడఁ జూచుచుండ్రు.

౧

మేడచిత్రమే మొ మేడినీతలమందు  
నొక్కచోట నిలిచి యుండఁ బోదు,  
సౌధ సౌధమునకు సాంగత్య మబ్బగా  
సంచరించు భావి సంఘటనకు.

౨

అట్టి సౌధమునకు సంతస్థు లేడుండు,  
నవ్వి లోకములన నవ్వి వకుస  
చక్రములన నవ్వి శాలలనంగను  
కమలములను పేర గ్రాలుచుండు.

3

అట్టి శాలలందు నైదుమాత్రము భూతి  
పంచకమ్మచేతఁ బరగుచుండు;  
పంచమూర్తు లందు పరిపాలనము సేతు  
రైహికార్థముగను నలరుచుండి.

౪

అందుపైని నుండు సంతస్థులవి రెండు  
పారమార్థికముగఁ బరగి యందు  
ఒండిహంబున కగు, నొండు పరమ్మున  
కైన దగును వానియందు నిటుల.

౫

ఐదు శాలలకును నా ధారమైనట్టి  
అంశకు కఠినాంశ ముండుట్టి  
భూప్రదేశమందు మొదలిడి కట్టరి  
వాస్తువిధికి తగిన వస్తుని పెంచి.

౬

దిట్టమైన రెండు నిట్టాడుల నమర్చి  
పాదములన నిరు ప్రవాదు లుంచి  
ముడువ విడువ కీళ్ళు మూడమర్చిరి, అది  
కూరుచుండ లేచి పారుచుండ

౭

అట్టి పదములందు చిట్టికమ్మలు పది  
పెట్టి చివరను పది వ్రేళ్ళమర్చి  
అందు నిగువదెనిమి దరచిన్ని ముక్కల  
సల్పి నిల్పినారు శిల్పగరిమ.

౮

వానిరెంటిపైన పదునాల్గు ముక్కలు  
మూలలుగ నొనర్చి నీలమండ  
లనగ నందమర్చి యాపైని బారగు  
నాల్గు కమ్మలను నొనర్చి నిలిపి.

౯

వానిపైన నింక బారుకమ్మలు రెండు  
బలముగలవి సల్పి నిలిపినారు;  
ముడువ లేవనైన మోకాటి చివ్వులు  
రెండమర్చి రల్ల రెంటిమధ్య.

౧౦

అట్టి కెండు కాళ్ల యందు నమర్చిన  
చిన్న పెద్ద లావు సన్నములును  
వాట్టి వాడవులు గడు చిట్టివి యగు కమ్ము  
లగువడైన సంఖ్య యయ్యె వెరసి.

౧౧

అట్టి కాళ్ల తొంటులగువాని పైభాగ  
మందు నవనితత్వ మలరుచుండ  
అద్ది మొదటిదైన అంతస్తు నాధార  
చక్రమనగ పృష్టి సల్పినారు.

౧౨

అట్టి యెఱ్ఱలోకమందు మొదలెట్టి  
గట్టినారు మిగుల దిట్టముగను  
అన్నరసము జీర్ణమైనంత నిలిచెడు  
మలము విడువనైన మరుగుదొడ్డి.

౧౩

క్షీతి నుతత్త్వమందు ప్రతిబింబితుండు త  
స్మాత్ర పంచకాభిమాన యతుడు  
నైన బ్రహ్మమూర్తి కాజపెట్టిరి పూర్ణ  
బీజ సృష్టిసేయ వృధినియందు.

౧౪

అంబు తత్త్వమందు నమర స్వాధిష్ఠాన  
మను ద్వితీయ చక్రమును సృజించి  
స్నాన పాన జలము చనగ కాల్యను గట్ట  
నారు మురికినీరు బారుచుండ.

౧౫

అంబు తత్త్వమందు బింబితుల్ నాల్గు త  
 న్మాత్రలందు సదభిమాను లాచు  
 దనరు నాప్రజావతిని విష్ణు నిల్పిరి  
 బీజకోటి నాటి పెంపుజేయ.

౧౬

అందు మూడవదగు సంతస్తువున మణి  
 పూరకమున వంట పూర్తికాగ  
 నశన పచనమునకు నగ్ని శాలగ నుంచి  
 పాకశాల నేరుపరచినారు.

౧౭

భానురాగ్ని తత్త్వ ప్రతిబింబి మూడు త  
 న్మాత్రలందు సదభిమాని రుద్రు  
 సంహరించు కర్మ సలుపంగ నిలిపిరి  
 యగ్నిలోకమందు నాజ్ఞపెట్టి

౧౮

అందు నాల్గవదగు సంతస్తువున ననా  
 హతమునందు సుఖము లతిశయిల్ల  
 గాతి నొసగుచుండ గాఢనిద్రను జెంద  
 పడకటింట్రి నేరు పరచినారు.

౧౯.

పవనతత్త్వమందు ప్రతిబింబి రెండుత  
 న్మాత్రలందు సదభిమాని నింద్రు  
 అనిలలోకమందు నపిధాన కర్మము  
 నాచరింప నుండ నాజ్ఞ నిడిరి.

౨౦

అందు నై దవదగు నాతెస్తువున పిశు  
ద్రాఖ్యమైన చక్రమందు సరగ  
పివిధశ్రమలు దీర్చు పిత్రాంతి భవనంబు  
గట్టినారు హాయి గలుగునటుల.

౨౦

పిదప నచ్చులైన పనునాగు కళలతో  
పఠనమునకు రాత్రి పాఠశాల  
బలము సుఖము నొసగ న్యాయామమునకునై  
మంచికాల నేర్పరించినారు.

౨౧

అతుల గగన తత్త్వ ప్రతిబింబి ఒక్కత  
స్మాత్రమందు సదభిమాని సూర్యు  
అంబరమను లోకమందనుగ్రహకర్మ  
సల్ప నాజ్ఞకొసగి నిల్పినారు.

౨౨

పంచలోకములకు ప్రక్కలక వెనుకను  
ముందు నిటుల కొంత మూసినారు;  
వెన్నుపూస లనగ వెనుక ముప్పది మూడు  
కీళ్లు నిలిపినారు ముళ్లువెచి.

౨౩

వెన్నుకమ్మికన్న చిన్నకమ్మి నొనర్చి  
ముందు రొమ్మకంబముగ నమర్చి  
వెనుక వెన్నుపూసను కంబమునకును  
ముందు కంబమునకు పొందుపడగ.

౨౪

లావు గుండ్రమైన తీవెల నరకొల  
వంపులుగ నొనర్చి సాంపెల్లర్ప  
నిరుగడల నమర్చి కిరువడినాల్గు  
క్రమత హృదయపంజరమన కెసగ.

—౨౬

ఇట్లు హృదయకుహర మేర్పడ దానికి  
వంపులుగను కొన్ని బారువిగను  
కొన్ని పూసలుగను అన్నియు నురువులు  
నేబదెనిమిదయ్యె వెంచి చూడ.

—౨౭

సాధ మవనిపైన సంచరింపగ సాయ  
పడుటకైన యట్టి పక్షములన  
నిచ్చి పుచ్చుకొనుట కిరువంకలను హస్త  
ములన రెండు నృప్తి సలిపి రిట్లు.

—౨౮

దండ కమ్ములనగ రెండు నమర్చి మో  
చేతి కమ్ములనగ జేర్చి నాల్గు  
మరియును పదునారు మణికట్టులం దర  
చేతులందు పదియుఁ జేర్చిరింక.

—౨౯

రెండుచేతుల పదివ్రేళ్లయం దిరువ దె  
నిమిది చిన్నిముక్క లమరచగను  
చిన్ని పెద్ద కమ్ములన్నియు చేతుల  
కైన సంఖ్య యరువదయ్యె వెరసి.

—౩౦

ఆరవదిగ నైన అంతస్తు నాజ్ఞేయ  
చక్ర మలరుచుండ సల్పి భాను  
మూర్తిదీప్తి విడి తపోలోక మనగను  
గట్టినారు గొప్ప కర్మశాల.

30

శాలకైన ముఖము సల్పి రిట్లంగిటి  
యందు వెండు ముక్కలమర జేసి  
ముక్కునందు నేడు ముక్కలమర్చి పై  
దవడయందు వాల్లు దనర జేసి.

31

అంకు క్రిందిదవడ యన నొనర్చి రొకొండు  
బలముగలది నాడ వంపు గలది  
ముఖమునందు నిట్లు మొత్తము పదునాలు  
గురువులయ్యె శిల్పగరిమ గనగ.

33

అట ద్వితీయపుత్రుడై యొప్పు జీవి త  
దాజ్ఞచే నొనర్చు నందునుండి  
విశ్వకర్మములను వెలయింపగా నిహ  
పరముల విషయానుచరుల గూడి.

34

అంత నేడవదగు సంతస్తువున సహ  
స్రారచక్ర మొకటి సలిపి యందు  
దేవమందితమ్ము గావించి నిల్పిరి  
దేవతార్చనంబు దీర్చుకొరకు.

35



మందిరమ్మొనర్చు మర్క మే శిల్పమో  
కమ్మిముక్క తెవ్వి గానా వు  
పరమ మృదువదార్థ బ్రహ్మసనము గాగ  
అణు మహత్స్వరూపమై వెలుంగు.

31

పైని మూసిరిట్లు బ్రహ్మకపాలంబు  
ననగ బల్లపరవులా యెనిమిది  
యేవి యెంత డొప్పలేర్పడ వలయునో  
అట్టు లేర్పరించి పెట్టి యింక.

32

అన్నిటికిని రంపమట్లు పండ్లొనరించి  
యొక్కదానికి మరి యొక్కదాని  
సరిగ పండ్లజేర్చి జాయంట్ల నతికించి  
పెట్టి నార లందు బుట్టవలెను.

33

సాధమంతటికిని నల్పి నిల్పినకమ్ము  
లన్ని రెండువంద లయ్యె నవ్వి  
యొకటి నొకటి చెదరకుండ డెబ్బదిరెండు  
వేల తీగల మెలివేసి రింక.

34

పంచళాలలందు పంచ కవాటంబు  
లుంచి నానియందు శంచరింప  
వెలయ నారవడిగ తలవాకి టుంచిరి  
పూని విషయజనులు రాను పోను.

35

సల్పి కింక లోన సప్త మద్భాకమ్ము  
వర్ణమయ కన్య మన్యవేక్ష  
తెవరొ యెప్పుడొ పోయి యెసగ మూడై నట్టి  
పదపు లనుభవంప బ్రహ్మచేంత.

౪౦

సౌధమందు నన్ని శాలలకున్ మంచి  
గాలివచ్చి కాశగాలి వోన;  
పెద్దనైన కెండు పెట్టిరి కేటకీలు;  
సింక రంధ్రకొట్టి నేర్పరిచిరి.

౪౧

సౌధమునకు చుట్టు చక్కదనం బొప్ప  
కాపువలగ నున్న కంబములకు  
నేవిధమగు చెరుపు లేర్పడకను వాని  
గప్పినార లిట్లు గానకుండ,

౪౨

మాంసమనెడు మంచి మన్ను దెచ్చిరి యందు  
రక్త మనెడు చలము సక్తి జేర్చి  
కలిపి పదునుజేసి కట్టరి గోడలు  
ఆవరణము గలిగి యందగింప.

౪౪

త్వక్కసంగ మంచి చెక్కసున్నము దెచ్చి  
వాసిగను గిలాబు జేసినారు;  
వివిధ వర్ణములను వెలయు మెరుగునీరు  
జేసి పైన పూల వేసినారు.

౪౫

అగ్రమైన కీర్తన మనెడు శాలకు పైన  
 వెక్కురింగులుగను వెలయుజేసి  
 శీత ముష్ణ మందు జేరకుండగ నెల  
 కచములనెడు తృణము గిప్పినాడు.

౪౬

మేడ వెక్కునైన మెట్టు \* లేబడినాబు  
 గొంటికంబుమందు నంటిపైకి  
 తిరుగుచుండి బోవ తిరుగుడుమెట్ల మే  
 డిను సృజించిరిట్లు లనుపమముగ.

౪౭

అందు గోళకంబు లలడు నిర్వదినాల్లు,  
 నందు నలది యింద్రియాదు లుండ్రు  
 వార లెప్పుడొనర్చు పనుల తథాస్తని  
 పలుకు నింద్రియాధిపతులు నుండ్రు.

౪౮

సృష్టిమూలమైన చిచ్ఛక్తి యా సహ  
 ప్రారమధ్యనుండి సరగ వచ్చి  
 యాజ్ఞా సలుపుచుండు నాజ్ఞేయమున మూర్తి  
 పంచకమునకైన పంచకృతుల.

౪౯

\* ఈ మేడమెట్ల సంఖ్యను గురించి లోగా “ఆదిమూలమను” శీర్షిక గలదానియందు 177 వ సంఖ్యగలిగిన “హంసగమన క్రమము ననుకరించు” అను పద్యచరణమునకు 110వ షేజీలో విపులముగా వ్రాయబడి యుండుటచే నిచట వ్రాయబడ లేదు.

శ్రీరములందు దాల్చి చిచ్చకి యాజను  
సాధమందు భూతజగములైన  
నైదిటను వసించి యాచరితురు మూర్తి  
పంచకమ్ము కర్మపంచకమును.

౧౦

సాంత మయ్యె నిట్లు సాధనిర్మాణంబు  
నైదునెలలు పూర్తియైన నంత,  
అట్టి నూత్న సాధ మందు నూతనదంప  
తుల ప్రవేశపెట్ట దలచి రిట్లు.

౧౧

వేలసియుం నది య విద్యావతిగ తల్లి  
తోడబుట్టువాని యాడపిల్ల,  
చెలగి తండ్రివైపు జీవాత్ముడను పేర  
నుల్లసిల్లును మగపిల్లవాడు.

౧౨

జననిపుట్టినింట జననమైన వధువు  
జనకు నంశమునను జాత వరుడు  
గురిని నొకరి నొకరు వరియించుకొనగ వా  
రిరువురికిని పెండ్లి జరిపినారు.

౧౩

విరివి నత్తవార లిరువది నాల్గింద్రది  
యాదులను తదింద్రియాధిపులను  
ఇంకను పరివార మిహాలోక సామ్రాజ్య  
కము నొసంగిరి వరకట్నముగను.

౧౪

అత్త నార లిట్టు లాశీర్వాదించిరి  
రాణి రాజులుగ విరాచతులయి  
అఖిల మొసగు నై హీతానంద మొందుడు  
విషయవాసన లభివృద్ధి నొంద.

గీగ

ఒకరు విద్యయు మరియొకరు సవిద్యయు  
నిరువు రాల్యగలుగ నేర్పరంగ  
మిశ్రులైతి రిగుట మిశ్రకర్మ లొనర్చి  
మిశ్రజగము గనుడు మితిని నిగారి.

గీఁ

### వరునిగూర్చి

చిన్నపిల్ల చూడట సిగ్గున భయమొంది  
నీదుత్రోవ నడువనేర దట్టి  
కన్నతల్లి నెట్లు గాపాడెదో భార్య  
ననుసరించి యేలుకొనుము తండ్రి.

గీఁ

పిల్లవాడవీవు పిల్లయె నీభార్య  
పిల్ల లిరువు రౌట పిల్లపనుల  
నెల్లవేళ జేయు డల్లరి పడకుండ  
కల్లజగము వృద్ధి గలిగి మనగ.

గీఁ

ఆకలి యనుకోగ మాశ్రయించు శరీర  
మందు దాని కన్నమగును మందు,  
ఆరురుచులు గలుగు ననుపానమున దినుం  
డై హిక మగుబలము నంద గోరి.

గీఁ

## తల్లిదండ్రులు

ఆత్మజాత ! వినుమి ! యధ్యాత్మ సామ్రాజ్య  
మనెడు జ్ఞానధనము గొనుము దీని  
పగటిదొంగ టుండ్రు పత్నివైపున నెట్టు  
లేలుకొనెదొ యెరుక మేలుకొనెదొ !

౬౦

తల్లితెలివి గలిగి యుల్లసిల్లుచు నున్న  
జ్ఞానధనము కెట్టి హాని రాదు;  
ఆలితెలివి గలిగి యాచరింప ధనమ్ము  
దొంగిలింతు రది యెరుంగబోవు.

౬౧

విద్యగలదు నీ కవిద్యయు గలదాలు  
దానమరపుజేయ బూను నట్టి  
యాలి గూడికొనియు నాలికిం జిక్కక  
నాలిమెప్పుతోడ నేలుకొనుము.

౬౨

ఆకలి యనురోగ మాశ్రయించు సతమ్ము  
పథ్యమొంది రుచుల బారి బడక  
అన్నమనెడు మందు ఆరగింపుము తండ్రి  
పారమార్థి కాత్మ బలము గోరి.

౬౩

ఆలి నాశ్రయించు నజ్ఞానవశమున  
జేయు పనులవలన జెడకయుండ  
బుద్ధితత్వ మొసగు బుద్ధీంద్రియమునకు  
నధిపుడుండునా బృహస్పతియన.

౬౪

అతడు గురుడు వాని యాజ్ఞచొప్పున గర్మ  
 లాచరించుచున్న నన్ని విధుల  
 జానధనము కెట్టి హాని గల్గక మమ్ము  
 గాంచుశక్తి నీకు గలుగ గలదు.

౬౫

ఇంద్రియాస్పదములు నిరువది నాలుగు  
 గోళకముతోడ గొప్ప మేడ  
 సిద్ధ మయ్యె నందు జేరుకు క్రొత్తగ  
 నని నిజాలయమున కరిగినారు.

౬౬

జీవుడు

తల్లిదండ్రులొక్క దలదాల్చి జీవుండు  
 గురుని జేరె యనియె కుతుక మొప్ప  
 దైవమన్న తల్లిదండ్రు లన్నను మీర!  
 కరుణ బ్రోవుమయ్య గురువరేణ్య.

౬౭

అంతగురుడు

తల్లి తెలివి నెపుడు తలదాల్తు వేనియు  
 నాదుమార్గ మూని నడతు వేని  
 నెన్నటికిని బాధ లేనియు రావని  
 అభయ మొసగి యిట్లు లనియె గురుకు.

౬౮

నూత్న సౌధమందు నూత్నప్రవేశంబు  
 నూత్నదంపతులు ప్రయత్న మూని  
 జేయవలయు నంచు జెప్పి ప్రవేశింప  
 మంచిలగ్న మేర్పరించి తెలుప.

౬౯

కాల్బలమ్ముగాగ కచ్చేద్రయము, లంత  
రింద్రయములు మంత్రు లెలమి గాగ,  
జానపంచకమ్ము సరణి జూపింప ద  
న్మాత్రలను వనితలు మంగళ మన.

20

మంది మార్బలంబు ముందు బరాబరుల్  
సేయ గోళకప్రసిద్ధ మైన  
నూత్న సౌధమందు నూతనదంపతుల్  
నేడుకలరగా ప్రవేశ మైరి.

21

నూత్న సౌధమందు నూత్న దంపతులు ప్ర  
వేశమైనయట్టి పిదప వాస్తు  
పూజ ముందు, దిశల భూతప్రదక్షిణ  
ప్రణతు లిడగ నాజ్ఞ పరచెగురుడు.

22

### ప్రదక్షిణము

అజుని నాభివంటి యజనాభ భూమిని  
తూర్పుదిక్కున ప్రణతుల నొనర్చి,  
దక్షిణమున జలము దర్శించి వినుతించి  
పశ్చిమమున నగ్ని బ్రణుతి సల్పి.

23

పవను నుత్తరమున ప్రణుతించి, తూర్పున  
కుత్తరముకు మధ్య నున్న విదిశ  
యందు సూర్యముగను నరిగి యాకాశ మం  
డలము గని యట ప్రణతుల నొనర్చి.

24



సూర్యమండలమ్ము జూచి జాగ్రదవన్ధ  
నరసి యందు ప్రణతు లాచరించి  
చంద్రమండలమ్ముఁ జని యట స్వప్నమ్ము  
నరసి యందు ప్రణతు లాచరించి.

౨౫

అగ్నిమండలమున, సంభోజకర్ణిక  
నచట నిక సుషుప్తి యనునవన్ధ  
భ్రాత యైనయట్టి ప్రజ్ఞానమూర్తిని  
గాంచి ప్రణతు లాచరించి యవల.

౨౬

అంతకన్న పైకినరుగ హిరణ్మయ  
మండలమును దేవ మందిరమున  
అల తురీయభావ మరసి యాదిమదంప  
తులను గాంచి ప్రణతి సలుప మరియు.

౨౭

సౌధరచన మిట్లు సల్పినయట్టి గా  
యత్రి విశ్వకర్మ లనెడు నాది  
వాస్తుదేవతలగువారికి వాస్తు పూ  
జల నొనర్ప నాజ్ఞ సలిపి గురుడు.

౨౮

వాసయోగ్యమైన వసుధ వాస్తు వటండ్రు;  
గృహమగుచు వసింప గృహారచనము;  
శిల్పకారణులగు శిల్పాధిపతు లాది  
వాస్తుపురుషులగుచు వర్తిలిరని.

౨౯

వాసయోగ్యమైన వసుధ వాస్తువు కాగ  
భూమి మొదలు పంచభూతకముల  
మూర్తసౌఖ్యములను నిర్మించు తలిదండ్రు  
\*లాది వాస్తువిభువు లైరటంచు.

౧౦

పరాత్పర విశ్వకర్మయే ఆదివాస్తు పురుషుడు.

\* శ్లో॥ వాస్యస్థలం వా స్త్వితి సుప్రసిద్ధమ్  
వాస్యం గృహం తద్భువనశిల్పమూలమ్  
య శిల్పకర్తా భవతి ప్రభు శ్చ  
వాస్తోష్పతి ర్నామ స విశ్వకర్మా॥ — మయశిల్పశాస్త్రమ్.

జీవుడును గృహస్తునకు శరీరరూపమగు సౌధమును నిర్మించి యిచ్చిన  
ఆదిమదంపతులగు గాయత్రీ విశ్వకర్మలే వాస్త్వధిపతులగు వాస్తుపురుషులు. ఆ  
యాదిమ వాస్తుపురుషుల నారాధించినగాని జీవుని సంసారయాత్ర పూర్తి  
కాదు. వారు భూతముల కవ్వల వెలుగు హిరణ్మయ మండలమున ప్రకాశించు  
చుందురు. వారి సాన్నిధ్యమున కేగుటకు పంచభూత సంబంధములగు నాధా  
తాదులను, సూర్య చంద్రాగ్ని మండలములను దాటి దివ్యతరమగు హిరణ్మయ  
మండలమును జేరుకొనవలయును. ఈ ప్రయాణము జ్ఞానయోగ సంబంధ  
మైనది. అంతరికమగు నీ ప్రయాణమునకు నూచకముగ బాహ్యజగత్తునగూడ  
వాస్తుపూజ యొనర్చునపుడు భూమి మొదలగు భూతములనుగా నెన్నదగిన  
ప్రాగాది దిక్కులను దాటి ఆకాశస్థానీయమును సూర్య చంద్రాగ్ని మండలము  
లకు మార్గదర్శకమునై యొప్పు పూర్వోత్తరమగు నీశాన్య విదిక్కుననే 'వాస్తు  
పురుషు నారాధించి, శంకుస్థాపన మొనర్చి గృహారంభము చేయుచున్నారు.  
గృహనిర్మాణము పూర్తియైనపిమ్మటను ప్రవేశించినకాలమున పైని పేర్కొన్న  
అంతరికార్థము తోచునట్లు మరల వాస్తుపూజ చేయుచున్నారు.

వాస్తుపురుషుని యథార్థత త్వ మిట్టదె యుండగా కొన్ని గ్రంథములలో  
వాస్తుపురుషు డొక భూతమువంటివాడని అతనికి వికృతాకారము కల్పింపబడి  
తత్త్వార్థము మారము చేయబడియుండుట చాల విచారకరము. శిల్పతత్త్వము

గురుడు బెలుపుచుండ పరమసౌధాగ్రము  
 నందునున్న దేవ మందిరమ్ము  
 నంతరిమాన వాని యాజ్ఞాచోప్పున జేరి  
 రరసి వాస్తుపూజ లాచరింప.

౫౦

గురుడు వాస్తుపూజ పరికరంబు లొసంగి  
 మూలసూత్ర మంత్రములు పఠింప  
 ఆదిదంపతుల మహావాస్తుపూజలు  
 సల్పి రాలుమగ లనల్ప భక్తి.

౫౧

నకు ప్రాధాన్యము తొలగింపనెంచు నే దురభిహాన దుర్విదగ్ధులొ యిట్టి కల్ప  
 నములను వేదశాస్త్రములలో దూర్చియుందురు.

ఇటులే యీశాన్యప్రదేశ ప్రాధాన్యమును గప్పిపుచ్చునెంచి యితర  
 ప్రదేశములయందును, ఇంక దేవాలయమందును చతుశ్శాలకును గర్భమధ్య  
 చేయవలసిన శంకుస్థాపనము గృహములకు ననువర్తించునట్లును శాస్త్రముల  
 యందు మార్పులు చేసియుందురు. దాన కేవలశాస్త్రములమీద నాధారపడు  
 శాస్త్రీయులకు సత్యము తేలకపోగా వివాదములుమాత్రము పెరిపొందుటకు  
 కారణభూతము లైనవి.

సత్యమాలోచింప నాదిమసృష్టికర్తయగు విశ్వశిల్పియే వాస్తుపురుషు  
 డనియు నింక శంకుస్థాపనచేయు ప్రదేశము యీశాన్యమేయనియు నీక్రింది  
 దృష్టాంతవచనములచే స్పష్టమయ్యెడిది.

పంచభూతములు - ఆకాశము, వాయువు, అగ్ని, జలము, భూమి అను  
 నవి క్రమముననుద్భవించినవి. భూమిపైనున్న ప్రాణులకు భూమి మొదటి  
 భూతముగను, జలాదులు పరుసగ తరువాతవిగను నున్నవి. ఆధారాది పట్చ  
 క్రమములనుబట్టి చూచినను భూమి మొదటిగు భూతములు దిగువనుండి పైకి  
 ఒక్కొక్కచక్రమున నొక్కొక్కటి ప్రధానమైయున్నది.

బంధుమిత్ర సువరివార సంతర్పణ  
 మాచరింప పత్ని యరిగె నవని  
 గురుడు బుద్ధితత్వ కుహరంబునన్ శేర  
 జీవు డొక్క చుండి దైవనిష్ఠ.

౫౩

స్వర్ణమయమునైన సత్ప్రకాశబైన  
 సత్యరూప సర్వసాక్షియైన  
 స్వస్వరూపమైన సచ్చిదానందమా  
 ఆత్మదర్శనంబు నందుచుండు.

౫౪

ప్రదక్షిణము చేయునప్పు డీ భూతములను ప్రాగాది దిక్కులయం  
 దొక్కొక్క దిక్కున కొక్కొక్కభూతమును భావింపవలయును. ప్రదక్షి  
 ణము తూర్పుదిక్కునుండి ప్రారంభమగుచున్నది. కావున తూర్పున భూమిని,  
 దక్షిణమున జలమును, పడమర అగ్నిని, ఉత్తరమున వాయువును భావించుచు  
 బోగా నీశాన్యమునకు వచ్చునప్పటికి ప్రదక్షిణము పూర్తి యగుచున్నది. ఇంత  
 వరకు చేసిన ప్రదక్షిణము మార్ధ్వగమనమని యెరుంగ వలయును. అటునుండి  
 మరల తూర్పునకు వచ్చుట అధఃపతన మగును. కావున ఆకాశమును, నింక  
 మార్ధ్వగమన మార్గమును బొందనైన యా యీశాన్య విదిశయందె సాధకుడు  
 భగవత్తత్వము నారాధింపవలయును. అందుకే గృహమున నీశాన్యభాగమును  
 దైవస్థానముగా జేర్చొని యున్నాడు.

### దేవేంద్ర విశ్వకర్మ

ఈ వాస్తోష్పతియను పేరు దేవేంద్రునకును గలదు. ఈ యింద్రుడు  
 మహాశిల్పి. ప్రజలకు కావలసిన లౌకికశిల్పములకు ప్రాతిపదికలను సృష్టించియు,  
 గృహారామక్షేత్రాది నిర్మాణముల నొనరింప మార్గములు చూపియు నీతడును  
 వాస్తోష్పతియై పరిలినాడు. “వాస్తోః గృహక్షేత్రాదేః పతి రధిదేవతా వాస్తో  
 వృతిః” గృహక్షేత్రాదులకు నధి దేవత, లింగాభిప్రాయము, జగత్సృష్టికర్తయగు  
 పరాత్పర విశ్వకర్మవలె నీతడును లౌకికములగు నిర్మాణాదుల సృష్టింతుటచే

అంతు లేనియట్టి యాత్మావలోకాన

దేవమందిరమున దీర్చి యుండి

పెండ్లి చేసికొన్న పెండ్లాముసంగతి

చింత జేయబో డొకింత యైన.

౫౫

భార్య

నాల్గు నెలలు మించె నాభర్త నను గాంచి

నన్ను దలప డొక్కనాట నేని

నన్ను పెండ్లియాడి న్యాయమే వీడుట

అనుచు మగనిమీద కినుక జెంది.

౫౬

ప్రత్యక్ష విశ్వకర్మయను బిరుదమునుగూడ వహించినాడు. ఈతనిని దేవతా విశ్వకర్మయనియు, దేవేంద్రుడనియు గూడ శ్మశనహరింతురు. (దేవేంద్రుడు మహాశిల్పి యైనట్లును నీతని శిల్పమాహాత్మ్యము పూర్ణముగ లోగా వర్ణింప బడి యున్నది.)

మానవవిశ్వకర్మ

పరాత్పరవిశ్వకర్మ సృష్టి ననుసరించి దైవవిశ్వకర్మ సృష్టించినట్లే, వారిరువురి సృష్టల ననుసరించియు, దేవేంద్రుని శిల్పప్రాతిపదికల నాధారముగా చేసికొనియు, మానవజగత్తున సర్వజీవుల కుపకరించు గృహవాహనాదులను, ఇంక నానావిధోపకరణములను నిర్మించుచున్న శిల్పియు-విశ్వకర్మయు వాస్తవిక నిర్మాతయునై వాస్తవపురుషుడుగా జగత్ప్రవృత్తికిని, మానవుల సౌఖ్యజీవనమునకును కారణభూతుడగుచున్నాడు. వాస్తవపురుషునిగూర్చిన యీ వాదమే సత్యమని దీర్ఘమగు విచారణముచేతను, శాస్త్రానుభవములవలనను నిర్ధారణమగుచున్నది. విజ్ఞులగు వారీవిషయమును తాగద్వేషరహితమగు వినిర్మలబుద్ధిచేత తత్కించి సత్యమునకు ప్రాధాన్య మొసంగుదురని విశ్వాసము.

గురుమహాత్మ, రావ ? కూర్చిన దీవెగా !  
వాస్తువ్రాజనాడు నేస్త మొసగి  
యింద్రియాధిపతులు నెచ్చోట నున్నార  
లోక్కరైన రారె దిక్కు లేరె.

౮౭

ఇట్లు పొగిలి పొగిలి యేడ్వంగ నొకరైన  
సాయపడగ రామి సాహసించి  
భర్తశాడములను బట్టి క్రిందికి పైకి  
నూపివైచె నాత డులికి పడగ.

౮౮

జీవు డయ్యెగాని జీవాత్మ కుడుగాడు;  
ఆత్మదర్శనంబు వందు టుడిగె,  
స్వస్వరూప మొందు జ్ఞానంబులేమిచే  
తన్ను తాను దెలియ నున్న యయ్యె.

౮౯

### జీవవిచారము

ఎంత యాత్మసుఖమొ అంత దుఃఖంబయ్యె,  
ఎంత వెలుగొ చీకటంత యయ్యె  
నంత ప్రాభవంబొ అంత దాస్యం బయ్యె  
యిట్లులగుట కేమి హేతువాక్కొ !

౯౦

కర్మ లవిగొ యెన్నొ గావ్పించుచున్నవి,  
భావి నవియె దుఃఖభాజనములు;  
సకలజీవు లరుగొ సంఘర్షణము లిట్లు  
లుండ వీని నెట్లు లోర్వగలను.

౯౧

భార్యఁ గన్నవారి బాంధవ్యమున నేమొ .  
 భార్య వీడునట్టి పాపముననొ  
 భార్యవైపువారి బాఁడిం బడగ నేమొ  
 జ్ఞానథన మొకింత గాన రాదు.

౯౨

మోదమేమొ లేదు మోహంబు గన్నట్టు;  
 శాంత ముడిగి గలిగె చంచలమ్ము;  
 సహజమా స్వతంత్ర సామ్రాజ్యమున్ బోయె  
 పారతంత్ర్యమునకు బాల్పడితిని.

౯౩

ఇంద్రియంబులార యింద్రియాధిపులేరి ?  
 సద్గురుండు నెవరి చక్కఁ జేరె ?  
 యెవ్వ రేమి చెప్ప రేమార్గమునఁ బోదు,  
 నేమి జేతు నంచు నేడ్వ సాగె.

౯౪

### భార్య

చెంత నున్న భార్య చిన్నగ నిట్లనెఁ  
 బాప మూరకెట్లు పాసి పోవు ?  
 నీ సుఖంబె గాని నానుఖం బెంచవు !  
 ఎన్ని రోజులయ్యె ? నన్ను బాసి.

౯౫

ఎందు కింత చింత నొంద నేఫల మాను !  
 నగ్నిసాక్షిఁ గొన్న యాలిఁ గూడి  
 యైహికమగు రాజ్య మానందముగ నేలు  
 మందు నఖల సుఖము లందగలవు.

౯౬

ఇంతలోన వచ్చి రింద్రయాధిపు తెల్ల  
జీవుఁ డావురుమని తేర, గురుడు  
యిట్టి భయము నీకు నెట్టు లేర్పఁజేవ !  
భయము వదలి తెలియ బలుకు మనగ.

౯౭

గురువరేణ్య ! నాడు జరిపిన పూజలో  
నాత్మసుఖ సమాధి నంద నేను;  
నానుఖంబు నాశనము గాగ నాశక్తి  
దిగువ కీడ్చి వైచె మగువ పత్ని.

౯౮

గురుని జీవప్రబోధము

చింత వీడు మింక జీవుడ ! మావల్ల  
సదుపదేశములను సంతసమున  
నాలకించుమోయి యాకాంక్ష నెప్పుడు  
అందువలన నుఖము లందగలవు.

౯౯

కారణంబు లేని కార్యము లనరావు;  
కార్యములకు భార్య కారణంబు;  
భావికర్మములకు భార్య క్రిందికి దింపె  
నంతమాత్రమునకు చింత యేల ?

౧౦౦

అగ్నిసాక్షి గొన్న యాలిని విడనాడి,  
యాత్మనుఖము గోరి యందు నుంట  
యెట్టి న్యాయ మానో యేపరమార్థమో  
నీకు వివే సాక్షి నిజము గనుము.

౧౦౧



పొండవలసినత పొండితీ సుఖ మింక  
 పొండ వీలులేదు - అందువలన  
 దిగువ కీడ్వబడితి గగనంబువర, కింక  
 భూతలమ్మువరకు బోదువు సుమ.

౧౦౨

భూతలమ్మున బడి పోవ నీధనమెల్ల  
 నాలి వైపు వార లడహరింతు;  
 రందువలన భూమియందు మలాదుల  
 బొరలి యేడ్చుచుండు వెరుక మరచి.

౧౦౩

నీ స్వరూప మేమొ నీ స్వతంత్రత యేమొ  
 నీ వికాసమేమొ నిల్వకుండ  
 నూత్న దేహమందు నూత్నకర్మ లొనర్ప  
 నూతనుండ వగుచు వ్రాతవయ్యు.

౧౦౪

బాల్యదేహమందు బాల్యచేష్టలతోడ  
 జడవికార మొంది జడవడ వగుచు  
 తెలివి నుంత లేక దేహాబుతోపాటు  
 పెరుగుచుండునట్లు పెంపబడుదు.

౧౦౫

లేతతనువునందు లేగోళకము లొట  
 సక్రమమగు పనుల జల్పలేవు  
 బలము గలుగుకొలది పనులు జరుగుచుండు  
 అటులే నీవు వాని ననుసరింతు.

౧౦౬

వాక్కు గలిగియుండు వచియింపగా బోవు;  
వీనులుండుగాని వినగ బోవు;  
కన్ను లుండుగాని గానలేకుండువు  
శ్రమముగా నొనర్చగలవు జీవ.

౧౦౭

మేనడెట్లు పరిణమించునో నీవట్లు  
పరిణమించునట్లు పరగుచుందు;  
అవయవములమీద వాఘారపడి దేహ  
తంత్రుడవగు దస్వతంత్ర జీవ

౧౦౮

ఐన భయము వలనదభయంబు నిత్తుము  
ప్రత్యగాత్మ విభుసి సంపుచేత;  
నీ తనువుననుండి నీకు సాయ మొనర్చు  
చుందుమోయి! మోద మొంద జీవ.

౧౦౯

చెడ్డపను లొనర్చు చెడ్డవానిని చెర  
సాలయందు శిక్ష నల్పుటకును  
రక్షకభటులకును శిక్షవిధము దెల్పి  
ప్రభువు గానబడని పగిది జీవ.

౧౧౦

బాహ్యమందు దెలియబడ వీలు లేకుండు  
నీదుమరుగునుండి నీ వొనర్చు  
నిఖిలకర్మములకు లిఖించు ఫలముల  
తెలియజేతు మవ్వి దెలియు జీవ.

౧౧౧

తెలియదగినవన్ని తెలిసికొ మ్మిప్పుడే;  
 తెలియగోర ముందు తెలియ బడము;  
 కాన నిపుడె వినుము జానోపదేశముల్  
 మరపు జెందనట్టి యెగుక జీవ.

౧౧౨

తనువు బలము గలిగి అనుకూలమై యొప్పు  
 నింద్రియస్ఫుటత్వ మేర్పడఁగ  
 వాని లోడ పనులు వరుస నిర్వర్తింప  
 ననిమిదేండ్ల ప్రాయమానము జీవ.

౧౧౩

బలముగలిగి యన్ని బలసిన నీవెట్టి  
 మార్గమందు దిరుగ మనను పడెదొ,  
 అట్టిమార్గమునకు ననుకూలమగు నొక్క  
 లోచనంబు గలుగు లోన జీవ.

౧౧౪

అట్టి లోచనంబు అహరహమ్మును నీకు  
 ఎరుక బలము పేర్చి నిచ్చుచుండు  
 నయ విధంబున నుపనయన మార్గంబులో  
 పయన మొప్పఁ జేయ వలయు జీవ.

౧౧౫

బాహ్యమందు నొక్క పరతత్త్వవేత్తయూ  
 గురు వరేణ్యు గాంచి కోరి భక్తి  
 గాన రూప మాతృ గాయత్రి సన్మంత్ర  
 పతనము నొనరింప వలయు జీవ.

౧౧౬

మాత్మభిక్ష యేమొ మంత్రార్థ మది యేమొ  
అనుభ వార్థ మేమొ యాచరించు  
బ్రహ్మచర్య మేమొ బ్రహ్మర్షి ప్రాజ్ఞ  
కర్మ తేమొ పాని గనుము జీవ.

౧౧౭

అంతరమున మేమె యంతస్ఫురణ శేయు  
చుందు మఖిల కర్మలందు శుందు;  
ఎట్టి కర్మలందు నెల్లు వర్తించుటో  
యే ఫలంబులొనా యెంచి జీవ.

౧౧౮

### ఇహపరములు

బాహ్యగురుడు దెల్పు బాహ్యార్థములకు మే  
మంతరమున నంతరార్థము లిడ  
ఇహపరంబు లనగ నెసగు బాహ్యంతర  
ములను రెంటి మదిని దెలియు జీవ.

౧౧౯

ఇహపరంబు లనగ నేర్పడి యుండును;  
ఇహ మదెద్ది పరమ దెద్ది యన్న;  
కాయ మగు నిహమ్మ కర్మలు పరములొ;  
కర్మ వలన తనువు గలుగు జీవ.

౧౨౦

ఇహము కర్మలైన, నింద్రియాలు పరంబు;  
లింద్రియంబు లెల్ల నిహము లైన,  
పరము లింద్రియాధిపతులై ప్రకాశింతు;  
రిహపరంబు లిట్లు లెసగు జీవ.

౧౨౧

ఇంద్రియాధి పతులు సహములైన, పరంబు  
లాది దంపతులుగ నగుచు నుండు;  
రాది దంపతులును నైహిక పరములౌ  
తల్లిదండ్రు లనగ దనరి జీవ.

౧౨౨

ఇహమె పరము గాగ నిహము గాగ పరమ్ము  
నిహపరమ్ము లిట్టు తేర్పండగ  
సూటి నిహపరాల సోపానముల వల్ల  
నీ నివాసము కనుగొను జీవ.

౧౨౩

ఐహికం బనంగ వాధ్యాత్మికం బన్న  
నొక్కటిగను నుండు నిక్కముగను ;  
ఐహికంబు నందె యాధ్యాత్మికం బుంట  
నైహికంబు వీడ నకునె జీవ.

౧౨౪

### కర్మ తత్త్వము.

కర్మలెన్నో నీకు గాన్పించు చుండును  
కర్మలనగ గొప్ప మర్మములగు  
మత్మ గర్భితమగు కర్మలకు గురుకర్మ  
ముల నెరింగి చేయ వలయు జీవ.

౧౨౫

అనుభవించు కర్మ మారబ్ధమా గాన  
ననుభవింప నద్ది యంత మొందు ;  
నాచరించు కర్మ మాగామి యకా గాన  
సంచితమను కర్మ జల్పు జీవ.

౧౨౬

అనుభవించు టందె యాగామి యుండును ;  
అనుభవింప నేర్వ నది రాదు ;  
అనుభవించు టందు నజ్ఞుండ వై యున్న  
కర్మ సంచితమ్ము గలుగు జీవ.

౧౨౭

అనుభవించు కర్మ మారబ్ధ మాటచే  
దానియందు నహము బూసరాదు ;  
అచరించు కర్మ మాగామి యాటచే  
దానియందు నహము బూను జీవ.

౧౨౮

అనుభవించు కర్మ మాగామిని నొసంగు  
చుండు, దాని బొందకుండ రాదు ;  
అద్ది చెందకుండ నరసి తూష్టింభావ  
మను నహంబు బూన నగును జీవ.

౧౨౯

అనుభవించు కర్మ మైహికంబగు పాప  
కర్మలందు బుద్ధి గలుగ జేయు ;  
పాపకర్మ జెందబడువేళ పుణ్య న  
త్కర్మ బూను నహము గనుము జీవ.

౧౩౦

విహికం బనిత్యమైన యాగామిని  
అనుభవించు కర్మ మంద జేయు  
నై హికమును వీడి యాపరమ్మును పొంద  
గలుగుటకు నహమ్ము గనుము జీవ.

౧౩౧

అనుభవించు కర్మ మది అకర్మంబౌను  
దానియందు కర్మ మూసరాదు ;  
అచటించు కర్మ మది కర్మయా గాన  
దానియందు కర్మ మూను జీవ.

౧౩౨

వానియందు వీని పీని యందున వాని  
శనుభవమున నాచరణము నందు  
వేని నైన తగు వివేకాన వర్తింప  
కర్మ తత్త్వ మరయ గలవు జీవ.

౧౩౩

శమ దమాది షట్క సంపత్తి నార్జించి,  
యల విరాగ రాగముల గ్రహించి,  
ముక్తి భుక్తి రెంటి మూలమౌద దలంచి,  
సలుప వలయు కర్మ దెలిసి జీవ.

౧౩౪

ఓ ర్పు

కంటకంబు పైన కార్వేయ బాధగాన్  
గాలిపైన కోపమేల రాదొ !  
రాకపోగ కాలు వ్రణము గాకుండ న  
తేవ సేయు నటుల చెలగి జీవ.

౧౩౫

పశుల దూషణమ్ము బాధింప వారిపై  
వగను గొనెడు శత్రుబాధ ఋణము  
వడ్డి మొదలు దీర వారిని ప్రేమించి  
చిత్తశాంతి సేవ జేయు జీవ.

౧౩౬

కామాదులు

కలరు సుమ్మువారు కామాదు లార్కురు  
నీ తలంపులట్ల నే యొసర్తు;  
మంచిచెడ్డ పనుల గాంచి, వానిని స్థిర  
పరతు మోయి యెల్ల పనుల జీవ.

౧౩౨

కాము డెల్లకోరికల నొసంగుచు నుండు;  
నైన నీయభీష్ట మనుసరించి,  
యాధిపత్య మొంది యవ్వానిని నిరూఢి  
పరతుమోయి! ధర్మ మరసి జీవ.

౧౩౩

కాము చుండి దుష్టకర్మవారంభల నీయ  
వానియందు క్రోధ మూను మోయి !  
అందుచేత నింక నవి పైకి రాకుండ  
అంత మొందజేతు మరసి జీవ.

౧౩౪

అవసరంబులేక యాక్రోధు చుడయింప  
లోభునిం దలంచి లోని క్రోధ  
మణచివేయ జూడు మంత నాతని మేమె  
యణచివేతు మీవు గనగజీవ.

౧౩౫

చేయదగినపనుల జేయకుండగ లోభు  
డడ్డుపడును; వాని నణచివేయ  
మోహునిని గ్రహింపు మోయి మేమట్టుకె  
రూఢిపరతు మట, నిరూఢిజీవ.

౧౩౬



మోహరాజు తుచ్చ మోహమొసగ వాని  
 మారణంబు నేయు మదవిభుండు;  
 వానిగోరి సాయమూను మట్టులె రూఢి  
 పరతుమోయి ధర్మ మరసి జీవ.

౧౪౨

మదవిభుండు శత్రుభావ మొదవ జేయ  
 మాన్పగలదు దాని మత్సరుండు  
 వానిగోరి సాయ మూను మట్టులె రూఢి  
 పరతుమోయి ధర్మ మరసి జీవ.

౧౪౩

మత్సరుండు తోడిమానవులం దీర్ఘ  
 గలుగజేయు; నట్లు గలుగకుండ  
 శాంతదయఁ గూడి సమయింపు మట్టులే  
 సిరపరతుము దాని నరసి జీవ.

౧౪౪

కన్నతల్లివలన గలిగిన గుణములు  
 గాని, యింద్రియములు గాని, మరియు  
 నవ్వియైన మంచినే యొసంగును గాని  
 చెరువు జేయనేర వరయ జీవ.

౧౪౫

మంచివి యనుకొన్న మంచినే యొసంగును  
 చెడ్డవి యనుకొన్న చెడు నొసంగు;  
 మంచిచెడ్డ లేర్పరించుట కీ వాడుఁ  
 గాని లాతివారు గారు జీవ.

౧౪౬

శత్రువు లనుకొన్న శత్రువు లగుదురు;  
మిత్రులని దలంప మిత్రములును;  
శత్రుమిత్రభావ సంపాదకుడ వీవె  
గాని, లాతివారు గారు జీవ.

౧౪౭

త్రి క ర ణ ము లు

కలిగియుండు నీకు నలుగురు మంత్రులు,  
నందు మనము మొదటిదై యెసంగి  
శలువుచుండు నెవును సంకల్పము వికల్ప  
ములన రెండుపనులు గలుగ జీవ.

౧౪౮

చలనరూపమనము సంకల్పమిడు దాని  
చెడ్డ మంచి నెరుకజేతుము సుమి!  
అద్ది చెడ్డదైన నంత వికల్పంబు  
నొందజేసి మంచి పొందు జీవ.

౧౪౯

నీయభీష్టమట్లు నిశ్చయించును బుద్ధి,  
చింతనం బొనర్చు చిత్తము గొని;  
కాంచి దాని నహము కర్తృత్వము వహించి  
వాక్కున కిడు నిట్లు వగున జీవ.

౧౫౦

వాక్కు కండజేయ వచియింపు శుద్ధాని  
కర్మజేయు మింక కాయమునను;  
త్రికరణమ్ము లొక్కతీరున బీజమై  
ఫలమొనంగు వృక్ష మలరు జీవ.

౧౫౧

మంచివృక్ష మగును మంచిసంకల్పము,  
 చెడ్డవృక్ష మగును చెడ్డదైన,  
 మంచిచెడులు నిర్ణయించుకొనుట కీవె  
 గాని లాతివారు గారు జీవ.

౧౫౨

వాక్కు కందనట్టి స్వాంతసంకల్పంబు  
 వృక్ష మొదవనట్టి బీజ మగుచు  
 ననుభవింపజేయు నది మానసికముగ  
 మనమునందె బీజ మణిగి జీవ.

౧౫౩

వాక్కుకందినట్టి స్వాంతసంకల్పంబు  
 బీజమగుచు మొలిచి వృక్ష మగుచు  
 మనమువాక్కులవర కనుభవింపగ జేసి  
 ఫలమునీక తరువు మలగు జీవ.

౧౫౪

స్వాంతమందు తలపు వాక్కునన్ వచనంబు  
 కాయకర్మ మూడు కలియ బొడము  
 పూర్ణవృక్ష ముద్ది పూర్ణకర్మఫలంబు  
 కలుగజేయు నీకు నెలమి జీవ.

౧౫౫

త్రికరణమ్మ లెట్టి రీతి ప్రవర్తించు  
 నట్టివృక్షములను బుట్ట జేయు,  
 మంచి వృక్షమైన మంచి ఫలంబును  
 చెడుగు చెడుఫలమ్ము నిడును జీవ.

౧౫౬

పుట్టుక మొదలుగను గిట్టువరకు కర్మ  
మనుభవించుటందె యాచరించి;

ప్రాప్తకర్మరూప ప్రారబ్ధముగము న  
శించఁ దనువు నొప్పగించు జీవ.

౧౫౭

చెడు లొనర్చువారి చెడలకు తగుశిక్ష  
ప్రభువు గానబడక భటుల కాజ  
సేయ ప్రభునియాజ చెరసాలయందున  
ననుభవింపజేయు నటుల జీవ.

౧౫౮

నీనొనర్చినట్టి నేరంబులకు శిక్ష  
నీకు దెలుపకుండ మాకు దెల్పు  
నీశ్వరాజవిధిని యింద్రియాధిపులమై  
యనుభవింపజేతు మరసి జీవ.

౧౫౯

స త్య ప థ్య ము లు

నిజము మాటలాడ నేర్చిన వాక్సిద్ధి  
గలిగి సత్యపథము గాంచగలవు;  
పథ్యమును వహించి భక్షింప నన్నంబు  
కాయసిద్ధి బొందగలవు జీవ.

౧౬౦

అన్నరసము రక్తమగు నది వీర్యమా  
నది మెదడు నగును అందువెలయు  
తల్లి తెలివినాగ నిల్లాలి తెలివి నా  
రెండువిధము లగుచు నుండి జీవ.

౧౬౧

ఆరురుచుల గోరి అంగసౌప్తవమున  
కన్నమును భుజింప నద్ది యెవుడు  
అలితెలివి నొసగు నట్టిదుశ్శ్మేధస్సు  
గలుగజేయు నిటుల దెలియు జీవ.

౧౬౨

బాహ్యజహ్వరుచుల బారికి పడకుండ  
నన్నమును భుజింప నంతరరుచిఁ  
దల్లితెలివి నొసగి దనరు సన్నేధస్సు  
గలుగుచుండు దాని దెలియు జీవ.

౧౬౩

తనువు నన్నములును జననివై యుండుట  
తనువుకైన యన్నమును గ్రహించి  
జననిపూజతోడ జననికర్పణ చేసి  
యారగింప ధర్మమగును జీవ.

౧౬౪

అట్లు లర్పణేసి యర్పణం బొనరింప  
నద్ది పథ్యమైన యన్న మగుచు  
కాయసిద్ధి జేయగలిగి యాధ్యాత్మిక  
జ్ఞాన మొనగు మేధ సలుపు జీవ.

౧౬౫

కాయసిద్ధివలన గలుగును వాక్సిద్ధి  
కాయమందె వాక్కు గలిగి యుండు  
కాయవాగధిపులు గా దలిపండ్రులు  
నేలుచుండ్రు వాని నెంచి జీవ.

౧౬౬

సత్యపాలకుండు సత్యస్వయావుండు  
సత్యవాగ్విభుండు జనకు డాట  
సత్యవాక్కుతోడ నిత్యంబు నీవుండి  
జనకువ్రాజ లిట్లు నల్పు జీవ.

౧౬౭

జనకువాక్కునందు శబ్దంబు పలికించు  
వలుకువెలది జిహ్వా గలదు; నీదు  
నాల్కచాపలమ్ము నయమొప్ప దొలగించి  
జననివ్రాజ నిట్లు నల్పు జీవ.

౧౬౮

అందగలవు నిత్య మారోగ్యభాగ్యంబు  
పథ్య మాచరించువాడ వేని;  
అందగలవు నిత్య మాధ్యాత్మికసుఖంబు  
సత్యవాక్కుగలిగి నలువ జీవ.

౧౬౯

య జ్ఞ ము లు

సకలజనులు మానసికముగ నిక వాచి  
కమ్ముగాగ కాయకమ్ము గాగ  
త్రివిధములుగనైన త్రివిధయజ్ఞంబులు  
చేయుచుండు రెపుడు చెలగి జీవ.

౧౭౦

సంతతంబు మనము సంకల్పము వికల్ప  
ములన రెండువనులు నలుపుచుండు;  
నవ్వి విశ్వనేవకై యొప్పగా నద్ది  
మానసికపుయజ్ఞ మాను జీవ.

౧౭౧

మనమొనంగు తలపుమార్గంబు తప్పక  
 సత్యవాక్యములను సతము బల్కు  
 నవి విశ్వనేవ కైనచో నది వాచి  
 కమగు యజ్ఞ మగును గాతచ జీవ.

౧౭౨

సత్యవచనయుక్త నిత్యనిర్మితశిల్ప  
 కర్మములు ప్రపంచకమున నిఖిల  
 మానవాళి శోభకైనచోనది కాఁయి  
 కమగు యజ్ఞమగును గనగ జీవ.

౧౭౩

త్రివిధయజ్ఞము లిటు త్రికరణశుద్ధి నొ  
 నర్ప సకల జీవనమునకైన  
 కామ్యరహిత శిల్పకర్మల జేయుచు  
 నవి బ్రహ్మకర్మ లనగ జీవ.

౧౭౪

శిల్పములు

కన్నతండ్రి యా జగచ్చిల్పి తన జగ  
 చ్చిల్పరచనలోని శీల మరసి  
 తదుపకరణశిల్ప తనయు తొదురటంచు  
 నంచి మానవుల సృజించె జీవ.

౧౭౫

ధాతవిశ్వశిల్పి స్థావరమ్ము లొసంగె  
 మానవుడు తరించు మార్గములుగ;  
 వాని దగువిధానమూని సల్పగ నగు  
 తదుపకరణ శిల్ప తతులు జీవ.

౧౭౬

శిల్పమన్న పంచ శిల్పవృత్తులె గావు;  
మానవోపయోగ మైన యట్టి  
జీవనమునకైన వేవైననుంగాని  
అన్ని శిల్పకర్మ లగును జీవ.

౧౭౭

భూతపంచకమ్ము భువనసృష్టికి మూల  
మై సహస్రగతుల నగువిధమాన  
నవని శిల్పములకు నైదువృత్తులు మూల  
మై సహస్రగతుల నగును జీవ.

౧౭౮

భువన దేహమునకు భూతపంచక మాది  
యై తదంగకోటి యలరి నల్లు  
శిల్ప దేహమునకు స్థిరపంచకృతు లాది  
యై తదంగకోటియలరు జీవ

౧౭౯

కాలికావు కంటి కావు వక్షము కావు  
మేనికావు శిరము మెదడు కావు  
పండ నుండ గూరుచుండ దగిన కావు  
సలుపుపనులు శిల్పములగు జీవ.

౧౮౦

వాస్తు గణిత వైద్య వాణిజ్య కరణిక  
క్షౌర కుంభ వస్త్ర కావ్య కృషిక  
ముద్రణాది యంత్ర ముద్రాక్షరమ్ములు  
సలుపుపనులు శిల్పములగు జీవ.

౧౮౧



రాజ్యతంత్ర, యంత్ర, రాజకీ యోద్యోగ,  
రాజ్యపాలన, స్వరాజ్య, శిల్ప  
మాతృ దేశ సేవ, పితృసేవసమ్ముత  
సలువు పనులు శిల్పములగు జీవ.

౧౮౨

విశ్వశైల్పికమగు విశ్వజీవి జనాని  
కవసరమ్ములైన యన్ని పనులు  
శిల్పరచన మగును శిల్పేతరంబైన  
పని యొకండు గానబడదు జీవ.

౧౮౩

కా ని,

కామ్య రహితముగ జగచ్చిల్పులను లక్ష్య  
మెంచి సలుపుకచన లెవ్వి యైన  
సత్యజీవసమున సహకరించున లెల్ల  
శిల్పకర్మములయి చెల్లు జీవ.

౧౮౪

కామ్య సహితుడయి జగచ్చిల్పులను లక్ష్య  
ముంచకుండ వేడ్క నున్నతముగ  
సర్వకళల తోడ జల్సిన నవి శిల్ప  
కర్మములను భ్యాతి గనవు జీవ.

౧౮౫

పరుల సేవమునకు వలయు పను లొసర్ప  
నవి శిల్పములన నలరుచుండు;  
స్వార్థమునఁ గడంగి సల్పుకర్మలు శిల్ప  
ములని చెప్పరాదు తలప జీవ.

౧౮౬

దేశ ముద్ధరించు దీక్ష నిస్వార్థులె  
సోదరప్రపంచ శోభకై న  
శిల్పకృతు లొనర్చు శిల్పులు నిష్కామ  
శిల్పయోగులనగజెల్లు జీవ.

౧౮౭

ఫలవిరహిత కృతులు పరుల కొనర్చిన  
నుచితఫలము గలుగ కుండ బోదు;  
పరులు గూడ టేమ మరసివారికిదగు  
నుచిత కృతులొనర్చు చుండ్రుజీవ.

౧౮౮

సకల మనుజులిట్లు సహకారములఁజూపి  
యొకరి కొకరు మైత్రి నుండి తగిన  
పనులొనర్చు చున్న ప్రతిమానవుడు పార  
మార్థిక మగు శోభ నలరు జీవ.

౧౮౯

మండలత్రయము

ఆత్మశక్తి నిలయ మగు మహాబ్రహ్మాండ  
మందు ప్రత్యగాత్ము డధిపు డుండి  
సకలభువనసృష్టి సలుప హిరణ్మయ  
మండల మన గ్రాలుచుండు జీవ.

౧౯౦

విద్యుదాలయ మయి వెలయు బ్రహ్మాండంబు  
నందు భానుమంతు డధిపు డుండి  
స్థావరముల సృష్టి సలుప రజితమయ  
మండల మన గ్రాలుచుండు జీవ.

౧౯౧

ప్రాణశక్తిచేత బరగు పిండాండంబు  
నందు జీవరూపు డధిపు డుండి  
జనన మరణ కృతులు గనగ నయోమయ  
మండలమున గ్రాలుచుండు జీవ.

౧౯౨

ఋషులు - శాస్త్రములు

విశ్వసృష్టిలోని వివిధ రూపములు  
విగ్రహములు గాగ వెలయ నష్ట  
దేవతాంశులై న జీవుల కనువగు  
తనుగృహాలనంగఁ దనరు జీవ.

౧౯౩

ఆదిఋషులు సచ్చిదానందమయులై న  
ఆదిదంపతుల మహత్త్వమందు  
విశ్వరూపసృష్టి విధుల సమాధిలో  
నాది శిల్ప తత్త్వమరసి జీవ.

౧౯౪

చిన్మయాత్ము లగుచు శిల్పయోగారూఢ  
శీల ముజ్వలింపజేసి కొనుచు  
నాదిదైవరూప మర్పించెదరు కళా  
రూపకల్పనంబు జూపి జీవ.

౧౯౫

రూపకల్పనమున రూఢిచే నాజగ  
చ్చిల్పకర్మయోగ సిద్ధులగుచు  
స్వానుభూతిగన్నవాని నన్నింటిని  
శిల్పశాస్త్రముల రచింతు జీవ.

౧౯౬

కావ్యములు

కావ్యమందు నవ్యకళల కాకరముగ  
భవ్య ప్రణవ విశ్వపథము నందు  
నవరసంబు లనెడు నాదాలు మోగించి  
నవ్యకావ్యముల నొనర్తు జీవ.

౧౯౭

పురాణములు

అలపురాణ దంపతుల మహాసంకల్ప  
బీజమున నెసంగు విశ్వవృక్ష  
జనన పోషణాది సచ్చరిత్రలొనర్తు  
రవి పురాణములన నవచి జీవ.

౧౯౮

అల పురాణదంపతుల శక్తి పెనువీధి  
నాల్భగలుగ విద్యుదాలయులుగ  
వెలయు చంద్రరవుల విద్యుత్కథలొనర్తు  
రవి పురాణములన నవని జీవ.

౧౯౯

అట్టి చరిత నిత్యమానంద దాయియై  
అఖిలకోశ నవ రసాలయమయి  
నిఖిల భువన సృష్టి నిలయమై సత్యసా  
ధన విధానమొసగి దనరు జీవ.

౨౦౦

ఎన్ని జన్మములకు నెన్నిసారులునై న  
నెన్ని కళల నేర్పరింప నింక  
నంతు గానకుండు నెంత వ్రాసినగాని  
యెపటి కపుడు మాత్రమొసగి జీవ.

౨౦౧

సంతానము

కన్నతండ్రియగు జగచ్చిల్పి శిల్పాల  
మార్గమూని దేవమందిరములు  
గృహముఖమ్ము లెసగ సృష్టి సల్పెదరయా  
ఁఖిలజనుల సౌఖ్య మరసి జీవ.

౨౦౨

ఆది సృష్టి సలిపి <sup>1</sup>యజుడు శిల్పిబ్రహ్మ  
మగుటచేత వాని <sup>2</sup>యాత్మనుతులు  
శిల్పకృతు లిటెన్నో సల్పి శిల్పిబ్రాహ్మ  
ణులన యశము గాంతు రిలను జీవ.

౨౦౩

కృతజ్ఞత

ఆది విశ్వజనకుడైన జగచ్చిల్పి  
సృష్టి సల్పినట్టి జీవ తతికి

1 “నజాయతే ఇత్యజః” అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి ఆజనామ మాషర బ్రహ్మమునకే చెల్లుచున్నది. పృథి వీతత్వవిషయ పంచకాళి మానియై జనించి నట్టియు, మూర్తులలో నొక్కడును నగుశ్రథమమూర్తియైన బ్రహ్మకా యజనా మము వాడుటచితముకాదు. అతియీతనికి చెల్ల నేరదనియు గ్రహింపవలయును.

2 అజుడగు నాదిబ్రహ్మము యొక్క సృష్టిలోని జీవరానులన్నియు నా తనిసంతానమే. అయినను జ్ఞానముగల మానవజాతి మాత్రమే తామును తక్కిన ప్రాణికోట్లను భగవంతుని బిడ్డలని గుర్రెట్టింగి నడచుకొను చుండిరి. మానవేత రులక్ జ్ఞానములేదు అట్లే మానవులలోగూడ భగవంతుని తమ తండ్రిగా నెఱిగినను “అవశ్యం పితురాచార” మనుష్యాయము ననుసరించి యెవ్వరు ఆ తండ్రి యొక్క సృష్టికర్మననుసరించి సోదరప్రపంచము యొక్క తేమాభ్యుదయములకు శిల్పకర్మల నాచరించుచు పితృధర్మమును పాలించి నిర్వహింతురో అట్టివారే అజుడగు నాశిల్పి బ్రహ్మకు తనయులన బరగి తత్సంతాన మనబడుదురు. తక్కిన వారు బ్రహ్మసంతానమయ్య ఆతని ధర్మము నాచరింప నందున తత్సంతానము గా వ్యవహరింప బడరైరి (ఇందుకు 130 పుట. ౨౪౪వ పద్యము జూడనగును.

వలయు శిల్పములను వెలయించి సేవించు  
టాత్మ సుతుని ధర్మమగును జీవ.

౨౦౪

నిర్నిమిత్తముగను నిష్కామముగఁ దండ్రీ  
విశ్వశిల్పములను వేలానర్చు;  
సీవు తండ్రీవలెనె నిష్కామముగఁ జల్పు  
టాత్మ సుతుని ధర్మమగును జీవ.

౨౦౫

జనక నిర్మితమగు జగతిని మానవ  
సోదరప్రపంచ శోభకై న  
శిష్ట శిల్పములను సృష్టించు చుండుము  
తండ్రీఋణము దీర్పదలచి జీవ.

౨౦౬

కన్నతండ్రీ నిత్యకర్మిష్టుడై యుండ  
నిత్యనూత్న భువన నిర్మితులను;  
నూత్నశిల్పముల ప్రయత్నించి సల్పుము  
శిల్పమయ జగముగఁ జెలగ జీవ.

౨౦౭

విశ్వరూప వృద్ధి వెలయు ♦ విశ్వబ్రహ్మ  
సృష్టి రచన మెల్ల శిల్పమగుట

♦ ప్రకృతి మహాదేవి తన సృష్టిలోని విశ్వరూపాభివృద్ధి యెవనియాధార  
మున జరుగు చున్నదో ఆట్టి తన భర్తకును తాను బొందినట్లే నామకరణము  
చేయ దలంచి విశ్వరూపాభివృద్ధికి హేతువైనాడను భావము వచ్చునట్లు  
అతనికి విశ్వబ్రహ్మ మని పేరొడెను. ఇంకను తనమూలమున విశ్వాభివృద్ధి గలు  
గుట చేతను, విశ్వమూలమున దా నభివృద్ధి కెందినట్లు గన్పట్టుటచేతనుగూడ  
విశ్వబ్రహ్మ మయ్యెను. “విశ్వం యథా స్యాత్తథా బృహతీతి విశ్వబ్రహ్మ”  
అని వ్యుత్పత్తి. “బృహతీతి బ్రహ్మ”

సృష్టిలోని జీవకృతులు శిల్పముఁగాఁగ  
అంత శిల్పమయమె యగును జీవ.

208

1

మఱియు

బ్రహ్మనై తి నంచు బల్కఁ బూనగరాదు;  
బ్రహ్మసుతుడనంచుఁ బల్కుచుండి;  
బ్రహ్మతత్త్వమరసి బ్రహ్మకర్మలొనర్చి  
బ్రహ్మచర్యమునను బ్రతుకు జీవ.

209

కన్నతండ్రి నిత్య కర్మిష్టుడై యుండి  
కర్మరహిత పదము గాంచ బోడు;  
నీకు సాధ్యమగునె నీతండ్రికేలేని  
కర్మ రహితపదము గనగ జీవ.

210

సాధనమున నీవు సత్యలోకమునేగి  
బ్రహ్మమందు గలసి బ్రహ్మవైన  
నిత్యనూత్న విశ్వ నిర్మాణకర్మలు  
జరుపకుండ తప్పదరయ జీవ.

211

పరమహంసపేర బాహ్యవేషమునను  
కర్మరహితుడనను కాంక్షఁ దాను  
పరమహంసయైన బ్రహ్మవాహనమయి  
తిరుగుకర్మ తప్ప దరయ జీవ.

212

బ్రహ్మనై తినంచు బలుకుటకుఁ గాదు,  
పరమహంసనంచు మురియ గాదు;

కామ్యరహిత శిల్పకర్మలచే చిరం  
జీవి వగుదువని సృజించె జీవ.

౨౦౩

తుదిపలుకులు

ఇంక చెప్పదగిన వెన్నియో గల వైన  
కాల మింక లేదు గాన మాదు  
నదుపదేశములను జాగరూకత మదిన్  
నిలుపుకొనుము మమ్ము దలచి జీవ.

౨౦౪

మమ్ము మరువవలదు మఠచినచో నీకు  
దిక్కు లేరుసూ మఱొక్కరై న;  
నీకు చెప్పినట్ల నిఖిల సద్ధర్మాల  
సలుప సుఖము లందగలవు జీవ.

౨౦౫

భూమిమీది కింక బోవ నున్నావోయి !  
క్రిందు మీదుగ తలక్రిందు లగుచు;  
అపుడు భార్య యాశ్రయంబొటచే నన్ని  
పనులు నీకు దెలియబడవు జీవ.

౨౦౬

వధువుగూర్చి

నీ వవిద్య వొట నీభర్త సన్నిధిన్  
చేతనవయి భర్తచేతలకును  
తోడునీడగాఁగఁ గూడియాడుచు శాశ్వ  
తాను రాగసౌఖ్య మందు మమ్ము.

౨౦౭



వధూవరుల గూర్చి

ప్రథమమందు సృష్టి ప్రణవధ్వనులతోడ  
నాదిదంపతులుగనై సృజింప,  
పొంగి మీరు నూత్న మంగళధ్వనులతో  
నవ ప్రజాభివృద్ధి నడుచు కొనుడు.

౨౧౮

అని తెలిపి

గురుడు వెడలగానె గుటితప్పె ముఖముపై  
మచ్చు చల్లినట్లు మాయ కమ్మి;  
శిరము క్రిందుఁగాగ ధరణిపై బడ నంధు  
డగుడు శిశువు కెప్పు మనుచు నేడ్చె.

౨౧౯

ఆటనెలదు లందు మాటాడ తల్లి గా  
యత్రి ప్రేరణమ్ము నందగలిగి  
మాత కరుణఁ జూపు మార్గాన నీ జగ  
చ్చిల్పకావ్యమును రచించినాడ.

౨౨౦

“ శిల్పే నైవేద ముప బృంహితమ్ ”

గ ద్య

ఇది శ్రీ మద్ధామత్రీ మాతృ చరణారవింద మరందపానజనిత  
సహజ కవితాలంకృత సానగాది పంచఋషి మండల  
సుపరఋషి పరంపరాంతర్గత ఆత్రేయ ఋషి  
గోత్రసముద్భూతకోలవెన్నుపంశపరివూత  
త్రిపురసుందరీ నాగాచార్యశత్రు  
పరబ్రహ్మతీర్థ ప్రణీతంబైన  
జగచ్చిల్పము.

